

Impronta y percepción ante la transformación del paisaje rural de bordes urbanos. Sureste del municipio de Morelia, Michoacán.

Imprint and perception of the transformation of the rural landscape of urban edges. Southeast of the municipality of Morelia, Mich.

Elsa Anaid Aguilar Hernández, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. elsa.aguilar@umich.mx. ORCID: 0000-0002-1227-424X

Fecha de recepción: 18/05/2022

Fecha de aceptación: 07/06/2022

DOI: <https://doi.org/10.25009/e-rua.v15i03.188>

Resumen

En este trabajo se aborda la impronta y la percepción desde la visión del medio rural de borde urbano, específicamente en los conocidos como poblados con arraigo histórico cultural de Santa María de Guido y San Miguel del Monte, ubicados en la zona sureste del municipio de Morelia, Michoacán, México. El estudio se realizó a partir de un análisis comparado entre ambos poblados, por medio de la exploración del medio físico y de un acercamiento etnográfico.

El objetivo de este estudio es determinar algunos rasgos de carácter físico e inmaterial, que permitan identificar la impronta y percepción en poblados con arraigo histórico cultural suscitados por la transformación del paisaje rural de bordes urbanos, a través de un análisis de casos.

Lo anterior con el propósito de establecer rasgos definidos en el medio físico que se pueden identificar en los casos de estudio, donde se analizaron características del territorio, se estudiaron rasgos de permanencias y de transformación morfo-tipológica y física de estos lugares. También se acudió a la exploración documental para establecer las dinámicas urbano rurales y rasgos en el habitar. Así mismo se identificaron aspectos ligados a la percepción, a través del estudio de la imagen, el paisaje y de sus habitantes.

Palabras clave: Impronta, percepción,

transformación, medio rural de borde urbano, poblados con arraigo histórico cultural.

Abstract

This paper addresses the imprint and perception from the rural environment of the urban edge, specifically in the towns known as Saint Mary of Guido and Saint Michael of Mount, located in the southeastern area of the municipality of Morelia, Michoacán, México. The study was carried out from a comparative analysis between both towns, through the exploration of the physical environment and an ethnographic approach.

The objective of this study is to determine some features of physical and immaterial character, which allow to identify the imprint and perception in towns with cultural historical roots caused by the transformation of the rural landscape of urban edges, through a case analysis.

The above with the purpose of establishing defined traits in the physical environment that can be identified in the case studies, where characteristics of the territory were analyzed, traits of permanence and morfo-typological and physical transformation of these places were studied. Documentary exploration was also used to establish the urban-rural dynamics and features of the habitat. Aspects linked to perception were also identified through

the study of the image, the landscape and its inhabitants.

Keywords

Imprint, perception, transformation, rural urban environment, villages with historical and cultural roots.

Introducción

En las últimas dos décadas del siglo XX y en los primeros años del XXI, una de las propuestas inmobiliarias que se han generado tanto en el ámbito nacional como en el internacional, es la creación de desarrollos habitacionales y de usos mixtos en los bordes urbanos¹ de las metrópolis, con el propósito de dar una respuesta a la demanda de la población urbana con medianos a altos ingresos

¹ Los bordes urbanos son espacios “[...] donde convergen y coexisten diversas dinámicas sociales, económicas y ambientales en un continuo urbano-rural que tiene diversos niveles de relación con la ciudad y el territorio circundante.” (Bravo Padilla, 2014) “El borde urbano no es un territorio fijo, sino que, “[...] es más un proceso que está determinado y es transformado por el habitar de sus pobladores, los cuales demandan de este un soporte para sus estructuras productivas, sociales, culturales y políticas.” “El borde urbano como franja de transición entre realidades socioespaciales disímiles tiene una particular condición en cuanto a la oferta medioambiental sobre la cual se soportan sus habitantes, al ejercer presión sobre sus recursos, bienes y servicios, en ese proceso de transformación de lo rural a lo urbano, en el caso del borde periurbano; o en el proceso de depauperación, reurbanización y gentrificación propio de algunos bordes interurbanos.” (Castiblanco Prieto & Castillo de Herrera, 2019)

que buscan obtener una mejor calidad de vida entendida como la garantía de habitar en un lugar que propicie salud, seguridad, tranquilidad, bienestar psicológico, favorable para el bienestar de las familias.

La inserción de desarrollos habitacionales y de usos mixtos enclavados en territorio rural ubicado en el borde urbano de una zona metropolitana², resulta en la transformación del paisaje rural, lo que deriva en reconfiguración territorial. La reconfiguración territorial establece la “transformación de los elementos físicos del paisaje”, y al mismo tiempo posee una determinante incidencia en el habitar de los pobladores de estas áreas. (Villamizar Duarte & Luna Sánchez), (Maderuelo, 2008).

Este trabajo aborda la impronta del proceso de la reconfiguración del territorio rural de dos poblados ubicados en el sureste de la zona metropolitana de Morelia, Michoacán, reconocidos como poblados con arraigo histórico cultural³. Mediante el análisis y la exploración de las relaciones socio-espaciales y del habitar de los pobladores de Santa María de Guido y San Miguel del Monte. Lo anterior se realiza con el propósito de explorar aspectos simbólicos a los que se

² Reconocible como el “[...] espacio físico identificable en los territorios urbanos.” (Villamizar Duarte & Luna Sánchez)

³ Los poblados con arraigo histórico cultural, son poblados que poseen antecedentes histórico-patrimoniales, pero que en la actualidad habrán perdido una importante cantidad de vestigios materiales (arquitectura, urbanismo, y/o bienes muebles, cestería, cerámica, entre otros). Denotan “Estructuras espaciales que expresan la evolución de una sociedad y de su identidad cultural y son parte integrante de un contexto natural o antropizado más amplio del que no pueden ser disociadas.” Contienen ciertos valores materiales como parte de su estructura, (arquitectura y paisaje) y elementos inmateriales insertos en el habitar (religión, sociedad, cultura, política, formas de organización y producción del espacio) (ICOMOS, 2011), (Aguilar Hernández, 2016)

accedió por medio de un acercamiento al conocimiento de su organización socio espacial, la correlación de espacio y producción. Así mismo se hace un análisis planimétrico y foto etnográfico.

Contenido

Santa María de Guido y San Miguel del Monte son dos poblados ubicados en el sureste de la zona metropolitana de Morelia, Michoacán. Ambos reflejan rasgos de transformación territorial, aunque en distintos niveles. Esto derivado del proceso de rururbanización del que ambos han sido objeto.

Para este trabajo se realizó el análisis de las características físicas del medio situado en el enclave del área de estudio, en donde se pudieron establecer algunos rasgos de la transformación del paisaje suscitado en ellos tras la materialización del fenómeno de reconfiguración territorial. Así mismo, se practicó un acercamiento etnográfico, con el fin de identificar aspectos ligados a la percepción.

El medio físico y su transformación

La expansión urbana hacia la parte alta de la Loma de Santa María es una historia reciente, pues además de los poblados que ya existían desde tiempos remotos en la zona sureste de la zona metropolitana de Morelia, no se había registrado un proceso de crecimiento urbano de tan alta densidad como el generado en el período comprendido de 2009 a 2016. En la década de los 80 tras el terremoto de 1986 la Loma de Santa María tuvo un primer proceso significativo de expansión hacia su parte baja, pero no es sino posterior a los años 90 que la zona empieza a mostrar rasgos de un crecimiento significativo tras la aparición de vivienda de baja densidad, así como de desarrollos habitacionales y de usos mixtos.

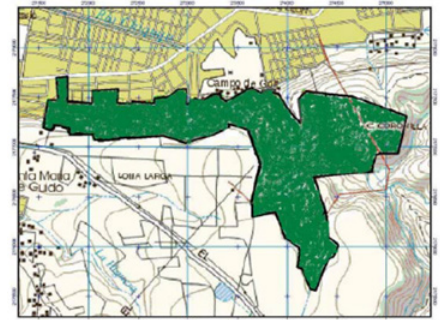


Figura 1. Polígono del Área Natural Protegida de la Loma de Santa María de 1993, tomada de: (Tripp, 2010, pág. 71)

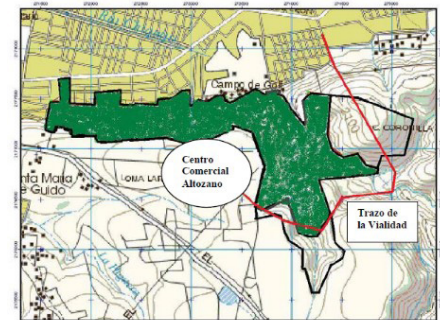


Figura 2. Superficie modificada tras decreto de Zona de Restauración y Protección Ambiental, del 31 de diciembre de 2009, tomada de: (Tripp, 2010, pág. 71)

Previo al período antes señalado, se presume, que la principal razón por la que no se registra un crecimiento urbano en esta zona fue el decreto de Área Natural Protegida (ANP) que salvaguardaba una superficie de 232.8 hectáreas del lugar, así mismo la mayoría del territorio de la parte alta de la Loma de Santa María poseía la categoría de ejidal, aspecto que por sus implicaciones legales prohibían la venta de tierra, así como su cambio de uso de suelo a urbano. (Ver figuras 1 y 2)

Mediante el cambio de categoría de Área Natural Protegida a Zona de Restauración y Protección Ambiental, así como la modificación de la superficie en resguardo, fue posible que, hacia finales del siglo XX, esta zona comenzará a manifestar el período más significativo de la incipiente reconfiguración territorial. Así, se estima que fueron dos los sucesos que posibilitaron la urbanización de la Loma de Santa María:

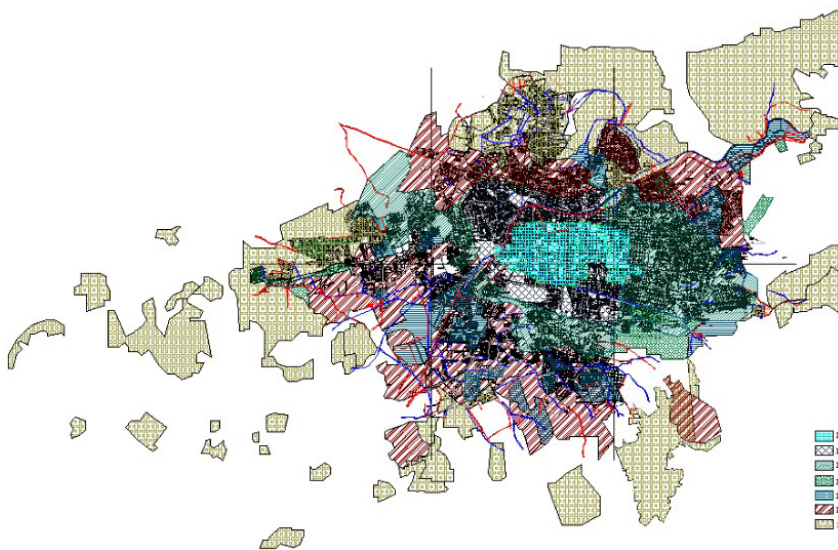


Figura 3. Crecimiento de la Zona Metropolitana de Morelia de 1900 al 2010, construcción propia



Figura 5. Poblamiento de Santa María de Guido en los años 60, construcción propia, plano origen 2010.

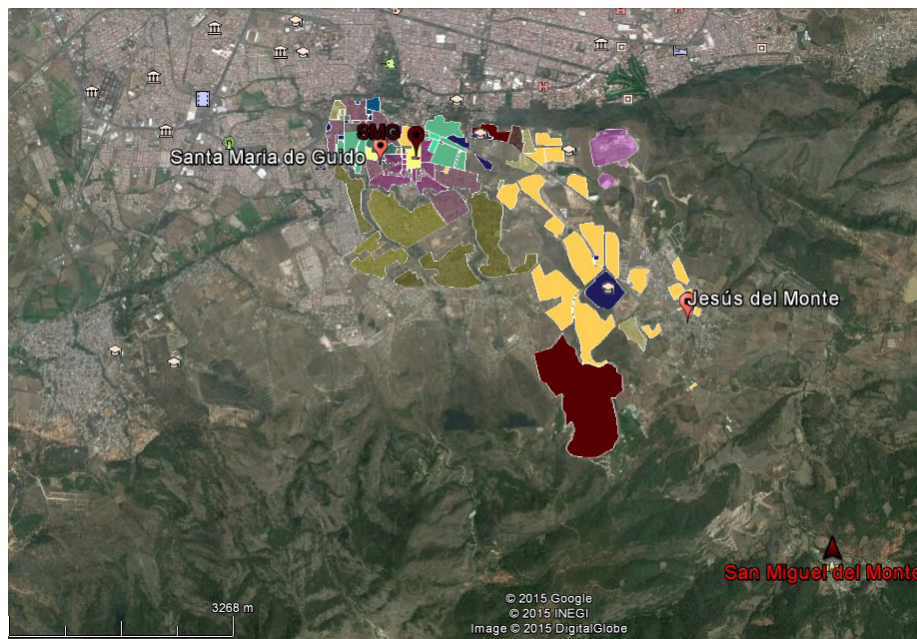


Figura 4. Crecimiento hacia la Zona Metropolitana de Morelia de 1900 al 2010, construcción propia

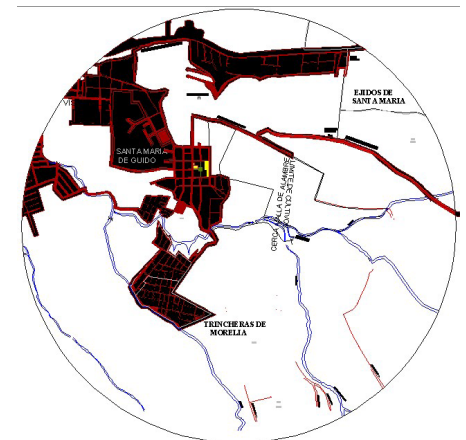


Figura 6. Poblamiento de Santa María de Guido en los años 90, construcción propia, plano origen 2010

de Golf de Altozano. El color azul ilustra la ubicación de algunos de los colegios y centros educativos privados de la Loma de Santa María, el verde militar hace alusión al crecimiento urbano de Morelia y en verde limón encontramos la ubicación de núcleos residenciales de la zona.

el primero la reforma a la Ley Agraria de 1992 que permitía el aprovechamiento de tierras de uso común, y el segundo el decreto emitido para la Loma de Santa María que modificaba su estatus de Área Natural Protegida a Zona de Restauración y Protección Ambiental publicada en 2009 (Salinas de Gortari, 1992), (Godoy Rangel, 2009).

Morelia, en él se observan algunos rasgos físicos del proceso de transformación de Santa María de Guido registrada en los últimos años (Ver figura 3).

En el siguiente plano se muestra una reconstrucción hipotética del crecimiento que tuvo la ciudad de

A partir de la representación cartográfica se muestra en la figura 4 Se muestra en rosado algunos de los Cotos Privados ubicados al sureste de la Loma de Santa María, en ocre se observa el desarrollo habitacional y de usos mixtos de Altozano, en guinda se expone el espacio ocupado por el Club

Hacia el año de 1960, el crecimiento demográfico suscitado en las inmediaciones del pueblo de Santa María de Guido era moderado, por lo que en su morfología se identificaban rasgos de un paisaje rural. Para 1990 Santa María de Guido mostraba un crecimiento paulatino favorecido por su cercanía con la ciudad, además de que por sus cualidades climáticas, ambientales y paisajísticas se vio favorecido el interés



Figura 7. Acceso vial sureste a Santa María de Guido, tomada por: Yolanda Cham Yuen



Figura 8. Borde urbano entre Santa María y la colonia Lomas de Santa María, tomada por: Yolanda Cham Yuen



Figura 9. Residencial los Tulipanes, borde urbano Santa María de Guido, tomada por: Yolanda Cham Yuen

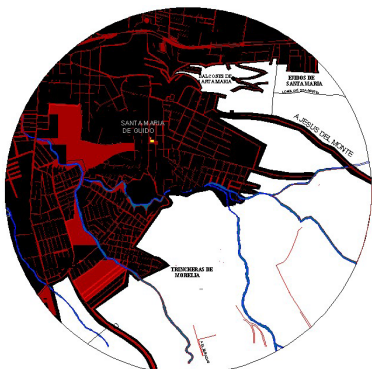


Figura 10. Poblamiento de Santa María de Guido en el 2010, construcción propia, plano origen 2010

de grupos inmobiliarios por la zona, pero debido a los candados legales que aún existían para la comercialización de este territorio, se seguían observando diversos terrenos ejidales, además de zonas de cultivo. En la primera década del siglo XXI Santa María de Guido era ya un poblado rururbanizado⁴ pues sus bordes urbanos habían sido borrados.

El desarrollo urbano, la inserción de cotos privados, conjuntos residenciales y equipamiento, estaban proliferando en la parte alta de la Loma de Santa María, como un efecto del inicio de las obras de un ambicioso desarrollo habitacional y de usos mixtos que en un primer momento se denominó Montaña Monarca, para después rebautizarse como Altozano "La Nueva Morelia".

Rastros de la transformación del paisaje. Santa María de Guido.

Con el propósito de identificar elementos materiales y simbólicos que nos permitiera evidenciar cambios

⁴ La rururbanización es vista como un proceso reconfigurador del territorio y del paisaje, en el que se ven inmersos aspectos de habitabilidad, tanto físicos como inmateriales. (Serna Jiménez, 2006)

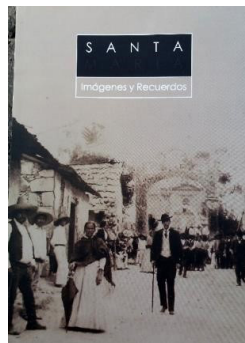


Figura 11. Portada de libro SANTA MARÍA. Imágenes y Recuerdos, (Ortega Bravo, 2016)

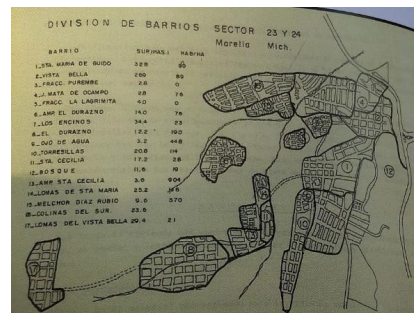


Figura 12. Barrios y colonias de Santa María de Guido, (Ortega Bravo, 2016, pág. 18)



Figura 13. Vista hacia el Calvario en 1950, Santa María de Guido, (Ortega Bravo, 2016, pág. 15)

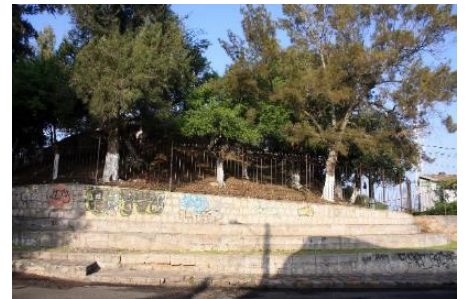


Figura 14. El Calvario en 2015, Foto: Yolanda Cham Yuen

y permanencias en el paisaje de Santa María de Guido, se realizó una exploración fotográfica basada en la comparación de imágenes obtenidas de fuentes editas, como el libro de Ortega Bravo y el de Coté, el primero historiador y el segundo un Chef que tuvo una influencia significativa con la población acomodada de la ciudad de Morelia; y en el caso de fuentes inéditas se contó con fotografías proporcionadas por la señora Leticia Dávalos quien vive en las inmediaciones de Santa María. (Ortega Bravo, 2016), (Coté, 1968), (Dávalos Aguayo, 2016).

En la imagen de la izquierda se observa la portada del libro SANTA MARÍA. Imágenes y Recuerdos, en el que se puede identificar un paseo dominical afuera del atrio de la iglesia de Santa María de Guido. A partir de la imagen de la derecha se pueden conocer los barrios y colonias que pertenecían a la Tenencia de Santa María de Guido. (Ortega Bravo, 2016). (Ver figuras 11 y 12)

En las imágenes de la parte superior se puede evidenciar la transformación que sufrió la zona conocida como "El



Figura 15. Pieza prehispánica de Santa María, (Coté, 1968)



Figura 16. Pieza prehispánica encontrada en Santa María, (Coté, 1968)



Figura 17. Excavaciones en la Loma de Santa María, Foto: Lilia Trejo SM3-103, publicada en internet



Figura 18. Detalle de excavaciones arqueológicas en la Loma de Santa María, (Ortega Bravo, 2016, pág. 22)

Calvario" ubicada a un costado de la plaza principal de Santa María de Guido. (Ver figuras 13 y 14).

En Santa María de Guido existió un asentamiento prehispánico que fue objeto de estudio y registro de algunos investigadores, cabe señalar que a la fecha estos vestigios se han perdido en su totalidad, además de que sólo puede encontrarse registro de ellos en



Figura 19. Paseo dominical en Santa María en 1900, (Ortega Bravo, 2016, pág. 41)



Figura 20. Paseo dominical en Santa María en 1905, (Ortega Bravo, 2016, pág. 36)



Figura 21. Ex capilla de visita agustina de Santa María de los Altos, (Fabián Ruiz, 2001)



Figura 22. Paseo dominical a las faldas de la Loma de Santa María en 1898, Autor desconocido, (López Guido, 2007)

algunas publicaciones electrónicas o en acervos particulares, de acuerdo a la población que tuvo conocimiento de este sitio, la zona arqueológica fue sustituida por completo para dar paso a fraccionamientos residenciales que se edificaron en el sitio, incorporando para ello (en algunos casos) material de los basamentos y elementos arqueológicos.



Figura 23. Niños camino a la escuela en los límites de Santa María de Guido, (Dávalos Aguayo, 2016)



Figura 24. Mamá y niño en los límites de Santa María de Guido, (Dávalos Aguayo, 2016)

A partir de la publicación del chef Ray Coté se pudieron identificar algunas imágenes de piezas arqueológicas encontradas en la Loma de Santa María, que se presume formaron parte de los vestigios del asentamiento prehispánico perteneciente al antiguo poblado de Santa María de los Altos, hoy Santa María de Guido. (Coté, 1968).

Como parte de las costumbres remotas, se tiene registro documental y fotográfico de paseos dominicales que los habitantes de la ciudad de Morelia hacían a la Loma de Santa María por lo



Figura 25. Familia en los límites de Santa María de Guido, (Dávalos Aguayo, 2016)



Figura 26. Estado actual borde urbano entre Santa María de Guido y Morelia, Tomada por: Anaíd Aguilar



Figura 27. Niños en familia zona sureste de la Loma de Santa María, (Dávalos Aguayo, 2016)



Figura 28. Estado actual detalle calle Rey Tangaxoán II, Morelia, Tomada por la autora (Earth, 2016)

menos desde el siglo XIX. Así mismo los residentes de la Loma bajaban a la ciudad para trabajar, comprar víveres y/o vender pan, pulque, madera, carbón y otros insumos que se producían en la región.

Las siguientes imágenes corresponden al período de la década de los 60, fueron tomadas desde la parte alta de la Loma de Santa María a la altura de los límites del pueblo de Santa María de Guido. En

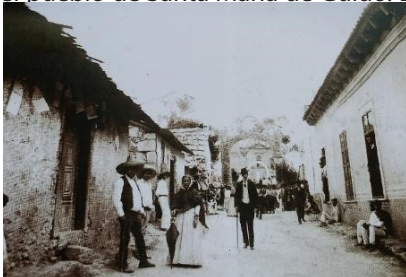


Figura 29. Acceso Atrio de iglesia de Santa María de los Altos en 1950, (Ortega Bravo, 2016, pág. 49)

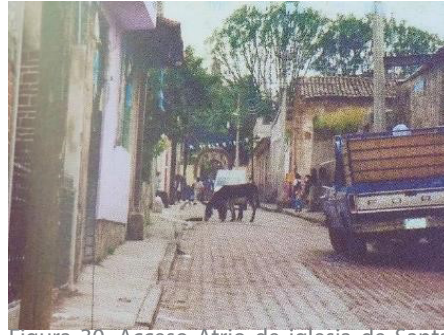


Figura 30. Acceso Atrio de iglesia de Santa María de los Altos en 1992, (Ortega Bravo, 2016, pág. 81)

ellas se observa un paisaje sin registros de la vista de la mancha urbana de Morelia.

Parte del trabajo etnográfico que pudo desarrollarse a partir de las fotografías que se consiguieron, fue una comparativa del estado que guardaban ciertos espacios en Santa María de Guido, que pudieron ser ubicados a partir de fotografías antiguas y contemporáneas, como las que se muestran a continuación. (Ver figuras 25 a 28). A través de estas imágenes y de los recorridos en el lugar, se constataron algunos de los cambios que se han tenido en el paisaje de Santa María de Guido.

Como evidencia de permanencias arquitectónicas registradas a principios del siglo XX y hasta hoy día, se muestra el acceso al Atrio de la Parroquia de Santa María de los Altos, de la que se observan dos vistas en las siguientes imágenes, la primera de 1950 y la segunda de 1992. La morfología de este espacio mantiene diversas permanencias, aunque las viviendas han tenido algunas modificaciones.

Transformación y percepción. Santa María de Guido

En el caso de la identificación de relaciones de lugar-percepción, su vinculación o arraigo con estos sitios, así como evidencia de transformaciones, se muestra la festividad de la Virgen de la Asunción quien es la Santa Patrona del lugar, siendo ésta la fiesta de mayor

relevancia para el pueblo. La fiesta de la Virgen de la Asunción se lleva a cabo el 15 de agosto y se reconoce como una permanencia desde el período virreinal hasta nuestros días. La fiesta a la Virgen de la Asunción inicia quince días antes del día mayor de la celebración con el encendido de los “candiles” que son fogatas realizadas afuera de las casas cada día de los quince mencionados, y tiene el objetivo simbólico de “iluminar” el recorrido por el que pasará la Virgen de la Asunción hasta su Santuario, la parroquia de Santa María de Guido.

Como parte de los festejos tres imágenes de la Virgen de la Asunción recorren en lo individual las casas de Santa María de Guido, y de las colonias colindantes a la misma que forman



Figura 31. Acceso a Excapilla de visita Agustina, 15 agosto de 2015, SMG, Tomada por: Yolanda Cham Yuen

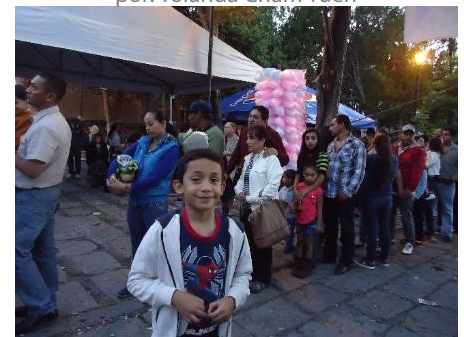


Figura 32. Feligreses esperando para bendecir imágenes, animales, etc., SMG 2015, Tomada por: Anaíd Aguilar



Figura 33. Celebración del 15 de agosto, Santa María de Guido, Tomada por: Anaid Aguilar



Figura 34. Feligreses en la parroquia de Santa María de los Altos, Tomada por: Anaid Aguilar

parte de su parroquia. En cada casa se reza un rosario en honor a la Santa Patrona y como parte del festejo se hace un convivio entre los que asisten a rezar, siendo los anfitriones los miembros de la casa que albergó a la Virgen para la ocasión; al día siguiente la deidad se lleva a otro hogar y así sucesivamente hasta cumplir los quince días previos a la celebración mayor, donde las tres vírgenes tras su peregrinar son llevadas en procesión hasta la parroquia de Santa María de Guido para ser celebradas durante todo el día.

Durante todo el día, el 15 de agosto se realizan los festejos de la Virgen de la Asunción, consistentes en la celebración de misas todo el día, ceremonias derivadas del culto católico, como primeras comuniones, bautizos, confirmaciones y otros sacramentos que la comunidad requiera en forma masiva, también se llevan a la parroquia imágenes de Santos, animales, medallas, y otros ornamentos que tengan un valor

simbólico para los feligreses ya sean en lo particular o en lo religioso, para que



Figura 35. Detalle interior de ex capilla de visita en la fiesta patronal de la Virgen de la Asunción, SMG, Tomada por: Yolanda Cham Yuen



Figura 36. Boda en la ex capilla de visita agustina de Santa María de Guido, Tomada por: Yolanda Cham Yuen

sean bendecidos por los sacerdotes que este día se encuentran para atender a los visitantes.

Como parte de esta celebración se hacen diversas peregrinaciones desde pueblos cercanos sujetos a la parroquia de Santa María y que culminan en la parroquia del pueblo; cabe señalar que esta parroquia es la encargada de atender en lo religioso a los pueblos



Figura 37. Plaza de Santa María con juegos, Tomada por: Yolanda Cham Yuen



Figura 38. Venta de Pulque, Santa María de Guido, Tomada por: Anaid Aguilar



Figura 39. Feria del Mole en Santa María de Guido, 2014, (Ortega Bravo, 2016, pág. 65)



Figura 40. Fiesta del 15 de agosto Santa María de Guido 2015, Tomada por: Yolanda Cham Yuen

que en épocas pasadas fueron pueblos de indios o surgieron de algún espacio para la producción de la Loma de Santa María sujetos o en propiedad por el convento de Santa María de Gracia de Valladolid de la orden de San Agustín. De los pueblos de la loma de Santa María que en la actualidad continúan sujetos a la parroquia de Santa María de Guido destacan: Jesús del Monte, San Miguel del Monte, San José de las Torres, Ychaqueo, Agua Zarca, Río Bello, entre otros.

Una de las tradiciones de Santa María de Guido es la "feria del mole", en el marco de este evento se hace un concurso en el que se premia al mejor mole de la

región, cabe señalar que tanto el mole



Figura 41. Rueda de prensa fiesta de Santa María de Guido. (Rangel, 2015)



Figura 42. Inauguración feria del mole en Santa María de Guido. (Rangel, 2015)

como el pulque son alimentos típicos que se hacen en Santa María desde tiempos ancestrales.

La antigua ex capilla de visita agustina, sigue formando parte activa en la vida de los habitantes de Santa María, ya que es el lugar de los acontecimientos más relevantes en las tradiciones del lugar; en ella se celebran bodas, bautizos, así como todos los sacramentos del culto católico, dando fe y testimonio de un pasado y un presente que siguen dándose la mano.

Un sustrato del periódico ABC relata: “Como una tradición legendaria, la comunidad de Santa María de Guido, celebrará su Fiesta Patronal en honor a la Virgen de la Asunción los días 13, 14 y 15 de agosto, con actividades deportivas, culturales y religiosas que tendrán inicio desde el lunes primero del mismo mes. En rueda de prensa celebrada en el Templo de Santa María, el Párroco Chicano, dio a conocer el programa que incluye las conferencias “El Dogma de la Asunción” y “Elementos Iconográficos de las Imágenes Religiosas”; además de la Coronación de Nuestra Belleza Santa



Figura 43. El cerrito del Calvario de Santa María de Guido, (Ortega Bravo, 2016, pág. 57)



Figura 44. Quiosco en el Calvario de Santa María de Guido, (Ortega Bravo, 2016, pág. 57)

María, la visita del Cardenal Alberto Suárez Inda, la Premiación del Concurso del Mole, torneos deportivos y carrera atlética.” (Rangel, 2015)

Otros lugares simbólicos en Santa María de Guido son el cementerio y el Calvario, el Calvario es un montículo de mampostería que según las leyendas que cuentan los pobladores de Santa María era una pirámide prehispánica, en la que fue encerrada una princesa Pirinda. Cabe señalar que durante esta investigación no fue posible comprobar la autenticidad y datación de este elemento pétreo.

Un asunto político-social que causó gran revuelo en la ciudad de Morelia y en los pobladores de la Loma de Santa María ⁵, fue el cambio de estatus de Tenencia

⁵ Es necesario resaltar que el cambio de estatus legal de Tenencia a colonia de la ciudad de Santa María de Guido y su posterior revertimiento, sucedió cercano y durante el período de nuestros estudios de doctorado, lo que además de ser un evento histórico importante para esta investigación, pudo ser documentado en el proceso de la misma

6a Colonia de Morelia decretado por el Cabildo moreliano para Santa María de Guido suscitado el 24 de marzo de 2014 (Ayuntamiento de Morelia, 2014). Esta situación tuvo una importante impronta en aspectos diversos de la vida de los habitantes del lugar, algunos de ellos fueron: en la política, recaudación, administración, sociedad, vinculación e identidad, en el reconocimiento ante la ciudad y los lugareños para los pobladores de Santa María, al mismo tiempo causó un importante impacto en otras tenencias porque este suceso sería visto como un parte aguas en la historia político-administrativa de las tenencias lo que podría convertirse en una jurisprudencia.

Es pertinente destacar que existía desde tiempo atrás una pugna por recibir los ingresos entre la tenencia de Santa María

⁶ El estatus jurídico de Tenencia tiene que ver con la organización conferida para la administración pública decretada en la Constitución Política del Estado Libre y Soberano de Michoacán de Ocampo, en la que en el artículo 124 señala “La administración pública, fuera de la cabecera municipal, estará a cargo de jefes de tenencia o encargados del orden; sus facultades y obligaciones serán determinadas por la ley.” (Ortiz Rubio, 1918, última reforma 2008)



Figura 45. Desaparece Cabildo el estatus Tenencia de Santa María de Guido, (MiMorelia.com, 2014)



Figura 46. Protestas por desaparición del estatus de Tenencia en Santa María de Guido, Tomada por: Anaid Aguilar



Figura 47. Reunión de Cabildo en la que se le regresa el estatus de Tenencia a Santa María de Guido, (PROVINCIA, 2016)



Figura 48. Reunión del Congreso del Estado en la que se notifica el regreso del estatus de Tenencia a Santa María de Guido, (Audaz, 2016)

y el municipio de Morelia, derivados de los impuestos recaudados en las colonias de reciente creación colindantes a la tenencia. Por lo anterior, al darse este cambio de estatus legal de tenencia a colonia, se escribía un precedente que daría pie a la incorporación de otras tenencias a la ciudad, situación que administrativamente no convenía. Al mismo tiempo, los pobladores de las tenencias se reconocen como un ente independiente de la ciudad, con una forma de vida, derechos y obligaciones distintos a los de los habitantes del medio urbano.

Derivado de la pugna anteriormente descrita, se hicieron evidentes gran cantidad de expresiones sociales y procesos jurídicos promovidos por los habitantes de Santa María como: un juicio amparo, denuncia ante los derechos humanos, así como diversas marchas, plantones y manifestaciones realizadas en el lapso de los siguientes dos años. Situación que al cambiar de administración del municipio de Morelia, durante la gestión del



Figura 49. Camino de acceso a San Miguel del Monte, Tomada por: Yolanda Cham Yuen



Figura 50. Carretera de acceso a San Miguel del Monte, Tomada por: Yolanda Cham Yuen



Figura 51. Traspatio de vivienda en San Miguel del Monte, Tomada por: Anaid Aguilar



Figura 52. Interior vivienda de San Miguel del Monte, Tomada por: Yolanda Cham Yuen

presidente municipal de procedencia independiente el Ing. Alfonso Martínez Alcázar junto con su gabinete, en seguimiento a los recursos legales interpuestos por pobladores de Santa María, tomaron la decisión por unanimidad de revertir el cambio de estatus legal de Tenencia a Colonia para Santa María de Guido, devolviéndole su categoría anterior (Tenencia) el 19 de febrero de 2016 (H. Ayuntamiento de Morelia, 2016).

Impronta de la rururbanización suscitada en Santa María de Guido, podemos observar rasgos contundentes de una transformación del territorio y de su forma de vida, pero al mismo tiempo se identifican permanencias en su forma



Figura 53. Traspatio de vivienda en San Miguel del Monte, Tomada por: Yolanda Cham Yuen



Figura 54. Detalle de vida cotidiana de una habitante de San Miguel del Monte, Tomada por: Yolanda Cham Yuen

de ver y entender el espacio y el habitar.

Paisaje rural y formas de vida. San Miguel del Monte, Michoacán

El pueblo de San Miguel del Monte posee un paisaje boscoso, rico en flora y fauna endémica, la forma de vida de sus habitantes del lugar conserva las características propias del medio rural,



Figura 55. Niño de San Miguel del Monte, Digitalizada por: Yolanda Cham Yuen



Figura 56. Casa en San Miguel del Monte, Tomada por: Yolanda Cham Yuen

a pesar de su cercanía con la ciudad de Morelia de poco más de 15 kilómetros. Dentro de las actividades productivas de los habitantes de San Miguel se encuentran la albañilería, la explotación del recurso forestal para la producción de carbón, madera y resina, la jardinería, el trabajo doméstico y otros empleos realizados en la ciudad Morelia.

La vida en San Miguel del Monte posee



Figura 57. Camiones cargados con madera en San Miguel del Monte, Tomada por: Yolanda Cham Yuen



Figura 58. Anuncio del Santuario de la Orquídea en San Miguel del Monte, Tomada por: Anaid Aguilar



Figura 59. Cultivo de orquídeas en San Miguel del Monte, expo rural 2016, Tomada por: Anaid Aguilar



Figura 60. Orquídea cultivada en San Miguel del Monte, Tomada por: Yolanda Cham Yuen

diversas características del medio rural, lo que se puede constatar por medio de las dinámicas familiares y la manufactura de las viviendas. La mayor parte de hombres residentes de San Miguel salen a trabajar al campo o a la ciudad, los niños y las mujeres se quedan en el pueblo a realizar sus actividades cotidianas.

Cabe señalar que de las mujeres que trabajan fuera del hogar, en su mayoría se dedican al servicio doméstico en el

campo de golf de Altozano, o en alguno de los cotos privados de los desarrollos de Altozano, otras más trabajan en tiendas de abarrotes, hacen tortillas, o participan en alguna otra actividad al interior de los pueblos vecinos o en la ciudad de Morelia.

El entorno y habitar de los pobladores de San Miguel del Monte muestran características del medio rural. Los niños pequeños asisten a la escuela de la comunidad, misma que es atendida en cuanto al aseo, preparación y servicio por sus propias madres. Cabe señalar que la comunidad cuenta con una escuela de nivel básico y una telesecundaria.

Así mismo, debido a las características topográficas y a las condiciones climáticas de San Miguel, resulta propicio el cultivo de orquídeas, actividad que se ha tratado de impulsar por medio de una cooperativa de mujeres, que a pesar de algunas situaciones políticas y de intereses ajenos a la comunidad que han entorpecido el seguimiento



Figura 61. Danzas tradicionales en San Miguel del Monte, Proporcionada por la Señora María Consuelo Campos



Figura 62. Torito, San Miguel del Monte, Proporcionada por la Señora María Consuelo Campos



Figura 63. Celebración de XV años, interior de la ex capilla de visita agustina de San Miguel del Monte, Proporcionada por la Señora María Consuelo Campos



Figura 64. Celebración de boda tomada al exterior de la ex capilla de visita agustina de San Miguel del Monte, Proporcionada por la Señora María Consuelo Campos

de su empresa, en el último año está empezando a ser un hecho posible.

El estudio foto etnográfico permite el acercamiento y conocimiento directo de un lugar. Es a través de la foto etnografía que se logró identificar rasgos físicos de permanencias en el territorio.

Rasgos de permanencias. San Miguel del Monte

En las fotografías que pudieron obtenerse para realizar el análisis foto etnográfico de San Miguel del Monte, se muestran diversas actividades realizadas



Figura 64. Celebración de boda tomada al exterior de la ex capilla de visita agustina de San Miguel del Monte, Proporcionada por la Señora María Consuelo Campos



Figura 66. Jueces y torito, San Miguel del Monte, Proporcionada por la Señora María Consuelo Campos



Figura 67. Fiesta de la virgen en San Miguel del Monte, Proporcionada por habitante de San Miguel del Monte



Figura 68. Peregrinación de la virgen en San Miguel del Monte, Proporcionada por habitante de San Miguel del Monte

por la comunidad como: celebraciones religiosas, fiestas tradicionales, bodas, quince años, días de campo, entre otras. A partir de estas imágenes se logró leer aspectos de la vida en este pueblo en los últimos cincuenta años. Así mismo y a través del proceso de entrevistas y encuestas se pudo constatar la permanencia de las costumbres aquí representadas.

Dentro de las tradiciones que logramos ilustrar e identificar como permanencias en el sitio son: la danza con el torito de petate y los jueces, danzas alusivas a la celebración de San Miguel Arcángel, danza de las vírgenes, bodas y otros sacramentos del culto católico que se siguen administrando en la ex capilla

de visita agustina del lugar, sitio que



Figura 69. Jueces en San Miguel del Monte, Proporcionada por la Señora María Consuelo Campos



Figura 70. Jueces y torito, San Miguel del Monte, Proporcionada por habitante

persiste desde el período virreinal⁷.

A través de fuentes documentales y de las fotografías a las que pudimos tener acceso por medio de algunos habitantes del pueblo de San Miguel del Monte, se puede evidenciar la preexistencia de costumbres iniciadas en el virreinato o producto del

⁷ Por sus características morfológicas, el estado de conservación, su datación y dinámicas propias de la comunidad, es de suponerse que dicha capilla cuenta con múltiples intervenciones morfotopológicas, lo que ha disminuido su protección y calidad materialidad como testigo de un pasado virreinal.



Figura 71. Familia en San Miguel del Monte, Proporcionada por la Señora María Consuelo Campos



Figura 72. Ama de casa de San Miguel, Proporcionada por la Señora María Consuelo Campos

mestizaje entre la cultura prehispánica y la virreinal que prevalecen hasta la actualidad, como la fiesta a San Miguel Arcángel en la que son presentadas las jóvenes coronadas con flores y en la que actualmente participan niños pequeños y adolescentes.

La celebración conocida como el carnaval, retrata a cuatro jueces y sus esposas quienes fungen como



Figura 73. Familia en San Miguel del Monte, Proporcionada por la Señora María Consuelo Campos



Figura 74. Pobladores de San Miguel rumbo a su jornada laboral, Proporcionada por Consuelo Campos

representantes del pueblo y que tienen la consigna de presentar al Santo Patrono a la comunidad, llevándolo de casa en casa en peregrinación. Cabe



Figura 75. Familia en San Miguel del Monte, Proporcionada por la Señora María Consuelo Campos



Figura 76. Desfile en San Miguel del Monte, Proporcionada por la Señora María Consuelo Campos

señalar que este recorrido culmina el día de la celebración de San Miguel Arcángel en donde se realiza una danza de combinación pagana y religiosa. En esta festividad se integran dos filas dirigidas por la malinche y un



Figura 77. Iglesia de San Miguel del Monte, (Fabián Ruiz, 2001, pág. 18)



Figura 78. Estado actual Iglesia de San Miguel del Monte, Yolanda Cham Yuen

mulato, al final de cada fila se colocan dos capitanes que representan a los personajes más significativos. Durante la representación de esta danza se elige al nuevo encargado de los preparativos para la fiesta del año siguiente. En San Miguel del Monte estas costumbres se mantienen hasta hoy en día sin mayores cambios.

El análisis socio espacial realizado en el pueblo de San Miguel del Monte, muestra un índice considerable de marginación, aunque los habitantes del lugar señalan que no les hace falta nada. De la zona se reconoce su gran riqueza natural y paisajística, y el vínculo palpable de los pobladores del lugar con su territorio.

Por los relatos orales recogidos de la comunidad y a partir de las fotografías que se obtuvieron mismas que poseen una antigüedad de no más de una generación, es posible comprobar que la infraestructura vial dotada para comunicar el pueblo de San Miguel con el de Jesús del Monte, y otras comunidades cercanas data de no más de quince años.

Las actividades en comunidad ligadas a lo social y a la religiosidad se ven reflejadas en los desfiles de primavera y las peregrinaciones.

Como una permanencia arquitectónica se presenta la ex capilla de visita agustina hoy iglesia de San Miguel del Monte, elemento arquitectónico que fue concebido en el virreinato y que se mantiene hasta la actualidad.

Conclusion

A través de los resultados obtenidos en el trabajo realizado en los pueblos de Santa María de Guido y San Miguel del Monte se logró identificar elementos que permiten reconocer rasgos de identidad, permanencias y transformaciones.

En Santa María de Guido se evidencia

un paisaje ampliamente transformado, lo que puede identificarse en la arquitectura y el urbanismo de la tenencia. A pesar del grado de rururbanización de Santa María de Guido, en el lugar se reconoce un ambiente y forma de vida semejante al medio rural, como dinámicas en torno a la iglesia, espacios de abasto y reunión, por mencionar algunos.

En San Miguel del Monte la arquitectura vernácula prevalece, aunque de vez en vez se pueden encontrar viviendas elaboradas con materiales y procesos constructivos de tipo urbano, pero con adaptaciones relativas al uso rural. La morfología, la disposición de calles y de algunos comercios que se encuentran en el pueblo poseen características reconocidas como parte del ambiente rural.

Los cambios más significativos en Santa María de Guido se observan en los procesos productivos y en el paisaje. Los pobladores preexistentes muestran rechazo moderado ante los nuevos residentes, particularmente con aquellos que no comparten sus tradiciones, respeto y empatía hacia sus semejantes, buenas costumbres, entre otras.

En el Santa María de Guido se conservan las tradiciones como las ligadas a la religión, arraigo histórico cultural e identificación con el lugar en el que viven. En San Miguel del Monte se conserva el simbolismo y la identidad del pueblo, el arraigo con su comunidad, el paisaje rural y el ambiente natural.

Los pobladores de San Miguel del Monte muestran un entusiasmo y arraigo de su vínculo con el bosque, aunque viven carencias por la falta de trabajo y/o ingresos económicos suficientes para solventar su forma de vida. Se mantiene una optimista visión de que derivado

de su cercanía con Altozano puedan tener acceso a mejores condiciones de vida, trabajo, dotación de servicios de infraestructura y equipamiento para la comunidad.

En Santa María de Guido existe una lucha actual por recuperar la naturaleza de sus costumbres, su espacio ante la sociedad y respeto de las autoridades municipales. Como parte de este proceso se recuperó la figura y jefatura de tenencia y el espacio físico que era destinado para este uso.

Bibliografía

Aguilar Hernández, E. A. (2016). RECONFIGURACIÓN TERRITORIAL DE POBLADOS CON ARRAIGO HISTÓRICO CULTURAL DEL SURESTE DE MORELIA. Simbolismo e identidad en el siglo XXI Santa María de Guido y San Miguel del Monte, Mich. Mex. Guadalajara, Jalisco, México: Universidad de Guadalajara, CUAAD.

Audaz. (02 de 03 de 2016). Notifican a Congreso regreso de tenencias a Santa María de Guido y Morelos. Recuperado el 22 de 03 de 2016, de Audaz: <http://periodismoaudaz.com.mx/?p=156118> Ayuntamiento de Morelia. (15 de abril de 2014). Acuerdo mediante el cual se autoriza que la Tenencia de Santa María de Guido o Santa María (sic) y la Tenencia de Morelos pasen a formar parte de la ciudad de Morelia como colonias, así como todas las localidades que las integran. Periódico Oficial del Gobierno Constitucional del Estado de Michoacán de Ocampo.

Bravo Padilla, I. T. (2014). El lenguaje contemporáneo del urbanismo. Glosario de términos urbanos. Guadalajara, Jalisco, México: Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, ISBN: 978-607-450-924-3.

Castiblanco Prieto, J. J., & Castillo de Herrera, M. (2019). Perspectiva multidimensional del desarrollo sustentable para el borde urbano. En F. A. Aguilera Martínez, D. A. Arias Caicedo, & e. al., El borde urbano como territorio complejo (pág. 288). Bogotá, Colombia: Universidad Católica de Colombia, ISBN: 978-958-5456-92.

Coté, R. (1968). Villa Montaña CUISINE. The story and favorite dishes of Villa Montaña famed posada in Morelia, México. México: quinta edición, Raymond J. Coté.

Dávalos Aguayo, L. (07 y 14 de enero de 2016). Semblanza de la historia de Santa María de Guido y trabajo fotoetnográfico. (E. Aguilar Hernández, Entrevistador)

De Certeau, M. (2000). La invención de lo cotidiano. Artes de Hacer (Vol. 1). México: Universidad Iberoamericana, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.

Earth. (2016). Google earth. Recuperado el 31 de 03 de 2016

Fabián Ruiz, J. (2001). Tenencias municipales de Morelia. Morelia, Michoacán, México: Ediciones Casa de San Nicolás, Casa Natal de Morelos, Frente de Afirmación Hispánista, A. C.

Godoy Rangel, L. (2009). Decreto por el que se declara como Zona de Restauración y Protección Ambiental a la Loma de Santa María y Depresiones Aledañas, del Municipio de Morelia. Morelia, Michoacán, México: Gobierno Constitucional del Estado de Michoacán de Ocampo, Periódico Oficial.

H. Ayuntamiento de Morelia. (19 de febrero de 2016). Acuerdo por el que, se revoca el "Acuerdo mediante el cual se autoriza que la Tenencia de Santa María de Guido o Santa María (sic) y la

Tenencia de Morelos, pasen a formar parte de la ciudad de Morelia como colonias, así como todas las localidades [...]” Periódico Oficial del Gobierno Constitucional del Estado de Michoacán de Ocampo.

ICOMOS, P. d. (2011). Principios de la Valeta para la salvaguardia y gestión de las poblaciones y áreas urbanas históricas. Isla de la Valeta, Malta: ICOMOS.

López Guido, J. (2007). Morelia. Semblanza fotográfica. Morelia, Michoacán, México.

Maderuelo, J. (2008). Paisaje y territorio. Madrid, España: Abada Editores, S.L., Centro de arte y naturaleza.

MiMorelia.com. (27 de 03 de 2014). Desaparece Cabildo de Morelia las tenencias Santa María de Guido y Morelos, adquieren estatus de colonia. Recuperado el 14 de 01 de 2016, de MiMorelia.com: <http://www.mimorelia.com/...abildo-de-morelia-las-tenencias-santa-maria-de-guido-y-morelos-adquieren-estatus-de-colonia-/136337>

Ortega Bravo, A. G. (2016). SANTA MARÍA. Imágenes y Recuerdos. Morelia, Michoacán, México: CONACULTA, SECREA, SECUM, Observatorio, CATAKO, Gobierno de Michoacán.

Ortíz Rubio, P. (1918), (última reforma 2008). Constitución Política del Estado Libre y Soberano de Michoacán de Ocampo. Morelia, Michoacán, México: Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo.

PROVINCIA. (12 de 02 de 2016). El diario Grande de Michoacán PROVINCIA. Recuperado el 22 de 02 de 2016, de Morelos y Santa María de Guido vuelven a ser tenencias: http://www.provincia.com.mx/web/Morelos_y_Santa_Mar%EDa_de_Guido_vuelven_a_ser_

tenencias-37050

Rangel, S. (29 de julio de 2015). Anuncian programa de la Fiesta de Santa María de Guido. Recuperado el 01 de 04 de 2016, de Diario abc de Michoacán: <http://diarioabc.mx/noticias/?p=13662>

Ricoeur, P. (2004). La memoria, la historia, el olvido. Argentina: FCE.

Salinas de Gortari, C. (1992). LEY AGRARIA. México: CÁMARA DE DIPUTADOS DEL H. CONGRESO DE LA UNIÓN.

Serna Jiménez, A. (2006). Entre la ruralidad y la metropolización: un proceso territorial de Huimilpan, Querétaro. Quivera, 147-172.

Tripp, M. (2010). Aspectos jurídicos de la Loma de Santa María. En P. Ávila García, & V. Campos Cabral, Memoria del foro de análisis de la Loma de Santa María (págs. 68-75). Morelia, Michoacán, México: UNAM, CIECO.

Velázquez Hernández, L. (26 de 04 de 2016). Entrevista con el Cronista de Santa María de Guido. (E. A. Aguilar Hernández, Entrevistador)

Venturi Ferriolo, M. (2011). Elogio del constructor. Por un pensamiento paisajista. En J. Calatrava, & J. Tito, Jardín y paisaje. Miradas cruzadas. Madrid: ABADA Editores, Lecturas del Paisaje, ISBN: 978-84-96775-96-I.

Villamizar Duarte, N., & Luna Sánchez, J. (s.f.). Bordes urbanos: una pregunta desde el crecimiento de las ciudades hacia la concepción de una categoría para el análisis y la proyectación de territorios urbanos. En Seminario Bordes Urbanos: Procesos Territoriales Colombia, Chile, Gran Bretaña, India, China, España. Instituto Hábitat, Ciudad y Territorio, Red Arquitectura del Territorio.