

RUUA

RED UNIVERSITARIA DE URBANISMO Y ARQUITECTURA

ENFOQUES TEÓRICOS EN LA ARQUITECTURA

El diálogo entre tectónica y la reconsideración de la Modernidad, como enfoque teórico en la Arquitectura Contemporánea.

Alicia Afonso de Albuquerque e Melo.

La antropología: Una nueva teoría para la arquitectura.

Tadria Cruz Ruiz.

Regeneración saludable del hábitat construido.

Julia Judith Mundo-Hernández.

Gloria Carola Santiago Azpiazu.

José Eduardo Carranza Luna.

Alicia Zamora Torres.

Estrategias y procesos experimentales para la enseñanza y aprendizaje en el diseño con materiales alternativos en la arquitectura.

Jaime Jesús Ríos Calleja.

Alejandra García Sánchez.

Eduardo Carranza Luna.

José Luis Morales Hernández.

La teorización de la percepción en la praxis del diseño arquitectónico.

Moisés Barrera Sánchez.

Nanofactura y Macrofactura, parataxis de la arquitectura paramétrica natural.

Giustino Di Cunzolo.

Arquitectura para el antropoceno.

Selim Abdel Castro Salgado.

Luis Arturo Vázquez Honorato.

El Círculo Gestalt de Salama, una visión del diseño arquitectónico.

Luis Felipe Mendoza Díaz.

Moisés Barrera Sánchez.

Arena Alicia López Galván Bonilla.

Mega arquitectura, ¿Visiones del futuro o problemas del presente?

Octavio Pardo Guiochín.

La historia como herramienta para construir una metodología para estudiar la ciudad y la arquitectura: el caso del estudio de Lima en el siglo XIX.

Jéssica Esquivel Coronado.

Los Talleres Vertical y Horizontal en la enseñanza-aprendizaje como una filosofía en la arquitectura.

Pedro Martínez Olivarez.

La piedra que se transformó en cubo.

Eduardo Mijangos Martínez.

El hogar corresponsal en viviendas particulares, la esencia de cohabitar.

José Miguel Cázares Casildo.

RESEÑAS

Rabí Montoya, Escultor Contemporáneo.

Ariatna Estefanía Landa Gálvez.

José Abraham Muños Ruíz.

Veintidós

Julio - Diciembre 2019

Directorio

Contenido

REVISTA RUA

Comité Editorial

Dr. Arq. Daniel R. Martí Capitanachi
Dr. Arq. Mauricio Hernández Bonilla
Dr. Arq. Gustavo Bureau Roquet
Dr. Arq. Fernando N. Winfield Reyes
Mtra. Arq. Ana María Moreno Ortega
Dra. Arq. Eunice del C. García García
Mtro. Arq. Rhett Alexandr Cano Jácome

Consejo Editorial

Dr. Arq. Roberto Goycoolea Prado
Universidad de Alcalá de Henares, España
Dra. Arq. Margarita de Luxán G.
Universidad Politécnica de Madrid, España
Dra. Elvira Maycotte Pansza
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México
Dra. Arq. María Teresa Pérez Bourzac
Universidad de Guadalajara, México
Dra. Beatriz Eugenia Rodríguez Villafuerte
Universidad Veracruzana, México

Consejero Emérito

Dr. Arq. Ricardo Pérez Elorriaga
Universidad Veracruzana, México

Panel de árbitros externos:

Dra. Arq. Harmida Rubio Gutiérrez
Dr. Arq. Iván San Martín Córdova
Dr. Arq. Daniel González Romero
Dra. Arq. Bertha Lilia Salazar Martínez
Mtro Arq. Ramón Guillermo Segura Contreras
Mtra. Jéssica Franco

Coordinador de este número:

Dr. Arq. Pedro Martínez Olivares

Diseño editorial:

Yair Landa Guerrero
Karen Bet-súa Pérez Carlos

Portada y contraportada:

Cerámica de Rabí Montoya

RUA, año 11, número 22, Julio - Diciembre 2019
RUA es una publicación semestral editada por Dr. Arq. Daniel Rolando Martí Capitanachi. Diego Leño No. 12, Centro Histórico, C.P. 91000, Xalapa, Ver.

Editor responsable: Dr. Arq. Daniel Rolando Martí Capitanachi. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No.04-2009-070213393100-102. ISSN 2007-3992. Licitud de Título y Licitud de Contenido No. 14800, ambos otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Permiso SEPOMEX No. No aplica.

Registro INDAUTOR para publicación electrónica: En trámite.

Reserva de derecho de la denominación E-RUA : gestión número 04-2018-020713524600-1 de fecha 17 de julio de 2018.

Las opiniones expresadas por los autores no reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del autor correspondiente.

2 PRESENTACIÓN

3 ARTÍCULOS

El diálogo entre tectónica y la reconsideración de la Modernidad, como enfoque teórico en la Arquitectura Contemporánea.
Alicia Afonso de Albuquerque e Melo

11 La antropología: Una nueva teoría para la arquitectura.

Tadria Cruz Ruiz

17 Regeneración saludable del hábitat construido.

*Julia Judith Mundo-Hernández
Gloria Carola Santiago Azpiazu
José Eduardo Carranza Luna
Alicia Zamora Torres*

26 Estrategias y procesos experimentales para la enseñanza y aprendizaje en el diseño con materiales alternativos en la arquitectura.

*Jaime Jesús Ríos Calleja
Alejandra García Sanchez
Eduardo Carranza Luna
José Luis Morales Hernandez*

34 La teorización de la percepción en la praxis del diseño arquitectónico.

Moisés Barrera Sánchez

39 Nanofactura y Macrofactura, parataxis de la arquitectura paramétrica natural.

Giustino Di Cunzolo

48 Arquitectura para el antropoceno.
*Selim Abdel Castro Salgado
Luis Arturo Vázquez Honorato*

54 El Ciclo Gestalt de Salama, una visión del diseño arquitectónico
*Luis Felipe Mendoza Díaz
Moisés Barrera Sánchez.
Arena Alicia López Galván Bonilla.*

58 Mega arquitectura, ¿Visiones del futuro o problemas del presente?
Octavio Pardo Guiochín

64 La historia como herramienta para construir una metodología para estudiar la ciudad y la arquitectura: el caso del estudio de Lima en el siglo XIX
Jéssica Esquivel Coronado

69 Los Talleres Vertical y Horizontal en la enseñanza-aprendizaje como una filosofía en la arquitectura.
Pedro Martínez Olivarez

75 La piedra que se transformó en cubo
Eduardo Mijangos Martínez

79 El hogar corresponsal en viviendas particulares, la esencia de cohabitar
José Miguel Cázares Casildo

RESEÑAS

85 Rabí Montoya, Escultor Contemporáneo
*Ariatna Estefanía Landa Gálvez
José Abraham Muños Ruíz*



Presentación

El número hoy puesto a la vista marca un antes y después de RUA, con él abrimos una nueva época, la de la apertura a las nuevas formas de comunicación pasando de la hoja de papel a la electrónica; tendencia minimalista de digitalización de contenidos donde menos es más. Además, con este número 22 celebramos también nuestra inclusión en Latindex, lo que, además de agregar valor a nuestros contenidos, facilita en conjunto con su formato electrónico el acceso a la revista desde diversos sitios del mundo. Este número también representa la diversificación con relación a los participantes. Así, se tienen textos cuyos autores provienen tanto de la Universidad Veracruzana, como de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco y la Universidad Federal de Campina Grande.

En cuanto al tema, la revista trata sobre Nuevos enfoques teóricos de la Arquitectura, ello, en el marco de los cambios que de manera global se acentúan cada día y, donde las barreras entre países, se desdibujan a favor de nuevas fuentes de conocimiento que traspasan las fronteras multiplicando con ello cada año nuevas formas de entender los saberes. En este sentido, la teoría implica poner en juego visiones interpretativas en torno a la relación del estudiante con la disciplina, donde, la creatividad, la experimentación y la búsqueda de propuestas alternativas con las cuales afrontar el diseño arquitectónico, quebranten las dificultades crecientes de adaptación a sistemas de enseñanza institucionales rígidos y verticales en el marco de un trabajo que pretende estudiar los fenómenos arquitectónicos; flexibilización a favor de la creación. Lo anterior se resume en la necesidad de replantear las nuevas formas productivas del quehacer del diseño desde los ciclos cognitivos.

Así, temas como el diálogo entre la tectónica y la modernidad, la filosofía arquitectónica a través de talleres, la percepción en la praxis del diseño, la arquitectura del Antropoceno -entre muchos otros que se ven a lo largo de este número-, nos permiten acercarnos a la arquitectura no sólo como conexión entre usuario y espacio, sino como una visión del mundo de un sujeto llamado arquitecto. Queda entonces en sus manos a través de una realidad virtual que se encumbra a través de su ágil difusión sobre el convencionalismo de la revista de papel, un ejemplar del que se espera se abra la reflexión en torno a la arquitectura como creadora de un espacio que desde la teoría y coincidiendo con Norberg Schulz, es existencial.

Pedro Martínez Olivarez
Coordinador de RUA Núm. 22
Julio - Diciembre de 2019.

ISSN 2007-3992



RUA

RED UNIVERSITARIA DE URBANISMO Y ARQUITECTURA



Universidad Veracruzana



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
XALAPA