

¿Qué hemos hecho de la Ciudad Jardín?

What have we done with the Garden City?

Germán Martínez Aceves. Universidad Veracruzana. Correo:
gemartinez@uv.mx

Fecha de recepción: 16/11/2024

Fecha de aceptación: 18/12/2024

<https://doi.org/10.25009/e-rua.v17i07.291>

En Xalapa, a ciertas horas, la imagen es prácticamente cotidiana, no se diga los viernes por la tarde: el gran cúmulo de automóviles y camiones de todo tipo convierten a las calles en un gran estacionamiento que se mueve lento como una gran nata motriz sobre el pavimento.

Atrapados en la angostura de las avenidas, automovilistas, choferes y pasajeros desafían a su paciencia en un tiempo que transcurre a vuelta de rueda. En menos de 20 años, la mancha urbana de la capital veracruzana se extendió más allá de los linderos municipales xalapeños para transformar áreas verdes en grandes planchas de cemento que albergan plazas comerciales y fraccionamientos que exigen servicios, pero no planeación.

Si la modernidad y desarrollo de una ciudad se mide por tráfico y por construcción de edificios y casas a diestra y siniestra, entonces Xalapa está viviendo sus momentos de plenitud. Pero si nuestro parámetro es el cambio de clima drástico, la instalación de malos servicios y la escasez de agua (en el otrora Manantial sobre arena) comprenderemos que estamos más cerca del colapso que del paraíso.

Un día, pensando en este contexto de la ciudad amontonada, caminaba por las calles céntricas xalapeñas rebasando tranquilamente a una gran cantidad de vehículos que no podían avanzar

porque había un bloqueo provocado por la enésima manifestación del día. De pronto vi en una librería un ejemplar de Estridentópolis: un correlato histórico del urbanismo y la arquitectura de principios de siglo XX en Xalapa, México, coordinado por Daniel Rolando Martí Capitanachi.

El título me llamó la atención y lo adquirí, la asociación de un movimiento cultural con el desarrollo de una ciudad es interesante, mucho más cuando vi que el eje central de los escritos era la autoría de dos arquitectos que conjugan su vocación con el arte y la literatura: Daniel Rolando Martí Capitanachi y Fernando N. Winfield Reyes.

Lo que exponen en los ensayos reunidos es asombroso. No cabe duda de que hay etapas en la historia en la que coinciden diversas ideas, sensibilidades y creativities para crear grandes proyectos en beneficio de la sociedad. Fue el caso del gobernador Heriberto Jara Corona, del ingeniero Modesto C. Rolland y de Manuel Maples Arce.

Tres vertientes que confluyeron en Xalapa en las que se reunió el pensamiento revolucionario con preponderancia socialista, la creatividad y planeación de un proyecto urbano ambientalista y un movimiento cultural de vanguardia conocido como estridentismo.

El libro se compone de cinco capítulos

basados en investigaciones que dan base a la información que nos ofrecen sus autores como herramienta necesaria de conocimiento e imaginación para entender la construcción de la Xalapa de la posrevolución con propuestas innovadoras en tecnología, arte y cultura que surgieron en los primeros años del siglo XX.

Con la interdisciplinaria y colaboración multidisciplinaria con la que fueron elaborados los textos que reúnen historia, urbanismo y arquitectura, de la misma forma los protagonistas de aquella época imaginaron una Xalapa digna de una capital del estado que tenía como base un planteamiento ecológico y sustentable ¡hace cien años!

Así lo podemos constatar en los ensayos escritos por Daniel Rolando Martí Capitanachi, Fernando Noel Winfield Reyes, Arturo Velázquez Ruiz, Soledad Díaz Ordaz Montañez y Adriana Niembro Rocas.

Es de llamar la atención el proyecto de Ciudad Jardín propuesto por el ingeniero Rolland al gobernador Heriberto Jara, una idea basada en Ebenezer Howard, un inglés que planteó desarrollar comunidades colaborativas conectadas a grandes ciudades rodeadas de áreas verdes y condiciones de vida saludables. La idea del ingeniero Rolland, de acuerdo con lo que nos describen los autores, se proyectó en donde se encuentra la

actual Zona universitaria. Ahí se tenía contemplado construir una universidad con todos los equipamientos de la época, vivienda de calidad para maestros que se comprometerían a tener jardines, habitaciones dignas para los trabajadores de las fábricas textiles, un hospital, una estación de radio y campos deportivos que tendrían como joya arquitectónica el Estadio Xalapeño que se inauguró en 1925. La Ciudad Jardín sería la base de una comunidad “nueva, limpia, feliz y agradable”.

Aunado a ello estaba el movimiento estridentista encabezado por Manuel Maples Arce que vislumbraba una ciudad futurista basada en los grandes edificios y geometrías espectaculares en las construcciones urbanas. Qué mejor que llamar a Xalapa como Estridentópolis, una ciudad posrevolucionaria, dinámica, ambientalista, tecnológica, industrial, educativa, saludable y deportiva, síntesis del pensamiento griego y la vanguardia cultural de los inicios del siglo XX.

Los ensayos se complementan con planos que nos ubican el espacio de la Ciudad Jardín y cómo se fue desarrollando Xalapa a través de los años. Se presentan también la valiosa correspondencia entre Jorge Modesto Rolland Constantine y el arquitecto Winfield sobre el ingeniero Rolland.

Hacia el final, los arquitectos Édgar Alemán Alonso y Leobardo Chávez Alaffita hacen un ejercicio para saber cuánto se sabe en la actualidad sobre la Ciudad Jardín y Estridentópolis con el afán de conocer si aquellos proyectos aún son compatibles.

Probablemente sí o quizá no, lo cierto es que mientras camino rumbos a Los Lagos, bajando por una calle que a lo mejor estaba pensaba para ser un puente natural entre el centro y la Ciudad Jardín, agradezco que podamos

tener un libro así, que nos permita reflexionar que las ideas de hace cien años aún pudieran aplicarse. Sería necesaria una conciencia como la de Heriberto Jara para que el gobierno, de la mano de la sociedad, se hiciera no una Ciudad Jardín (que prácticamente es la actual Zona Universitaria), sino varias alrededor de Xalapa que permitiera un desarrollo sustentable en todos los sentidos. Las bases están en este libro. La utopía aún es posible.

Bibliografía.

Martí Capitanachi, Daniel Rolando. (2019). *Estridentópolis: un correlato histórico del urbanismo y la arquitectura de principios de siglo XX en Xalapa, México*. colección Voces de la tierra de la Secretaría de Cultura del Estado de Veracruz. Instituto Veracruzano de la cultura.