

ARQUITECTURA EN EL PUERTO DE VERACRUZ: 1970-1990

Fernando N. Winfield Reyes

Relación con el panorama teórico y de las ideas en arquitectura

Eventos, hechos e historia mínima de las edificaciones más significativas en el Puerto de Veracruz durante el periodo.

La década de los años 1960 y en particular los eventos sucedidos en el mundo y en México en 1968, habrían de ser un precedente importante para las décadas por venir, y en particular sus posibles inferencias en un cambio de estatuto de las relaciones sociales y el papel que desde entonces se ha considerado como predominante para el programa de la arquitectura o los proyectos urbanísticos, además del consecuente desarrollo tecnológico que ha posibilitado nuevos materiales y estructuras constructivas.

La emergencia de nuevos paradigmas teóricos y la abundancia de textos reflexivos sobre el papel de la teoría y la práctica de la arquitectura que adicionalmente recuperan aspectos como la identidad local y la historia, nutren nuevos intentos por alcanzar una expresión de formas.

La modernidad tardía o crítica se entiende como una voluntad de renovar la arquitectura internacional derivada del Movimiento Moderno, abriendo desde la post-modernidad un intento de romper con la monotonía expresiva y generar diversidad.

Debe advertirse que las vanguardias o movimientos de la arquitectura y el urbanismo que se dan por inicio en otros contextos culturales o geográficos como el postmodernismo, high tech, o deconstructivismo (Gympel, 2005) por mencionar algunos de los más influyentes, adquieren progresivamente su difusión internacional y en ocasiones

llegan con frecuencia en un desfase temporal a nuestra realidad nacional, y su aproximación o entendimiento puede mediar otros factores, entre ellos la economía o el valor simbólico que socialmente se les concede.

En el caso de México, las décadas de los años 1970 y 1980, y en particular los cambios sexenales del gobierno federal están marcados por sendas crisis económicas: 1976 y 1982; y por los resultados de una nueva sociedad organizada a partir del sismo de 1985. Este contexto puede posiblemente explicar por qué las frivolidades expresivas de la arquitectura moderna tardía o el post-modernismo, o bien el deconstructivismo, asociadas al crecimiento económico en otras regiones del planeta y a importantes flujos de capital, en nuestro contexto no son necesariamente abundantes o predominantes.

Una interesante revisión que puede servir como punto de partida y muestrario de la diversidad arquitectónica y expresiva en nuestro país lo constituye el libro México: nueva arquitectura (1991) de Antonio Toca y Anibal Figueroa. La conclusión que los autores plantean sobre una revisión de lo que consideran es lo más destacado de la producción entonces reciente se adhiere a la noción de que no existe una arquitectura mexicana unitaria o representativa, sino que, dada su variedad expresiva, debe más bien hablarse de una pluralidad arquitectónica.

Es por ello que la documentación, la difusión y la reflexión sobre el patrimonio cultural arquitectónico de la modernidad tardía y los movimientos estéticos subsecuentes en el puerto de Veracruz, constituye una asignatura

de urgente necesidad en la conciencia colectiva e institucional, dada la riqueza y diversidad de sus edificaciones" (Winfield Reyes et al, 2011).

En un orden general de ideas, debe subrayarse también que:

"Desde sus orígenes, el asentamiento de Veracruz ha sido un enclave portuario estratégico, vocación que a lo largo del siglo xx fue reforzado con diversos proyectos de ampliación, cuya magnitud lo posicionó como el principal puerto de México. En relativa concordancia con esta vocación, su arquitectura del siglo xx puede leerse como un interesante conjunto de géneros de apoyo al desarrollo social, económico y otros usos para servir de complemento a los afanes sucesivos de modernización de las instalaciones, servicios e infraestructura portuaria de la región a un nivel de competitividad global" (Winfield Reyes, 2015).

Así:

"¿Cuáles pueden señalarse como las características más significativas de algunos de los edificios emblemáticos de la arquitectura de Veracruz en el siglo xx? La respuesta puede quizá orientarse a cierta predilección por la monumentalidad y la solución a programas arquitectónicos determinados en cada caso, en los que se agrega la intención de responder adecuadamente a los retos planteados por las características climáticas de la región: una humedad relativa predominantemente alta, efectos de corrosión, necesidad

de ventilación y control de la incidencia solar, como factores importantes para el análisis de las formas arquitectónicas y sus mecanismos de adaptación local, ya que su sensible condición ambiental y su posición vulnerable a eventos cíclicos como huracanes e inundaciones han sido características determinantes para la planificación y arquitectura de Veracruz” (Winfield Reyes, 2013).

Conjunto de elementos que, en cierta medida, han derivado en estrategias de tropicalización o caracterización regional. Sin embargo, estas invariantes del diseño, que pueden aparecer como rasgos de una familia de formas arquitectónicas con una cierta identidad de reinterpretación de lo local, deben leerse a la luz de distintas modernidades e influencias externas.

Auditorio Benito Juárez (1966) es un proyecto y cálculo de Constructora AGSA y construcción a cargo de Antonio Exsome Nahum. Este auditorio de usos múltiples y gimnasio manifiesta las tendencias de la internacionalización posteriores a la década de los años 1960. Se trata de un espacio con un interesante uso de la estructura, se hace evidente en la simplicidad de sus jerarquías constructivas como expresión arquitectónica clara del carácter del edificio.

Hospital del IMSS Norte (1969) fue desarrollado por la Gerencia de Proyectos del IMSS tanto en su diseño, como en su cálculo y construcción. Esta obra de salud para atención a escala regional ha servido desde entonces a la creciente población de derechohabientes. Refleja un uso bien pensado de la orientación y la implementación de parteluces que responden a una intención de adecuación climática y de interacción con el ambiente mediante la creación de pantallas sobre las fachadas con elementos pre-fabricados.

Ciudad Industrial Bruno Pagliari (1972) es un desarrollo surgido como resultado de una zonificación pensada para el asentamiento de unidades para la producción, siguiendo el esquema de los parques tecnológicos que tendrán distintos intentos en varias regiones del país en las décadas siguientes. Se señala que en un predio de 402 hectáreas, este proyecto estratégico incluyó la construcción de importantes obras de infraestructura para enlazar la zona portuaria.

Palacio del Registro Civil (1972) es un proyecto de carácter público de Jorge Poumián Borges y Emilio Pérez de León, en colaboración con Alfredo Díaz Chazaro. Posiblemente la decisión estilística para resolver su programa arquitectónico haya derivado de un intento de integración con edificaciones de arquitectura histórica y tradicional

de su zona o entorno inmediato, adoptando una fusión de órdenes asociados al neoclásico.

Edificio de la API (1974; modificado en las décadas posteriores) fue originalmente un proyecto atribuido a la Secretaría de Marina, con cálculo por parte del despacho de consultoría de Colinas de Buen y construcción de la empresa ICUSA. El edificio inicial adoptó una apariencia de arquitectura internacional, en donde su relación con lo urbano se dio acaso sin reconocer una afortunada interacción con los espacios abiertos públicos de la Plaza de la República. Actualmente es ocupado por la Administración Portuaria Integral (API) y su nueva configuración en fachada responde a una posiblemente involuntaria reinterpretación de elementos formales tradicionales que devienen en un ejemplo de



Figura 1. Palacio del Registro Civil, Ayuntamiento de Veracruz (1972). Fotografía de Domingo Javier Quiroz Terán (Julio de 2020).



Figura 2. Edificio de la Administración Portuaria Integral o API (construido en 1974; modificado). Fotografía de Domingo Javier Quiroz Terán (Julio de 2020).



Figura 3. Edificio Labibi (1974) del arquitecto Enrique Murillo. Fotografía de Domingo Javier Quiroz Terán (Julio de 2020).

postmoderno tardío.

Edificio Labibi (1974) es un proyecto de Enrique Murillo Pérez y construcción de Carlos Rubio Álvarez. Este edificio de usos múltiples (comercio en planta baja, oficinas y departamentos en el resto de las plantas) puede considerarse como un ejemplo de arquitectura moderna tardía con un énfasis en el concepto de regionalismo crítico: es decir, algunos de sus elementos y soluciones tanto espaciales como constructivas retoman ciertos rasgos de reconocimiento de formas locales o tropicalizadas, como puede observarse en los faldones que sobresalen a los distintos pisos para proveer de sombra y control de incidencia solar, así como las pérgolas de la azotea y en el remate a dos aguas de parte de la cubierta, un gesto expresivo con reminiscencias de la utilidad de los materiales regionales combinados con un cuidadoso trabajo de la estructura y forjados de concreto armado de extraordinaria limpieza expresiva que refuerzan las líneas tanto verticales como horizontales de la composición volumétrica de este edificio resuelto en altura con un total de ocho niveles.

Hotel Hawaii (1976) proyecto, construcción y cálculo de Héctor Coutiño Victoria, adquiere una solución formal derivada de un partido arquitectónico para hotel resuelto en modalidad de alta densidad. La forma final resultado de la estructura de concreto y de su cubierta a dos aguas con una fuerte inclinación, adquiere características de un hito urbano a pequeña escala, destacándose entre el conjunto de formas constructivas más conservadoras de sus cercanías.

Plaza Mocambo (1980) puede considerarse como un caso del fenómeno de las nuevas centralidades urbanas. Este proyecto de Daniel Aranda en colaboración con Sergio Lagos Limón inaugura la producción y reproducción de la plaza comercial privada como espacio de comercio, recreación y sustitución progresiva de otras modalidades de socialización más tradicionales en la conurbación de Veracruz-Boca del Río, al ofrecer un recorrido de espacios interiores climatizados y una variedad de productos de consumo y actividades para el tiempo libre. De manera similar, y con espacios más amplios, habrán de desarrollarse otros ejemplos en los años siguientes.



Figura 5. Hotel Hawaii (1976) en las cercanías del malecón. Fotografía de Domingo Javier Quiroz Terán (Julio de 2020).

Plaza Acuario (1992; posteriormente ampliada) es un proyecto encargado a Lopez Guerra y Asociados, con cálculo de Alfredo Díaz Cházaro y construcción desarrollada por Proyectos y Servicios. Ubicada sobre una franja de playa, resulta muy interesante la solución del espacio central a altura con la solución de una gran estructura de madera ingeniada por Mario Ricalde. En sucesivas ampliaciones, con la participación de Luis Román Campa y otros colaboradores, el Acuario ha transformado la dinámica de la ciudad y su región, confirmando ser uno de



Figura 4. Plaza Acuario desde el exterior (1992; posteriormente ampliada). Fotografía de Domingo Javier Quiroz Terán (Julio de 2020).

los atractivos turísticos, recreativos y de conocimiento más importantes.

Torre Costa Diamante (1989) proyecto de Jaime García Lucia, cálculo de Luis Zamorano García y edificación por parte de la Constructora Gauz. Sobre el Boulevard Ávila Camacho se construye este edificio de concreto armado de departamentos en condominio cuya sobriedad compositiva recuerda algunos rasgos de la arquitectura internacional construida de manera contemporánea en los Estados Unidos. El partido arquitectónico es un conjunto de espacios interiores ortogonales



Figura 6. Torre Costa Diamante en Boca del Río (1989) del arquitecto Jaime García Lucia. Fotografía de Domingo Javier Quiroz Terán.

inscritos en una circunferencia. Se privilegia la ubicación del inmueble aprovechando amplias vistas al mar.

Plaza Américas (1992) proyecto de Daniel Aranda, cálculo de Juan y Fernando García Jarquín y trabajos de construcción de la Constructora Gutiérrez de Velasco. Al igual que los casos de plazas comerciales y recreativas anteriores, su construcción se ve incentivada por el crecimiento demográfico y territorial de la conurbación de Veracruz-Boca del Río. Plaza Américas es parte de un conjunto urbano o plan maestro que se integra al World Trade Center y el Hotel Continental. Y en las décadas sucesivas, otros proyectos de diseño urbano han buscado su integración, como es el



Figura 7. Plaza Américas (1992; ampliaciones y modificaciones posteriores) en Boca del Río. Fotografía de Domingo Javier Quiroz Terán.



Figura 8. World Trade Center de Veracruz en Boca del Río (1992; ampliado hacia 2001). Fotografía de Domingo Javier Quiroz Terán.

caso de Plaza Andamar (2014) sobre el Boulevard Adolfo Ruiz Cortines que en su desarrollo lineal enlaza y conecta Veracruz con Boca del Río, generando un potente hito urbano que estructura un sinnúmero de recorridos y una creciente oferta de servicios y atractivos.

World Trade Center Veracruz (1992; originalmente Expover, ampliado y remodelado hacia 2001 por el Gobierno del Estado de Veracruz) es proyecto de Gutiérrez Cortina Arquitectos, cálculo de Raúl Izquierdo y construcción a cargo de ICA, Técnica Jura y Grupo Pico. Con una visión de promoción predominantemente empresarial, se trata de un conjunto de espacios y salas para todo tipo de eventos, estacionamientos y servicios

complementarios. Este proyecto ha mantenido su vigencia de uso y su contemporaneidad, y en sus interiores, distintas obras gráficas y pictóricas abren un panorama sobre la riqueza de las culturas originales de Veracruz a los visitantes nacionales y extranjeros.

Hotel Continental (1994, actualmente Hotel Galería Plaza) proyecto y cálculo de Gómez Vázquez Aldana y Asociados, y construcción a cargo de Sitra de Grupo Situr. Al encontrarse articulado a la Plaza Américas, el World Trade Center Veracruz y, en cierta medida Plaza Andamar, la ubicación de este hotel de primer nivel ha sido estratégica en el desarrollo recreativo y económico de la región. Inicialmente sus fachadas fueron desarrolladas a semejanzas de las

grandes cadenas hoteleras que actúan en la Costa Sureste de los Estados Unidos, pero posteriores intervenciones han modificado su apariencia, dotándolo de un carácter emblemático como espacio

Constructora Itsa. Es un edificio de líneas post-modernas bastante tardías, con enormes planos acristalados en fachada y en la solución de la azotea a manera de lucernario que, al margen de

resultarán útiles en la medida en que nos aproximemos a otras visiones no solo descriptivas de la apariencia de la arquitectura, sino al análisis de sus conceptos clave y, sobre todo, las intenciones o motivaciones reales de sus autores.

La exposición sobre arquitectura deconstructivista ('Deconstructivist Architecture') auspiciada por el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) en 1988 reconoció la existencia de un nuevo movimiento o vanguardia arquitectónica que desde entonces alcanza una mayor difusión a nivel global.

Si bien pueden identificarse algunos intentos de interpretación local del deconstructivismo a partir de la década de los años 1990 y posteriormente, debe advertirse que en ocasiones se ha tratado de lograr la originalidad a ultranza en las construcciones, a través de la copia de elementos constructivos o tecnológicos parcializados, sin su adecuada adaptación al entorno y a la cultura constructiva local, dejando de lado la más deseable expresión de integración o tropicalización, y continuando solamente la idea de una moda que se sigue pero no reconoce un sentido de crítica en las publicaciones especializadas como revistas nacionales o internacionales.

Referencias

- Gympel, Jan (2005): Historia de la arquitectura de la antigüedad a nuestros días. Traducción del alemán de LocTeam S.L. Barcelona. Köneman: Weinheim. Páginas 104 a 111.
- Toca, Antonio y Anibal Figueroa (1991): México: nueva arquitectura. Gustavo Gili: México.
- Vargas, Gerardo, Luis Román Campa, Laura Elena Álvarez Meza y Joaquín Segarra Idiazábal (2002): 100 Obras Veracruz-Boca del Río. Imágenes de un Siglo de Historia Construida: 1902-2002.



Figura 9. Hotel Continental (1994; actualmente Hotel Galería Plaza) en el acceso compartido con Plaza Américas. Fotografía de Domingo Javier Domingo Quiroz Terán.

con una cierta vocación expresiva al arte contemporáneo y abstracto, como el trabajo de geometrismo escultórico del arquitecto Enrique Murillo en colaboración con el escultor japonés Hiroyuki Okumura (Winfield Reyes y Mora Perdomo, 2014).

Centro Corporativo Mocambo (1995) proyecto de Aguilar Vélez Arquitectos, cálculo de Carlos Carús Fricke y edificación a cargo de la



Figura 10. Centro Corporativo Mocambo en Boca del Río (1995). Fotografía de Domingo Javier Quiroz Terán.

su composición estética, resulta poco eficiente en su solución bioclimática.

Breve reflexión con fondo de futuro

Bien entrada la década de los años 1990, algunos ejemplos de arquitectura moderna tardía se siguen construyendo en el Puerto de Veracruz, posiblemente porque como algunos exponentes de este movimiento lo han expresado para el contexto de nuestro país, el Movimiento Moderno no ha muerto (contrario a lo que la mayoría afirma), sino que ha encontrado una continuidad en el tardo-Moderno, el regionalismo crítico u otras fuentes de inspiración que permiten visualizar su continuidad en el tiempo.

Al realizar una autocrítica de algunos ejemplos significativos de la arquitectura jarocho que se ha abordado en este texto, y al revisar lo construido sobre todo en las décadas de los años 1980 y 1990 en lo local, puede aventurarse que se ha confundido lo denominado localmente como "internacional" con un postmodernismo acaso involuntario. Desde luego, mayores evidencias

CMIC Delegación Veracruz: Boca del Río. Winfield Reyes, Fernando N., Daniel R. Martí Capitanachi, Gustavo Bureau Roquet, Mirian Remess Pérez, Mauricio Hernández Bonilla y Roberto Vásquez Suárez (2011): *Arquitectura y modernidad en el Estado de Veracruz: 1925-2000. Expresiones e interpretaciones locales*. Universidad Veracruzana: Xalapa.

Winfield Reyes, Fernando N. (2013): "Edificaciones del siglo XX en el Puerto de Veracruz" en: Bernández, Carmen, Louise Noelle, Guy Burgel y Pedro C. Sonderéguer (dirs.): *Carthagène- Veracruz. Villes-ports dans la mondialisation*. Universidad de La Sorbona y Universidad Autónoma Metropolitana: México. Páginas 372 a 397.

Winfield Reyes, Fernando N. y Leticia Mora Perdomo (2014): "Variaciones sobre un plano: la arquitectura y la plástica de Enrique Murillo en su integración al entorno natural" en *Archivos de Arquitectura Antillana/AAA*. Número 049. Santo Domingo.

Notas

Los datos de año, proyecto, cálculo y construcción han sido extraídos del libro "*100 Obras Veracruz-Boca del Río*" que aparece en la sección anterior de **Referencias**. Las descripciones, que pueden o no concordar con lo planteado por los autores, derivan de una revisión iconográfica que busca actualizar el análisis historiográfico, ampliando donde ha sido posible, así sea de manera modesta, las perspectivas teóricas.

Agradecimientos

Extremando cuidados como resultado de la pandemia del coronavirus anunciada en México a partir de Marzo de 2020, el autor agradece y hace un reconocimiento a Domingo Javier Quiroz Terán y a... por su comprometido apoyo en las tomas de todas las imágenes que acompañan este artículo.