

El Ciclo Gestalt de Salama, una visión del diseño arquitectónico

Luis Felipe Mendoza Díaz.

Moisés Barrera Sánchez.

Arena Alicia López Galván Bonilla.

Resumen

Actualmente el perfeccionamiento de la enseñanza de la arquitectura, en la búsqueda constante de mostrar a los estudiantes diferentes metodologías, además de la exigencia de la conceptualización del diseño, descuida el desarrollo de actos sensibles que permitirán proyectar espacios conscientes que fomenten la empatía con el usuario. Lo cual genera una "arquitectura de fachada", o bien un espacio que, mediante la distribución de áreas de un partido arquitectónico, no consigue estimular los sentidos para mejorar la apreciación espacial, así como lograr el impacto de la memoria.

El presente trabajo busca vincular el Ciclo Gestalt de Salama con la práctica de la enseñanza del diseño arquitectónico para fomentar la sensibilización del estudiante en su proceso de formación. La aplicación del ciclo de Psicoterapia Humanista, plantea un nuevo enfoque para la proyección y conceptualización de lo espacial-formal en la arquitectura, lo que permite fortalecer el trabajo colaborativo en el aula durante el proceso de diseño, identificando el análisis desde la etapa de reposo, sensación, formación de figura, movilización de energía, acción, pre-contacto, contacto y pos-contacto, hasta la elaboración del objeto arquitectónico que lograría satisfacer las necesidades de un grupo social partiendo de una demanda sociocultural basada en el ciclo de la experiencia de vida y el diagnóstico fenomenológico del usuario.

Palabras clave:

Ciclo Gestalt de Salama, diseño arquitectónico, experiencia de vida.

Introducción

Las diferentes estrategias y conceptos de diseño en arquitectura son una preocupación constante en la práctica docente, misma que ha originado varias metodologías, así como el empleo de herramientas desarrolladas en los talleres de diseño, viviendo hasta cierto punto, en el "laboratorio controlado del aula", una realidad que no está conectada en el presente (el aquí y el ahora, el darse cuenta y el responsabilizarse, elementos centrales de la terapia Gestalt) (Corbin, 2019), tanto del docente, como del estudiante, así lo cita el Psicoterapeuta Claudio Naranjo: " (Naranjo, 2018)".

Durante el transcurso del taller de diseño, ambas partes en el proceso de aprendizaje, sin importar el nivel en el cual se esté impartiendo o los conocimientos previos, se enfrentan a un proceso de diseño y elementos técnicos que dan forma al objeto de estudio en el taller, por lo que se ven interactuando en una relación pasiva o de espera, en la que el estudiante pueda desarrollar las habilidades necesarias de la comprensión de conceptos analizados durante el desarrollo del taller para que pueda plasmarlos en el desarrollo del objeto de diseño y finalmente aterrizarlo en un resultado que conecte con sus propias sensaciones, mismas que conmuevan a quien observe dicho resultado, teniendo como primer

contacto al docente, mismo que realiza una evaluación del progreso del estudiante, calificándolo de acuerdo a la experiencia que éste tenga del tema, realizando las correcciones u observaciones correspondientes.

De esta manera, muchos docentes tienden a la práctica conductual de enseñanza, basada en que el estudiante debe diseñar bajo las condiciones y expectativas del docente, por lo que el resultado puede convertirse fácilmente en el objeto de diseño que el mismo docente propondría, dejando a un lado las intenciones de diseño reales del estudiante.

Desde el siglo pasado, la importancia de la aplicación de la terapia Gestalt en la labor docente ha mostrado un avance significativo en el proceso de aprendizaje.

El método desarrollado por Fritz Perls, padre de la psicoterapia Gestalt, mostró una alternativa al psicoanálisis tradicional y un gran contrapeso en la forma de abordar las situaciones que aquejan al ser humano. Aunque el método develó un desarrollo significativo e importancia en los Estados Unidos, son tres puntos esenciales de la columna vertebral que no han sido modificados y en los cuales se han desarrollado múltiples métodos de psicoanálisis. Dichos puntos son: "El aquí y el ahora", "El darse cuenta" y "El responsabilizarse". Éstas bases son la antesala para la comprensión del CGS (Ciclo Gestalt de Salama, desarrollado

por Dr. Héctor Salama Penhos¹) que servirá como elemento de soporte para el desarrollo del proceso de diseño tanto del estudiante como del docente.

En forma resumida se explican de manera general los conceptos antes mencionados, puesto que, a diferencia del psicoanálisis tradicional, el proceso Gestalt busca ubicar al paciente en el momento actual y lo que está experimentando en el momento, “no importa tanto lo que le pasó, ni las fantasías del futuro... (Barnó, 2015)”, se trata de hacer conciencia del “aquí y el ahora” que le rodea y de cómo le hace sentir; de esta forma, pasar a la siguiente fase denominada “Darse cuenta” o “Insigth”² relacionado con la intuición, que es un elemento recurrente en el arquitecto y el ejercicio de la profesión, es volverse consciente de lo que realmente se necesita; de esta manera se puede dar el paso a “responsabilizarse” de las acciones y sentimientos, dejando de lado el razonamiento y las especulaciones asumiendo al compromiso con uno mismo y con los demás.

Al hacer consciente tanto al estudiante como al docente de éstos tres puntos, es el primero de ellos quien se responsabiliza por cada decisión en el proceso de diseño, posteriormente surge la necesidad de complementarlo con el CGS, donde se puede profundizar conscientemente las decisiones que se vean involucradas en el proceso de diseño aplicables a cualquier tipo de proyecto y que a continuación se relacionan.

1 Héctor Salama Penhos, de nacionalidad argentina, ha radicado en México hace varios años, fundador de la Universidad Gestalt en la ciudad de México en 1983, universidad reconocida por Laura Perls, madre de la psicoterapia Gestalt.

2 La traducción al español corresponde a: la percepción, la perspicacia o la intuición.

Ciclo CGS (Ciclo Gestal de Salama) Como auxiliar en el proceso de diseño.

De acuerdo con el Dr. Salama, el proceso del CGS esta incluido en la forma circular que consta de dos partes, que a su vez dan origen a cuatro zonas que se dividen en 8 fases que son utilizados en el proceso del psicoanálisis, dicho ciclo habla de la energía que el ser humano

emplea para hacerse consciente del aquí y ahora. Las primeras dos secciones del ciclo se Identifican como “Parte Pasiva” y “Parte Activa” (figura 1), que es fácilmente aplicada a 2 partes del proceso de diseño. Como inicio, la parte pasiva esta involucrada con el proceso inicial donde se obtiene la información general del proyecto, donde surgen las ideas involucradas en el proyecto, es decir, el área donde comienza el proceso

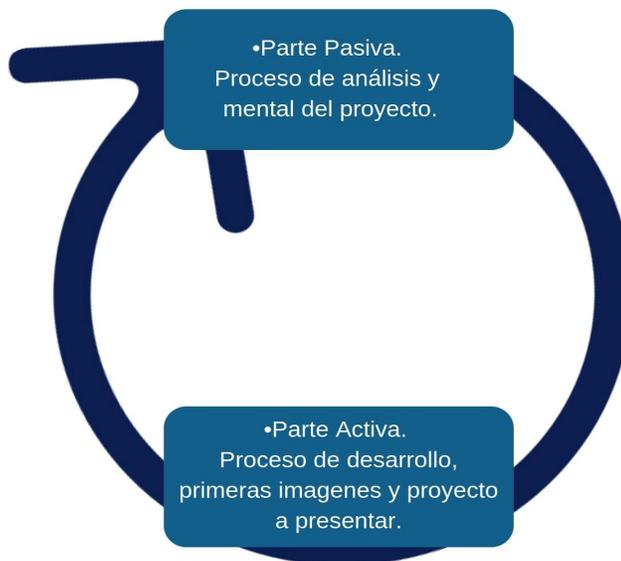


Figura 1 Identificación de divisiones y zonas del CGS. (Héctor Salama, Gestalt 2.0,2012)

creativo.

Como un proceso evolutivo de éstas dos partes, se concibe una nueva división, resultando cuatro cuadrantes en las zonas identificadas como “Interna” y “Fantasía” ubicadas en la parte pasiva y las zonas “Externa” y “Conciencia” ubicadas en la parte activa respectivamente (figura 2).

Al realizar la división de la parte pasiva en estas zonas, interna y fantasía, permite una mejor identificación dentro del proceso de diseño para ubicar al estudiante y al docente en el “aquí y el ahora” permitiendo una mejor conciencia del proceso que está desarrollando.

Así mismo, las zonas externas y de

conciencia, ubicadas en la parte activa, muestran en el proceso de diseño en donde el estudiante y el docente inician las interacciones correspondientes a las observaciones y correcciones del proyecto, planteando las soluciones correspondientes previamente desarrolladas en la parte pasiva.

En el último elemento de CGS, las mismas zonas tienden a dividirse en fases correspondientes, (figura 3. Identificación de fases del CGS) que buscan profundizar en cada una de ellas la concientización del proceso, logrando un contacto profundo para permitir el darse cuenta de la zona en la que se encuentra el proceso de diseño y responsabilizarse de las decisiones que se han tomado durante la ejecución del proceso.

En el cuadro sinóptico (Figura 4) podemos observar como el proceso de diseño se puede relacionar con las intenciones creativas tanto del estudiante como del docente. La indiferenciación creativa (Vega)¹ la podemos asociar con el inicio del proceso de diseño, siendo el espacio de "silencio" donde el estudiante pueda contactar con sus sensaciones y que a la vez lo llevan al ser consciente de sus necesidades a lo que Gestalt llama figura, mismo que está en interacción con la fase de reposo, es decir, en donde aún no conocemos el proyecto a desarrollar.

La fase de sensación corresponde al primer acercamiento en donde el estudiante contacta con la necesidad de

¹ También llamado "punto cero", término por Fritz Pearls.

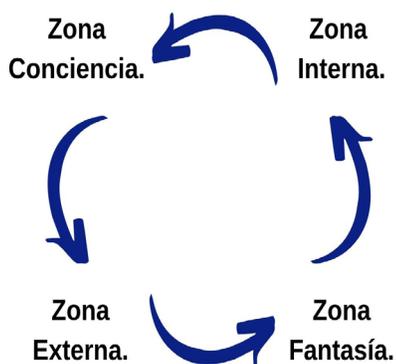


Figura 2. Identificación de las Zonas comprendidas en el CGS (Héctor Salama, Gestalt 2.0, 2012)

crear o de crear un diseño aun cuando no sea consiente en su totalidad de ello. Así mismo, en el sentido evolutivo del ciclo pasa a la fase de la formación de la figura donde permite desarrollar las primeras imágenes mentales de la forma del espacio, en ésta etapa se establece la figura clara en la zona de fantasía la cual está directamente relacionada con la necesidad personal del estudiante y no del docente; posteriormente como fase de la movilización de la energía, es labor del docente impulsar la energización en



Figura 3. Identificación de las fases comprendidas en el CGS (Héctor Salama, Gestalt 2.0, 2012)



Figura 4. Cuadro sinóptico de las Fases y trayecto de la energía del CGS. (Héctor Salama, Gestalt 2.0, 2012)

la zona de fantasía del estudiante, en otras palabras, motivarlo a la acción. Durante el desarrollo de éstas fases es importante que el docente no anteponga sus necesidades y puntos de vista a las necesidades que el estudiante genera en sus procesos creativos.

Al ubicar tanto al estudiante como al docente en éstas primeras etapas, se puede hacer consciente del proceso evolutivo del diseño, facilitando la materialización del proyecto poniendo a su alcance las herramientas adecuadas que le permitan desarrollar su potencial.

La Zona Externa del CGS constituida por las fases de acción, pre-contacto, contacto y el post-contacto, el estudiante y el docente tienen la oportunidad de interactuar a un nivel más profundo que le permite al estudiante identificar el objeto a contactar para poder satisfacer su necesidad creativa y dirigirse hacia ella a través de las herramientas facilitadas durante el desarrollo del taller; durante el contacto el estudiante experimenta la unión plena con su proyecto, consciente de la propia responsabilidad en la satisfacción de su necesidad creativa. Es un periodo de satisfacción ante el darse cuenta de la capacidad que tiene para llevar a cabo sus propios proyectos. Al docente le corresponde acompañar y enriquecer al estudiante mediante la evaluación del proyecto final, siendo objetivo e imparcial en su encomienda.

Finalmente, en la fase del pos-contacto, el estudiante inicia la desenergización hacia el reposo, asimilando todo lo aprendido, integrando su conocimiento y permitiéndole ser autocrítico con sus propios objetivos y metas alcanzados, así como con los temas que deberá de mejorar. Alumno y docente vuelve a tener un estado de equilibrio momentáneo (indiferenciación creativa) que pueda dar origen a la satisfacción de una nueva experiencia o lo que también

se define como Gestalt.

Conclusión

La importancia de interactuar con las herramientas planteadas en la psicología, en este caso la terapia Gestalt, en el desarrollo del proceso de diseño, y de la misma forma, la interacción adecuada del estudiante con el docente, puede permitir un desarrollo de potencialidades tanto en el campo profesional como en el campo personal.

El desarrollo de la conciencia activa permite a ambas partes hacerse responsable del proceso de aprendizaje y del proceso de evaluación, retroalimentado el alcance de objetivos y el cumplimiento de los mismos, en una búsqueda constante de una superación personal. Por lo tanto, la propuesta consiste en la formación de estudiantes que sean auténticos, responsables y plenos en el desarrollo de la profesión.

Bibliografía

Corbin, J. A. (1 de Junio de 2019). Psicología y Mente. Recuperado el 18 de Agosto de 2019, de Psicología y mente, biografías.: <https://psicologiaymente.com/biografias/fritz-perls-psicologia-gestalt>

Barnó, S. _ (7 de enero de 2015). Colectivos de arquitectura y Gestalt. Recuperado el 18 de agosto de 2019, de Blog de Arquitectura y Gestalt.: <http://www.stepienybarno.es/blog/2015/01/07/colectivos-de-arquitectura-y-gestalt/>

Naranjo, C. (16 de mayo de 2018). Otras voces en educación. (C. d. Futuro, Productor) Recuperado el 18 de agosto de 2019, de Otras voces en educación.: www.otrasvoceseneducacion.org