

# Ciudad: Entidad simbiote

Jorge Luis Pensado Salazar



Figura 1. Edición Jorge Luis Pensado Salzar, Imágenes tomadas de la película alemana – Metrópolis (1927).

## Resumen

*Este es un ensayo plenamente analítico desde un punto de vista crítico y filosófico sobre la ciudad y sus problemáticas, arrancando desde los principios básicos de los términos usados para describir la ciudad, sociedad, carácter civilizado y vivencial, hasta la historicidad y su evolución.*

## Palabras claves:

Entidad simbiótica, ciudad, sociedad civil, genocidades.

## Ciudad

Hablaremos de la ciudad como una entidad simbiótica, y para entender el porqué de esta simbiosis debemos entender el concepto formal que la encubre con una capa de cierto estado banal. La palabra ciudad proviene del latín civitas, lo cual nos es de interés ya que concebimos la semántica de la palabra con el desglose de nuevos vocablos lo que nos lleva a las palabras “civiles y civilización” ¿esto que nos dice? que la ciudad se concibe como una población grande por la causalidad de los asentamientos espaciales y

que están concebidos por personas civiles que conforman un cierto sistema de civilización que funciona fundamentalmente de la industria y los servicios. Dentro de esta búsqueda concebimos un nuevo término “sociedad civil”. podemos hablar de la sociedad como pilar y piedra angular de una ciudad ya que esta se define como una agrupación que se establece de relaciones y que implica la comunicación, cooperación y un cierto tipo de fluidez necesaria para que el sistema se mantenga en balance.

Esto se puede entender como una



Figura 2. Jorge Luis Pensado Salazar, Imágenes tomadas de la película alemana – Metrópolis (1927).

parte importante del “sistema” que a su vez conforma a esta magna entidad simbiótica que se concibe como ciudad; este “ente” que cobra vida tras la misma vida que se le da. Pero para ser el ente ciclópeo que es ahora y sus métodos de fluidez arcaicos debemos cavar más a fondo y llegar a sus raíces.

Uno de los acontecimientos más influyentes y el gran paso dado en bruto de la humanidad fue la aparición de las primeras genociudades, embriones sin educar encaminados por nosotros mismos hacía un futuro incierto, esto tuvo lugar en el sur de Mesopotamia dentro del cuarto milenio a.c. Estas primeras genociudades fueron la culminación de incrementos en la población, y en la producción agrícola que se habían producido desde la adopción de la agricultura como forma de vida en oposición a la cacería, el mercado, el trueque, la alimentación, primeros intentos de aprendizaje, todo esto marcó las bases de lo que hoy es una ciudad y en aquella época las partes aún en bruto requerían con gran celeridad de una forma exclusiva que englobará todo esto. Lo cual fue el hermoso y bascoso embrión llamado genociudad.

Las planicies fértiles y los valles regados por el Tigris y Éurantes -la Media Luna Fértil- constituían en la Antigüedad la región con el mayor potencial agrícola junto con los del Indo y los del Nilo. Las primeras comunidades agrícolas del mundo se desarrollaron ahí, sin embargo, era una tierra que mantenía un delicado y frágil equilibrio, necesitando una defensa constante, tanto de la naturaleza como de los hambrientos predadores humanos del desierto por el oeste y de las montañas al norte y al este. A diferencia de las crecidas regulares y benévolas del Nilo, el flujo de estos ríos gemelos al subir por los montes de Tauro al este era irregular e impredecible, con lo cual se producían casi condiciones de sequía un año, y al otro violentas y destructivas inundaciones.

Para mantener algún tipo de control, se necesitaban diques, canales y una organización más compleja fue enfrentando estos desafíos, y así fue como evolucionaron muchos de los logros más significativos de los inicios de la civilización. Otro de los casos importantes y sutiles se encuentra en la ciudad romana del primer siglo (dinastía Flavia 69-96 d.C) para ganarse el favor del pueblo romano, un programa de

obras públicas; la más destacada de éstas fue el anfiteatro conocido como Coliseo, donde se representaban juegos entre gladiadores e incluso batallas navales (naumaquias) sobre el escenario, que eran enormemente populares. En aquel tiempo no había una producción a gran escala en Roma y no se generaba trabajo suficiente para tanta población, de ahí que para evitar revueltas populares fuera frecuente la distribución de alimentos entre el pueblo y la celebración de espectáculos gratuitos en el Coliseo, manteniendo así la política de ‘pan y circo’ que comenzó en la época republicana, también eran frecuentes las representaciones gratuitas en teatros públicos.

Con esto podemos tener una idea de lo que forja a una ciudad, del significado y significación de esta como también de puntos sutiles que marcan el futuro de estas mega entidades. Desde estas mismas perspectivas se debe considerar la ciudad antigua, la ciudad medieval, la ciudad barroca, la ciudad precolombina, la ciudad islámica, la ciudad anglosajona, la ciudad mediterránea, pasando por los asentamientos de obreros en Liverpool (U.K), el estilo americano, hasta las

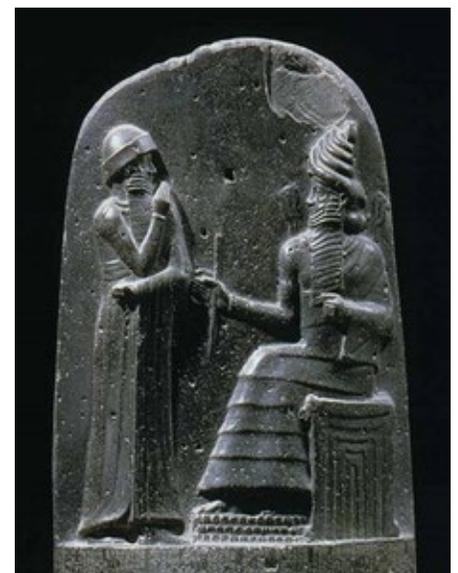


Figura 3.. Jorge Luis Pensado Salazar, Imágenes tomadas de la película alemana – Metrópolis (1927).



Figura 4. Jorge Luis Pensado Salazar, Imágenes tomadas de la película alemana – Metrópolis (1927).

ciudades contemporáneas y puntos de vista utópicos de la ciudad.

Una de las tendencias notables de los siglos XIX y XX ha sido el constante crecimiento de las comunidades urbanas a expensas de las zonas rurales. La proporción de la población urbana aumenta, no sólo en los países muy industrializados, sino también en los agrícolas. Las causas principales de este crecimiento han sido: el desarrollo del sistema fabril, las mejoras del transporte y la mecanización de la agricultura, que redujo la necesidad de mano de obra en el campo. Muchas ciudades modernas fueron concebidas como centros industriales cercanos a las fuentes de materias primas. En la Unión Soviética se construyeron más de 350 ciudades de este tipo.

Una de las características del desarrollo urbano moderno es el crecimiento de las zonas suburbanas que dependen económicamente del núcleo de la ciudad. Gran parte de esta creciente población de las ciudades modernas se aloja en el extrarradio. Los habitantes de las zonas más antiguas de la ciudad van siendo desplazados por la proliferación de comercios e industrias; las instalaciones de transporte rápido hacen posible que las personas que

trabajan en la ciudad puedan residir en los distritos más apartados, esto marca un tiempo emblemático que podemos observar más claramente desde la posmodernidad y para comprender la posmodernidad es necesario examinar sus orígenes y situarnos tras la II Guerra Mundial (1945), las ciudades de todo el mundo continuaron extendiéndose más allá de sus límites administrativos. Este fenómeno ha determinado la creación de gran número de organismos oficiales y semioficiales para atender a los problemas de las zonas metropolitanas.

En América Latina se encuentran algunas de las metrópolis más habitadas del planeta, como Ciudad de México (10 millones), San Paulo (12 millones), Buenos Aires (10 millones), y algunas más en torno a los 5 millones de habitantes.

Por esta época finalmente fueron aceptados en todo el mundo (libre) los ideales de la modernidad clásica, tal como la difundían de una manera absurda y con una sonrisa de oro los arquitectos fabricados Le Corbusier, Gropius y Mies van der Rohe, que hasta la época construyeron y consolidaron una gran cantidad en masa de edificios con muros cortina acristalados, ya propuestas por Mies van der Rohe en los

años 20's y que se diga del incansable propagandista de la modernidad de los Estados Unidos, Philip Johnson quién cuidó ampliamente su difusión. Sin embargo caemos a los mismos casos de urgencia con visión a cortos plazos, esta urgencia dio como paso el éxito la aceptación instantánea de estos arquetipos, simples contenedores prismáticos de oficinas con vivienda incrustada forzosamente, edificios fáciles de adaptar a cualquier tamaño deseado durante la fase del proyecto, rápidos y fáciles de adaptar a su entorno inmediato, fue sobre todo el rápido y seco montaje de estos troles perturbadores lo que atrajo a contratistas para los que el principio "time is money" era decisivo y aunque no siempre era atractiva la calidad de esa arquitectura hubo quién la apoyo absurdamente diciendo que esta arquitectura representaba el ideal de la belleza del tiempo moderno, Phillip Johnson.

Más adelante cuándo las ciudades se vieron invadidas masivamente por cajas similares de fachadas con su "famoso y tan aclamado" muro cortina que de lo único de cortina que tiene es su función de esconder la fealdad monstruosa de lo que un arquitecto es capaz de hacer, tras este caso se levantaron las primeras voces de protesta.

Muchas veces se ha sostenido que el

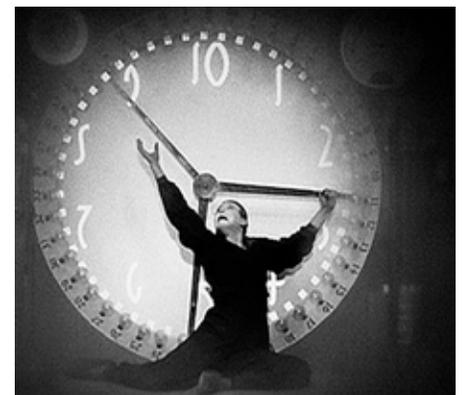


Figura 5. Jorge Luis Pensado Salazar, Imágenes tomadas de la película alemana – Metrópolis (1927).



Figura 6. Jorge Luis Pensado Salazar, Imágenes tomadas de la película alemana – Metrópolis (1927).

error estaba en la deficiente calidad arquitectónica de aquella producción y que solo unos pocos arquitectos “de primera categoría” tuvieron su oportunidad. Pero no en su totalidad, ni menos. La monotonía de esta arquitectura era programática. Las mejores proporciones y los detalles de los elementos no podían cambiar el hecho de que por la repetición sin fin de originar la monotonía. La calidad visual y vivencial de los primeros ejemplares radicaba en gran medida en la singularidad, “dios mío” algo nuevo para la vista de los grandes ciegos que somos como sociedad, también consistía del nuevo contraste forzoso e imaginativo con la masa de la existente arquitectura, un poco menos horripilante que su sucesor,

pero cuando ya llenaba las ciudades, esto acabó, pasamos a quitarnos las vendas de los ojos algo tarde como de costumbre y a este tipo de horripilante arquitectura se le puso un nombre igual de horripilante international style, era inminente, la plaga se había propagado. A esto hay que añadir que el público norteamericano solía ser algo conservador; nunca aceptó plenamente la Modernidad clásica y añoraba inmaduramente el ideal de la casa colonial con su clásico pórtico de columnas.

Al principio de los años setenta las protestas adquirieron forma, el lema de Mies van der Rohe “less is more” (menos es mas) fue parodiado como “less is a bore” (menos es aburrido)

la arquitectura estaba perdiendo su decencia y se convertía lentamente en una cuestión que perdía sus argumentos tan rápido como lo tenía enfrente. La esperanza parecía forzada ya que a 8 años de la II Guerra Mundial surge un grupo de arquitectos, entre los más destacados podemos nombrar a: Jaap Bakema, Georges Candilis, Giancarlo de Carlo, Aldo Van Eyck, Alison y Peter Smithson, Shadrac Woods, entre otros participantes invitados. Estos tuvieron a una serie de reuniones que se iniciaron en julio de 1953 en el congreso C.I.A.M. (congreso internacional de arquitectura moderna), desde donde introdujeron sus doctrinas al urbanismo, sus métodos y estudios consistían en resumen de lo siguiente:

#### *Objeciones a la arquitectura del movimiento moderno.*

1. No resolvió el problema del número. (vivienda / necesidades sociales).
2. La arquitectura era expresión de la forma cerrada, inadaptabilidad al cambio.
3. La concepción arquitectónica no tomaba suficiente en cuenta la personalidad de los habitantes
4. Malogro de medios financieros

#### *Nueva arquitectura moderna/ propuesta team X (base):*

USO: social – funcional.  
 ESPACIO: universal – cosmos.  
 FORMA: total – orgánica.

Características: pragmatismo, movilidad, variabilidad, elasticidad, lógica, economía, claridad estructural, socio - plástica, menos completa, lenguaje tecnológico no mágico.

#### **El urbanismo**

Debe ser junto con la arquitectura, una misma disciplina. Vivencia del espacio

universal total, donde el hombre está directamente relacionado con la luz, el horizonte, la naturaleza.

El TEAM X, contribuye a sustituir la concepción segregada de las funciones urbanas, por una concepción integradora, desplazando el interés urbanístico hacia los lugares y los modos en los que las relaciones sociales se producen.

La ciudad se constituye como una jerarquía de sistemas configurativos superpuestos. Se trata de un sistema complejo, único, a diferentes escalas.

## Conceptos

**MOVILIDAD.** Concebida como cierto tipo de libertad. Se proponía en dos áreas: Física; Social.

Los símbolos eran: El automóvil; La comunidad fragmentada; Establecimiento de una estética del cambio o de la transitoriedad.

**CARRETERA URBANA.** Sistema vial claro y de gran escala, con función unificadora. La red de comunicación debe servir e indicar lugares para detenerse y hacer cosas en ellos.

**LA SECCION.** Elemento característico y esencial en la organización de las nuevas ciudades.

**CALLES EN EL ESPACIO.** Se entrelazan en un complejo continuo de niveles múltiples, conectando en donde fuere necesario a la vivienda, los sitios de trabajo y los elementos del suelo que sean necesarios a cada nivel de asociación.

**ESPACIO PUBLICO.** Aparece interiorizado dentro de la mecánica tridimensional y autosuficiente de la estratificación. Se transforma en vacío, lugar sin cualidad destinado exclusivamente a la

movilidad.

**EDIFICIO HIBRIDO.** Corresponde a la idea de ciudad estratificada verticalmente, instrumento de descentralización, de multiplicación de centralidad, nuevas localizaciones dentro del territorio urbano.

El objetivo no es hacer flexible al edificio, sino al complejo urbano, para fomentar por igual la construcción de edificios de corta y larga vida.

**VIVIENDA.** Se propone superar la obsolescencia cultural de las viviendas masivas. SE plantearon soluciones basadas en:

Imagen tecnológica del siglo XX; Seguridad; Confort.

Se dio el establecimiento de condiciones que no afectarán desfavorablemente la salud mental y el bienestar:

Ruido

Suciedad

Contaminación

Medio ambiente

Súper población

Opresión

Ausencia del espacio para el gesto social.

Este esquicio plan de estudios realizado por TEAM X fue una fuente de inspiración para varios, parecido a el efecto de un medicamento, el cuál alargó la vida de estas entidades que llamamos ciudades, haciéndolas menos rígidas y aplacándolas creando ambientes un poco más fluidos propensos para "vivir".

Si concebimos al camino futuro de la ciudad como un camino déspota y trivial podemos decir que solo seguirá creciendo como el ente simbiótico que es y tendrá que morir sin ser su muerte completamente fulminante solo decadente, para resolver grandes problemáticas causadas por la mega entidad debemos arrancarlos de raíz,

como a la maleza, forzar su muerte y ya consientes del accidente causado por nosotros mismos como sociedad hacer emerger un nuevo embrión, distinto, bello, eficaz, un modelo que debe preservar a la vida misma como lo que es y lo que debe de ser.

## Conclusión

Para concluir quiero citar a un gran consorte de la ensoñación y el pensamiento con esta frase:

*No puedo enseñar nada a nadie. Solo puedo hacerles pensar-Sócrates.*

## Bibliografía

Teoría de la arquitectura del renacimiento a la actualidad (98 artículos sobre 117 tratados) – Taschen.

Tendencias de la arquitectura contemporánea – Jan Cejka.

De la idea de ciudad a la ciudad de la idea. Miguel Angel Roca.

Manual del TEAM X. Alison Smithson. 1962.

Imágenes tomadas de la película alemana – Metrópolis (1927).