

La praxis en la formación del arquitecto contemporáneo. El taller de arquitectura comunitaria FACU UABJO.

Fabricio Lázaro Villaverde
Edith Cota Castillejos
Juan Manuel Gastéllum Alvarado

Fecha de recepción: 16/06/2022
Fecha de aceptación: 04/07/2022
DOI: <https://doi.org/10.25009/rua.14i28.168>

Resumen

La incertidumbre del momento en que el estudiante de arquitectura concluye sus estudios escolarizados para ejercer la profesión enfrentándose al trabajo práctico diferente al del medio escolarizado, conlleva una serie de dudas al momento de tener en la posibilidad de resolver un problema arquitectónico real dentro de las múltiples necesidades humanas. Si durante la etapa escolar el estudiante se enfrenta al planteamiento y resolución de problemas arquitectónicos fuera del aula oficial escolar que incluyan su ejecución y conclusión física, existe la posibilidad de conducirlo hacia la práctica del análisis de los múltiples y variados aspectos que guardan relación con el quehacer arquitectónico.

Es importante que el estudiante comprenda de mejor modo la fusión de la teoría áulica con la práctica real del quehacer arquitectónico, a partir de la última década del siglo XX infinidad de instituciones afines a nivel internacional, establecieron e insertaron dentro de sus planes de estudio la obligatoriedad que sus estudiantes ejercieran periodos determinados obligatorios de prácticas, adscritos a entidades profesionales para que estas valoraran sus conocimientos y resolvieran problemas de diversa índole. Sin embargo, en los casos donde las prácticas profesionales se han llevado conforme con los objetivos planteados, regularmente el ejercicio conduce a dirigir la ejecución de una obra donde todo ha sido solucionado con anterioridad y el estudiante solo es supervisor con escasos o nulas

posibilidades de proponer soluciones.

Palabras clave: formación arquitectónica, praxis en arquitectura, taller de arquitectura comunitaria

Introducción

Roger Lewis en su libro de 2001, exploró la estructura de la carrera de arquitectura en 100 universidades estadounidenses, subrayando el periodo escolar profesional de lo más estimulante, desafiante y formativo, pero con el riesgo implícito de ser frustrante por representar un periodo de prueba y error. Los particulares intereses académicos incluidos en los programas escolares mismos que han advertido una positiva falta de unificación entre programas y nombres de las materias porque reflejan "... la naturaleza independiente de cada una de las escuelas, y la renuencia del establishment de la arquitectura a estandarizar los programas". Para Adolfo Stroeter (1997), a los estudiantes de arquitectura se les ha enseñado principalmente a construir o planear cómo construir, lo cual es insuficiente para la formación del arquitecto porque carece de la visión teórica de las intenciones que rigen las decisiones de un proyecto en todas sus etapas, desde su concepción hasta los detalles finales, e identifica como una de las principales dificultades de "...enseñar, proyectar y criticar la arquitectura a la falta de una definición que pueda ser tomada con cierto consenso como una teoría sin ser confundida con su historia". Sin que se trate de solamente transmisión de conocimiento o explicación de lo que es la arquitectura y como se hace, esta

definición podría aplicarse en la medida de entender la arquitectura como técnica y no como arte.

Castaño desde 2005 reflexionó y analizó la enseñanza de la arquitectura en Colombia, sobre la mezcla conceptual de los valores estéticos de sus multietnias, gustos y necesidades sociales de habitabilidad en espacios urbanos y rurales con sus propios materiales, pero con las referencias estilísticas de un mundo intercomunicado. Plantea retomar la historia de la habitabilidad para encontrar la esencia de la arquitectura y proponer variaciones sobre sus formas de enseñanza donde cada área deba ser vista desde una perspectiva amplia que pondere la comprensión de un currículo emanado desde cada saber que le compete, donde lo importante no son las materias en sí, sino el saber que está en cada una de sus bases. Es así que para el diseño corresponde saber proyectar, para construcción; saber construir, y así respectivamente, anteponiendo siempre el saber pensar, como saber que fundamenta a los otros saberes.

Masdéu en 2016 analizó las formas en que los procesos de cambio transgreden permanentemente la profesión del arquitecto obligándola a adaptarse a las demandas sociales, tecnológicas y productivas a escala global, de donde derivan diversas tendencias, métodos de trabajo colaborativos y organizaciones virtuales que transforman la práctica de la arquitectura. Propone que desde la formación escolar se atiendan tales requerimientos sin la obligación de aprendizajes tradicionales que no

responden a demandas profesionales actuales, para lo cual apoya que se agreguen nuevas formas de práctica profesional escolar para transformar el tradicional taller de arquitectura.

Surgimiento del TAC (taller de arquitectura comunitaria)

Desde 2004 un equipo de profesores de asignatura denominado GAAFA (grupo de apoyo académico de la facultad de arquitectura), se reunieron hasta 2010 en torno a un proyecto académico que propició actividades extracurriculares para los estudiantes. Entre sus principales objetivos destacaron:

- Entender la docencia en Arquitectura como una actividad que debe ser concebida desde una perspectiva dinámica.
- Propiciar espacios para la evaluación teórica-práctica de alumnos y catedráticos, en dos tipos de interacción: la interna y la externa.
- Crear o implementar estrategias didácticas que permitan transformar los conceptos y las ideas de los alumnos en proyectos que abarquen las áreas del conocimiento arquitectónico.

En este periodo se realizaron actividades como el hombre a través de la arquitectura, el cual fue un ejercicio de seminario de alumnos quienes realizaron exposiciones frente a distintos profesores y alumnos de diferentes semestres sobre temas de historia de la arquitectura que desarrollaron en la materia correspondiente del ciclo escolar. Así también, se implementó el ciclo cinefilia arquitectónica, en el cual se proyectó y discutió la filmografía arquitectónica y urbana disponible en el tiempo que el formato usual era el disco compacto. Se recuperó el concurso de arquitectura interno,

que dio como resultado en 2005 la implementación del Concurso de Diseño Arquitectónico (CDA) que convocó durante tres años a las cuatro escuelas y facultades de arquitectura del estado, fomentando la cultura del concurso, así como la observación de los conocimientos que los estudiantes aplicaron en los ejercicios planteados y con ello, la retroalimentación para las materias de nuestro plan de estudios. Esta oportunidad del concurso fue detonante para realizar la asistencia a los congresos internacionales convocados por Arquine, previa la participación de nuestros estudiantes en este concurso internacional anual, cuyas propuestas fueron explicadas y exhibidas en espacios extra áulicos como la Casa de la Ciudad de la Fundación Alfredo Harp Helú, así como la Biblioteca del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, fundada por Francisco Toledo.

En una segunda etapa, en 2009 desde el CAPUAO se conformó el Taller de Arquitectura Comunitaria (TAC) siguiendo distintos modelos surgidos en otras facultades de nuestro país, y principalmente en la escuela de arquitectura de Talca en Chile. El TAC agregado a las materias de diseño, tiene como objetivo proponer soluciones reales a problemas urbanos y rurales en poblaciones de los Valles Centrales del Estado de Oaxaca, incluyendo la intención de interactuar en la práctica con la realidad social a través del desarrollo de propuestas de distinta escala, y participando activamente estudiantes y docentes con el objetivo claro de influir en la manera en la que los estudiantes perciben su quehacer a través de la experiencia de desarrollar proyectos arquitectónicos concretos para casos reales, donde además conocen y manipulan herramientas de trabajo y aplican procedimientos constructivos adecuados para cada caso.

En su primera emisión el TAC 2009 fue desarrollado como un taller teórico-práctico, una propuesta de arquitectura-acción que incorpora tecnologías, materiales y estrategias de diseño para un hábitat saludable, cuyo objetivo se centró en desarrollar y ejecutar un proyecto de pequeña escala y de beneficio social principalmente en áreas rurales, utilizando el bambú y su técnica constructiva. Esta primera estrategia del TAC consistió en una experiencia de aprendizaje horizontal, estudiantes y profesores durante una semana se involucraron en ejercicios de maquetas, conferencias, pruebas de resistencia del material, visitas de obra, así como la construcción de una cubierta ligera para la organización de mujeres Yu-Xunaxi en la población de Santa María Zaachila.

Para noviembre de 2010, se ejecutó el proyecto denominado Pabellón Pre-pos bicentenario, construido al costado norte de la catedral de Oaxaca y dentro de la Feria Internacional del Libro de Oaxaca. Este pabellón fue una estrategia crítica de apropiación del espacio público para reflexionar sobre el festejo nacional del centenario de la Revolución Mexicana y el bicentenario de la Independencia de México.

En 2014 una vinculación con vecinos del fraccionamiento Independencia en la ciudad de Oaxaca, dio como resultado el diseño arquitectónico y construcción de una cubierta ligera con piso para distintas actividades en un predio que se había mantenido en el abandono. Durante 2016, el acercamiento a la vinculación entre el departamento de Arquitectura de la Universidad Iberoamericana y el colectivo Lugar Común, de la Colonia Pueblo Nuevo en Oaxaca, hizo posible en 2018 involucrar a estudiantes con esta problemática social, y posteriormente colaborar con propuestas arquitectónicas para su nueva etapa como colectivo en la colonia antes mencionada.

Al mismo tiempo, un proyecto de investigación del CAPUAO iniciado en 2009 sobre intervenciones arquitectónicas comunitarias en nuestro estado, dio como resultado constatar que desde 2004, existen obras realizadas principalmente por estudiantes de la facultad de arquitectura de la UNAM en colaboración con la Universidad Técnica de Berlín, la escuela de arquitectura de Nápoles Italia, la escuela de artes aplicadas de Viena, Austria, y distintos estudiantes de escuelas de arquitectura norteamericanas, en colaboración con asociaciones como Cocoon (Contextual Construction), Architorno, CAMPO (centro de apoyo al movimiento popular oaxaqueño) y RAW (real architecture workshop). Los avances de esta investigación fueron presentados en 2016 durante el Primer Coloquio internacional de la ciudad de México para pensar las ciudades creativas, convocado por el Laboratorio para la Ciudad, después en octubre de 2017 en el Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea (ODALC) integrado por docentes-investigadores de Colombia, Brasil y México, donde esta investigación fue seleccionada para representar a nuestro país en noviembre de 2018 en el 17° Seminario de Arquitectura Latinoamericana (SAL) celebrado en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Ecuador (PUCE) cuyos ejes centrales de reflexión y discusión fueron: identidad, solidaridad y austeridad.

Al conocer, reconocer y dar a conocer este contexto de la arquitectura comunitaria, abrió la posibilidad en 2018 para colaborar con la experiencia RAW (Real Architecture Workshop), y contribuir desde el diseño y construcción a la conservación del paraje natural "la Mesita", ubicado al norte de la ciudad de Oaxaca, en el municipio de San Pablo, distrito de Etna, y protegido por

el Comisariado Ejidal. Este paraje se localiza a 350 metros sobre la altitud promedio de la ciudad de Oaxaca, sitio por demás importante conformaba una zona con flora y fauna nativa, pero severamente deteriorada por su erosión natural y antrópica durante la primera década del siglo XX. Es así, que desde el año 2011 se promovieron acciones de rescate desde el seno del comité de su comisariado de bienes comunales, quienes, con la asesoría de estudiantes estadounidenses de arquitectura promovidos por los arquitectos Paul Neseth, y Barbara Hahn, cofundadores de la Real Architecture Workshop (RAW), Escuela de Arquitectura, Universidad de Minnesota, en conjunto colaboraron para conformar la visión de La Mesita como lugar de aprendizajes significativos sobre la conservación de los recursos naturales, pensando la conformación de un Centro Ecológico Comunitario dirigido a la educación, y conservación de la naturaleza y territorio en la periferia de la ciudad de Oaxaca. Resulta necesario mencionar que la fundación RAW fue originada para proveer a estudiantes de arquitectura, experiencias aplicadas de diseño-construcción, lo que ha dirigido hacia su intervención en diversos sitios alrededor del mundo, mediante los cuales los alumnos participantes comparten conocimientos y habilidades para diseñar y construir estructuras empleando materiales de reciclaje tratando que aporten un alto nivel de diseño, pero, sobre todo con valores sociales claros, útiles y responsables con el medio ambiente. Cada taller representa por sí mismo diversas posibilidades de desafío para generar diseños significativos arraigados en contextos naturales y culturales locales de donde emanan particulares experiencias participativas.

Fue así como, después de siete años de talleres de una semana de duración

con estudiantes internacionales, RAW ejecutó en La Mesita siete obras que fueron premiadas en diversos foros y publicadas en medios impresos, fincando con ello la posibilidad de agregar a estudiantes y profesores de la Facultad de Arquitectura CU de la UABJO.

Como parte de estos ejercicios en marzo de 2018, estudiantes y docentes del CAPUAO se agregaron al proyecto para contribuir desde el diseño y la construcción a la conservación del paraje natural La Mesita. La actividad realizada, fue el diseño y construcción de la banca mirador "mariposa" con cubierta, ejecutándose todo el proceso durante las horas de luz natural de 38 horas en cuatro días, lapso en que se desarrolló y culminó el proyecto planteado. Estas prácticas permitieron a los estudiantes participantes vincularse con la realidad, lo que hizo posible que los diseños traspasaran su límite de ejercicio de aula y contribuyera a la solución de las demandas sociales de un sitio particular del entorno de la ciudad de Oaxaca.

Reflexiones finales

Para marzo de 2020 se tenían programadas dos colaboraciones de CAPUAO con estudiantes de la facultad de arquitectura cu de la UABJO, la primera con el comité del Centro de Formación Inicial en Música de la Parroquia de la Villa de Zaachila y el taller Comunal para la elaboración del proyecto y construcción de sus instalaciones, además, la colaboración con el paraje la Mesita, sus autoridades ejidales y RAW, para la integración de un plan de acciones que consistían en la elaboración de un plan maestro que abarcara la extensión total de la reserva, el proyecto y ejecución de otras intervenciones en el paisaje como mamparas explicativas, sombras, mobiliario y pabellones, así como la

elaboración de una memoria publicable bilingüe sobre la experiencia de este proyecto colaborativo de restauración ambiental, sin embargo, la contingencia sanitaria mundial de la que Oaxaca no quedó exenta, dejó en una inquietante pausa a estas prometedoras colaboraciones comunitarias.

La difusión de las experiencias emanadas de estos ejemplos, propone discutir la problemática del diseño arquitectónico para las comunidades como áreas de oportunidad, e incentivarlas desde la dinámica institucional como planteamiento factible de ser tomado en cuenta en los planes de estudio de las instituciones y parte del perfil de egreso del estudiante de Arquitectura. Entender y poner en práctica la ejecución de ejercicios integrales prácticos y su derivación hacia todo enfoque de problemas para que el estudiante desarrolle propuestas y acciones de solución, conllevarán valores implícitos para aprovechar los breves momentos de estadía escolar.

La labor práctica insertada en una actividad comunitaria representa un acto que se debe fortalecer en nuestras instituciones, ya que incorpora aspectos del conocimiento de nuestros alumnos que, por el contexto particular de la misma aula pueden resultar imperceptibles por ellos. Consideramos que en la medida que esta actividad se constituya en práctica común de las instituciones de enseñanza de la arquitectura, la vinculación de los estudiantes cada vez será de mayor trascendencia para beneficio colectivo, y con ello las universidades sobre todo públicas, fortalecerán su función social. Por ello, es indispensable establecer convenios de colaboración entre escuelas y facultades de arquitectura nacionales directamente involucradas en proyectos comunitarios, para con ello, generar una red de aprendizaje-acción que coadyuven a la formación de

estudiantes a través de la intervención en contextos comunitarios urbanos, rurales y naturales.

Bibliografía

Castaño José Elmer, María Elena Bernal, David Augusto Cardona, Isabel Cristina Ramírez. (2005). "La enseñanza de la arquitectura una mirada crítica". Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia), 2005,1 (1), 125-147. [fecha de consulta 28 de enero de 2021]. ISSN: 1900-9895. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1341/134116845008>

Cota Castillejos Edith, Fabricio Lázaro Villaverde et al. (2020). "El pabellón pre-pos bicentenario. Un proceso de aprendizaje lúdico e interacción social y urbana en la ciudad de Oaxaca", en Arturo Velázquez Ruiz, Juan Andrés García Sánchez, María Guadalupe Noemí Uehara Guerrero, Eunice del Carmen García García (coords.), Configuraciones arquitectónicas y urbanas para el desarrollo. México, Red Iberoamericana de Academias de Investigación A.C.

Lázaro Villaverde Fabricio, Edith Cota Castillejos. (2015). "Construir, habitar, pensar la arquitectura. Una reflexión para la arquitectura-acción desde el aprendizaje", en Marco Tulio Peraza Guzmán (coord.), La enseñanza pertinente de la arquitectura. México, Ediciones de la Universidad Autónoma de Yucatán.

Lázaro Villaverde Fabricio, Edith Cota Castillejos. (2015). "Pabellones mexicanos en el siglo XX. Un proceso efímero-permanente del imaginario moderno", en Catherine R. Ettinger (coord.), Imaginarios de modernidad y tradición. Arquitectura del siglo XX en América Latina. México, MAPorra.

Lewis Roger K., (2001). Así que quieres ser arquitecto, Editorial Limusa, México.

Masdéu Bernat, Martha. (2016). "La enseñanza de la arquitectura en la sociedad actual. La integración de las nuevas formas de práctica profesional en el Taller de Arquitectura", en Rita No 5, abril 2016.

Stroeter Joao, Rodolfo. (1997). Teorías sobre arquitectura, México, Trillas.