

Política, construcción de nación y desarrollo de lo típico en arquitectura, paisajes e imaginarios turísticos.

Fernando Noel Winfield Reyes

Fecha de recepción: 22/09/2021

Fecha de aceptación: 07/10/2021

Reseña del Libro

La Quinta Eréndira de Lázaro Cárdenas. De casa campestre a sede del CREFAL (2021)

Catherine Ettinger con la participación de Eder García Sánchez

Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe (CREFAL) y Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo

Edición electrónica

196 páginas



La Quinta Eréndira de Lázaro Cárdenas

De casa campestre a sede del CREFAL

CATHERINE ETTINGER
CON LA PARTICIPACIÓN DE EDER GARCÍA SÁNCHEZ

Acerca de los autores

La Dra. Catherine Rose Ettinger McEnulty es Profesora e Investigadora de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo en México, donde labora desde 1986. Con una amplia trayectoria en estudios y hallazgos para la historiografía nacional y particularmente regional, la Dra. Ettinger McEnulty cuenta con los siguientes libros editados: Arquitectura,

contemporánea. Arte, ciencia y teoría (Plaza y Valdés, 2008); La transformación de la vivienda vernácula en Michoacán. Materialidad, espacio y representación (UMSNH y COLMICH, 2010); La arquitectura mexicana desde afuera (Miguel Ángel Porrúa, 2017); Richard Neutra en América Latina (Arquitónica, 2018). Ha sido coordinadora de Modernidades Arquitectónicas. Morelia 1925-1960 (UMSNH, 2010) y co-coordinadora de Otras Modernidades (Miguel Ángel Porrúa, 2013); Imaginarios de Modernidad y Tradición (Miguel Ángel Porrúa, 2015), entre otros volúmenes. Sus intereses en la investigación giran en torno al encuentro entre la tradición y la modernidad en la arquitectura y sobre la conservación del patrimonio, temas que ha desarrollado en diversos artículos y capítulos de libro. Ha coordinado proyectos de investigación financiados por CONACyT, Fondos Mixtos, CONACULTA así como por la propia UMSNH. Ha dirigido tesis doctorales, de maestría y de licenciatura. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores con Nivel III.

El Dr. Eder García Sánchez es egresado del Programa Interinstitucional de Doctorado en Arquitectura (PIDA: UAA, UCOL, UGTO, UMSNH) y miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Tiene experiencia docente en nivel superior (UMSNH, ITESM) y en investigación científica y difusión. Ha sido colaborador en grupos de investigación nacional y en comités evaluadores para publicaciones en Colombia y Costa Rica. Coautor del libro Visita guiada a la arquitectura del siglo XX en Morelia, es también autor de artículos en revistas indexadas,

capítulos de libros, conferencista y ponente en eventos a nivel nacional e internacional. Sus áreas de interés en investigación incluyen temas de historia y teoría de la arquitectura del siglo XX, con enfoque en estudios de flujos e intercambios culturales en la creación de identidades arquitectónicas e imaginarios regionales.

Relevancia del tema de investigación desarrollado

Aunque los autores señalan en su texto que se habían hecho algunas aproximaciones a la importancia historiográfica de la cultura regional en el Occidente de México desde la década de los años 1930 y sobre todo a partir del desarrollo de un imaginario de lo típico mexicano basado en la recuperación de ciertos valores rurales en el Estado de Michoacán, dichas aproximaciones se habían hecho desde espectros o registros más amplios que la arquitectura, como las tradiciones sociales, el folklore y las artes en general. De tal manera que no se disponía previamente de libros especializados que difundieran de una manera tan consistente y específica la arquitectura que podemos llamar emblemática de un momento y una concepción de la cultura nacional puesta finalmente al servicio de un compromiso cultural mundial.

Antecedente y desarrollo del CREFAL

El CREFAL (por sus siglas actualmente el Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe) es una institución fundada en 1950 como resultado de la II Conferencia General de la UNESCO que se llevó a cabo en México, a iniciativa de

la Organización de Estados Americanos (OEA) y la UNESCO, y entre esta última y el Gobierno de México. Comenzó a operar en 1951.

Originalmente, el CREFAL fue el Centro Regional de Educación Fundamental para la América Latina, según se refiere en la sección de antecedentes históricos de la página web del organismo https://crefal.org/index.php?option=com_content&view=article&id=27&Itemid=182

Al cabo de algunas décadas, este organismo probó su eficacia. Así, desde sus orígenes:

Como se asienta en el acta constitutiva, la FAO, la OMS y la OIT cooperaron con esta institución mediante el envío de personal especializado en sus respectivas áreas de trabajo. La OEA y la UNESCO participaron inicialmente en la organización y administración del CREFAL.

El Gobierno del estado de Michoacán colaboró con el arrendamiento de la "Posada de los Tres Reyes" para el alojamiento del personal docente y el general Lázaro Cárdenas con la donación de la "Quinta Eréndira" para que en ella se construyera la sede.

Actualmente, el CREFAL se ha propuesto abordar los desafíos que enfrenta la educación de personas jóvenes y adultas. Con este propósito recupera su vasta experiencia, integra las temáticas emergentes en el campo (ciudadanía, derechos humanos, género, migración y medio ambiente, entre otras) y contribuye a la formación de sujetos capaces de crear alternativas que modifiquen las relaciones de las personas con el trabajo, con la vida, con los otros y con el poder.

De esta manera procura aportar a la construcción de los consensos

necesarios para una transición efectiva a la democracia y la justicia social. El Consejo de Administración del CREFAL está conformado por los embajadores de los 13 países miembros: Argentina, Brasil, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Paraguay, Uruguay y Venezuela, y es presidido por la Secretaría de Educación Pública de la República Mexicana.

Interés e importancia del libro

El contexto historiográfico de la producción arquitectónica y urbanística de México en el llamado periodo postrevolucionario alimenta una serie de búsquedas estéticas en torno a una nueva identidad. Esto sucede como una tendencia social y cultural general, desde luego no privativa de las disciplinas del medio ambiente construido, sino que es extensiva al campo de las artes.

La Quinta Eréndira de Lázaro Cárdenas. De casa campestre a sede del CREFAL es un importante trabajo de documentación con dibujos de gran calidad que permiten entender varias hipótesis sobre el desarrollo de la construcción de un conjunto de espacios arquitectónicos situados en Pátzcuaro, Michoacán. Asimismo, comprende una interesante reprografía que nos ubica en un hecho arquitectónico que asumiendo lo regional como una propuesta de lo nacional, habrá de trascender en el tiempo incluso hasta lo continental cuando a partir de 1950, su propietario Lázaro Cárdenas del Río lo pone a disposición de la UNESCO a propósito de servir como sede de una escuela internacional.

Desde la portada, una espléndida fotografía nos invita a "estar" en una amplia habitación, posiblemente un salón, que más tarde sabremos se trata de un mirador construido en coloridos materiales regionales, con

una cubierta de vigas de madera y teja que tiene en su parte baja o plafón un decorado con figuras geométricas en madera... y que abre con amplitud al paisaje... Un paisaje.... Que se mira y contempla desde lo alto, y que acaso puede distinguirse en lontananza en una fotografía que aparecerá después (página 29).

Iniciada en 1928 antes de que fuera Gobernador del Estado de Michoacán, y concluida en una primera intervención hacia 1940, cuando Cárdenas terminaba su periodo como Presidente de la República, la Quinta Eréndira (esta última palabra significa en la lengua tarasca "risueña") puede leerse de algún modo como el esfuerzo de una vida de este personaje y su familia. Con ella, se estableció la posibilidad de un necesario descanso y relativo distanciamiento respecto de la incansable actividad social, política y de impulso económico a una nación que progresivamente habría de superar muchas necesidades y retos, como acaso también amenazas en un periodo de la historia nacional y mundial harto complicado. Pero el conjunto de estas construcciones y jardines es una síntesis asombrosa de las ideas indigenistas, rurales, y de valoración de un imaginario turístico del propio Lázaro Cárdenas y quienes participaron en su concepto, construcción e integración plástica.

A decir de los autores de este libro, las transformaciones llevadas a cabo en la Quinta Eréndira así como las adaptaciones al sitio, trataron de responder a varias ideas. Y sin duda uno de los conceptos clave para entender su espacialidad, disposición y partido arquitectónico tiene que ver con el proyecto cultural y social que el propio Lázaro Cárdenas intentó impulsar en su estado natal; y aprovechando la experiencia de este ámbito, posteriormente, como intención de una

política cultural ambiciosa, decidida, con los pies bien plantados en la tierra y reconociendo las fortalezas del mundo indígena y rural de México, de cara al desarrollo de un futuro nacional perfectamente identificado con los valores que habían inspirado la Revolución.

Asimismo, se buscaba promover la riqueza tangible e intangible de este país en el contexto mundial; valorando y rodeándose del consejo de notables intelectuales y técnicos para el desarrollo, que participaron como colaboradores en la función gubernamental con firmeza, carácter e identidad, pero también con un conocimiento de la vanguardia, sus implicaciones y la pertinencia ideológica de la búsqueda del bien común.

En este punto vale la pena detenerse un momento a considerar la relación que la arquitectura desarrolló efectivamente, y en particular en el estado natal de Cárdenas, en una época de profundos simbolismos, ingentes necesidades y la llegada de soluciones desde la innovación de lo tradicional como respuesta a usos emergentes, no exentos de una solución formal y estructural animada por el cambio.

Desde una relectura y actualización a lo planteado por Jennifer Jolly en *Creating Patzcuaro. Creating Mexico. Art, Tourism, and Nation Building under Lázaro Cárdenas* (2018), los autores proponen la importancia de la promoción cultural e incluso turística de esta región michoacana, como un ejemplo posible, a manera de un campo de experiencias, sobre la promoción cultural e incluso turística que, años después, tendría un despegue sobresaliente en la realidad mexicana.

De este modo se muestra la importancia que tuvo esta región cultural desde

la década de los años 1930, tomando como plausible epicentro a Pátzcuaro, y que fue estableciéndose en el imaginario colectivo relacionado con el turismo en México. Fotógrafos extranjeros como Edward Weston, Tina Modotti, Hugo Brehme, entre otros, contribuyeron a la construcción de una iconografía distintiva de la zona a través de la difusión de sus imágenes en revistas y carteles turísticos, libros y tarjetas postales.

La producción cinematográfica nacional o la publicación de obras importantes como *Mexican Folkways* de Frances Toor (1947) centraron también sus temas clave, hasta pasada la primera mitad del siglo XX, en algunos de los atributos e imaginarios colectivos sobre un paisaje cultural que buscaba generar la apreciación de la tradición rural mexicana incluso más allá de sus fronteras. Y Janitzio [*] como un ejemplo íntimamente ligado a Pátzcuaro, habría de constituir un hito y la suma de elementos trascendentes de un proyecto cultural cardenista. De ahí proviene sin duda la importancia de esta Quinta Eréndira y su relación con un contexto del que se extrajeron importantes lecciones sobre los valores del México rural, encantador para el turismo nacional e internacional que vieron en ello incluso algo idílico.

[*] Con la Estatua Monumental de



Figura 1. Mural del pintor Roberto Cueva del Río con la representación mítica de la historia michoacana de Eréndira, la mujer indígena purépecha que huye de los conquistadores españoles.

Morelos en la isla, realizada por el escultor Guillermo Ruiz Reyes (1894-1965) y con murales en su interior de Ramón Alva de la Canal (1931-1934) construida con ayuda del Ejército.

La resignificación de una obra

El proyecto de decoración de la Quinta Eréndira se originó en su primera época, donde Lázaro Cárdenas le encomendó al artista Fermín Revueltas en 1930 una obra que hiciera referencia a la historia de Michoacán y a la heroína purépecha Eréndira. Dicha heroína es la imagen más representativa de la casa y sus dos murales, asimismo se encuentra presente en una banca ubicada en el jardín y en una fuente de cantería ubicada en la entrada. Revueltas llevó a cabo un conjunto de frescos cuya temática serviría como referencia para la pintura que se encuentra actualmente en la casa, producida por Roberto Cueva del Río (82). Los autores apuntan que: "Si bien todas las expresiones decorativas abonan al enaltecimiento de la región y de su historia, es en la pintura mural en donde se condensan los mensajes centrales de este programa" (página 81).

Como se mencionó anteriormente, se trata de una casa campestre ubicada en las inmediaciones del norte de Pátzcuaro. En la descripción de los autores se destaca que:

La casa se erigió antes de que se realizaran las escrituras y constaba de una estructura de concreto y tabique de barro con entresijos de losa de concreto, un edificio práctico con terrazas delimitadas por barandales en rejilla. Se construyó en la parte más alta del terreno, sobre una plataforma artificial con un emplazamiento que la vincula con el paisaje lacustre y la isla de Janitzio. Desde esa primera etapa el amplio terreno tuvo, además de la casa, establos y alberca, elementos imprescindibles para el general, a quien le gustaba cabalgar en la mañana y practicaba como deporte la natación (página 32).

De enorme utilidad resulta la recopilación de fotografías antiguas de la Quinta Eréndira, emplazada en la parte más alta del terreno, sobre un terraplén que en uno de sus lados sigue una línea curva, aproximadamente semi-circular, que se une por la parte central con una línea recta. De manera coincidente, puede referirse, la existencia de los peculiares basamentos curvos en las pirámides de Tzintzuntzan y, en similitud con la ecología de la zona, la existencia de olivos.

Extenso sería describir, pero basta acaso mencionar como un antecedente cultural de primera importancia en la historia local, la labor evangelizadora de Vasco de Quiroga, conocido como "Tata Vasco" (1472-1565), primer obispo de Michoacán, quien intentará traer y trasladar a una realidad concreta las ideas de la utopía propuesta por Tomás Moro. Las que en el encuentro, descubrimiento y exploración de las riquezas, así como en el contacto con las civilizaciones autóctonas, habrían de caracterizar en su diversidad e importancia el mosaico mesoamericano del posterior espacio colonial español.

Entender las adaptaciones y



Figura 2. Exterior de la Biblioteca del CREFAL hacia la década de los años 1950.

transformaciones a lo largo de los años en la Quinta Eréndira mueve a reflexionar sobre la cambiante naturaleza de la arquitectura en respuesta a usos distintos. Su remodelación estuvo a cargo del arquitecto Alberto Leduc Montaña (1899-1994), hermano del arquitecto (más conocido por su obra e historiografía moderna en México) Carlos Leduc Montaña (1909-2002). La amistad entre el primero y Lázaro Cárdenas parece haberse originado hacia 1935, para posteriormente colaborar en las obras posiblemente más cercanas en términos afectivos a este último.

Cárdenas también le encomendó a Alberto Leduc Montaña otros proyectos más personales: primero, la remodelación de su residencia familiar ubicada en Jiquilpan; y posteriormente, la construcción de su vivienda localizada en la calle Andes en la Ciudad de México. En la puntual descripción de la obra encomendada a Leduc Montaña (páginas 46 y 47) se resalta que "... la premisa siguió siendo la conexión entre los espacios interiores y los jardines que rodean la casa"; pero logrando una adecuada separación de funciones, por ejemplo, la implementación de un doble acceso que posibilitaba que el presidente recibiera visitas sin que ingresaran al interior de la residencia.

Es posible apreciar una delicada transición visual de espacios que se integran en distintas escalas:

potenciando una estética funcional que se construye en dirección a las vistas principales o paisajes, como es el caso del comedor. Debido a las dimensiones de éste, y a que fue situado con vista en dirección al lago de Pátzcuaro, es considerado el área con mayor importancia dentro de la casa, además de ubicarse en "un eje de comunicación directa" entre la enorme estatua de Morelos y la isla de Janitzio. Se señala que, originalmente, en el plano se proyectó una chimenea, aunque algunas fotografías de la época muestran que ésta no se construyó, y su espacio se dejó libre para dar lugar a una conexión estructurada por tres grandes arcos rebajados (página 47).

Valores patrimoniales

Una de las cualidades más destacables de esta investigación es que indudablemente contribuye a la comprensión y valoración patrimonial de la Quinta Eréndira, donde se ponen en evidencia las cualidades que posee este ejemplar de arquitectura del siglo XX, y se destacan su arquitectura, ornamentación y espacios jardinados. En virtud de ello, y a pesar de que la legislación mexicana considera como monumentos a los inmuebles previos al siglo XX, es innegable su condición de monumento (actualmente bajo el cuidado del CREFAL), el cual refleja las ideas y el proyecto cultural de Lázaro Cárdenas.

Los autores refieren que en los 70 años

que el CREFAL lleva en funcionamiento, no se realizaron modificaciones que alteraran el proyecto original, lo que en la actualidad posibilita el conocimiento y entendimiento de la obra. Como reflexión de fondo, debe subrayarse que el conjunto de construcciones expresa valores regionales y nacionales fundamentales que han motivado a su conservación.

Asimismo, se advierte que aunque los proyectos de quintas derivaban de una aspiración hacia la vida campestre, el estilo neocolonial adecuado a las nuevas edificaciones originó diseños con atributos y particularidades delimitadas por sus formas y funciones.

Por otra parte, a causa de su estrecha relación con la Quinta Eréndira y el propio Lázaro Cárdenas, el libro dedica un capítulo a las quintas Tres Reyes y el Fresno. Dichas quintas fueron incorporadas en los años 1950 para dar cabida a las necesidades del programa del CREFAL, en virtud de que estas propiedades contaban con edificios para una práctica ocupación en vista de que sus formas y usos eran acordes a la necesidad de solventar el hospedaje y así evitar el hecho de tener que hacer mayores inversiones institucionales.

Como una tipología asociada a un patrimonio íntimamente ligado con un paisaje lacustre, se subdividieron terrenos en los que se construyeron "quintas" (página 141), un concepto donde se consideró de gran relevancia los extensos jardines acompañados de huertos y de árboles frutales. De acuerdo con algunos testimonios orales, estos lugares se convirtieron en espacios cautivadores para la sociedad debido al diseño de dichas construcciones, y de manera especial, por el patente realce de su conexión con la naturaleza.

En el capítulo V se habla acerca de varias



Figura 3. Vista general de la Quinta Eréndira.

de las residencias de Lázaro Cárdenas, a manera de ampliar el contexto que la Quinta Eréndira tuvo para el personaje y su familia. Es así que, entre otras, se muestran la Casa Familiar en Jiquilpan, el Rancho Galeana en el municipio de Apatzingán y la Quinta Palmira en Cuernavaca (nombrada en memoria de una de sus hijas). De igual manera, la casa presidencial de Los Pinos en la Ciudad de México podría integrarse en este conjunto de casas, dadas las características donde se combinan los atributos privados y políticos.

A juicio de los autores, en dichas residencias, lo relativo al modo de vida campestre se representa de diversas formas. En algunas casas es notoria su utilidad para distinguirse como una imagen relacionada a un atractivo turístico; mientras que otras proyectan especialmente un concepto vinculado a la naturaleza y al modo de residir en ella.

Adicionalmente, a decir de las consideraciones de una estética que regule apropiadamente los valores tradicionales de la arquitectura regional, se subraya (páginas 178 y 179) que en el mismo periodo en el que se renovaba la casa, la población de Jiquilpan se

encontraba dentro de un proyecto de mejoramiento de imagen urbana. En ese entonces, Cárdenas y Francisco J. Múgica, impulsaron la ideación de una legislación actualizada que tuviese como finalidad conservar la imagen típica de la ciudad, dando origen a Las Instrucciones Relativas para las Construcciones en las Avenidas 20 de Noviembre y Francisco I. Madero en Jiquilpan, Mich., las cuales fueron concebidas por el arquitecto Álvaro Aburto y firmadas en el año 1938 por por el arquitecto Ramón Balarezo, Jr. y F. Múgica.

Se deduce, por medio de una fotografía antigua, que el proyecto de remodelación urbana estaba en operación desde 1937. Es por ello que, según los autores, las disposiciones tomadas en ese entonces tenían como finalidad regular un procedimiento que respaldara la preservación de la imagen del lugar. Tal como expresan los autores:

El diseño de Le Duc de la fachada concuerda con estos lineamientos hasta en detalles como el uso de puntas de viga de madera y de ladrillos decorados en los aleros y el cierre curvo en las cubiertas. En los vanos guardó las

alturas y proporciones dictadas por las Instrucciones, contribuyendo así a la continuidad que se buscaba en los paramentos de la calle y a la conservación de la imagen sin delatar los cambios realizados en su interior. Esto era importante porque la fachada era parte de un conjunto "típico".

Se refiere que ante la negativa del Presidente Cárdenas de ocupar como residencia oficial el Castillo de Chapultepec (páginas 186-187) en 1934 se rehabilitó una casa campestre localizada en un bosque, la cual fue utilizada como una residencia familiar "...rodeada de caminitos y glorietas, con bancas y cenadores y, desde luego, alberca y caballerizas". La idea de los valores que el propio Cárdenas quiso se explica así (188):

La casa de Los Pinos era una casa de campo en la cual, a decir de Townsend, quien lo visitara se sentiría cómodo independientemente de su estrato social: "los pisos están sin alfombras, los muebles son sencillos y las paredes no ostentan cuadros ni adornos, todo lo cual es indicio de que el Presidente desea que todos sus visitantes se sientan como en su casa".

Aportaciones y hallazgos historiográficos

Todo lo que está detrás de ciertos edificios o conjuntos arquitectónicos, e incluso con su participación a otras escalas del sitio como lo paisajístico, resulta apasionante cuando se conoce, más allá de la descripción de sus condiciones físicas o como soluciones constructivas pertinentes, y se estudia e investiga la estrecha relación entre un panorama de ideas, y la respuesta construida mediante un conjunto articulado de espacios que se da como resultado de un proyecto. Lo cual resulta evidente a la luz de la construcción de una entonces moderna

infraestructura turística y equipamiento cultural realizada durante el periodo, y promovida por Cárdenas.

La trascendencia de esta casa de campo que remodela y construye el arquitecto Alberto Leduc (los autores adoptan en el libro el modo de escritura que usualmente utilizó profesionalmente el personaje: "le Duc"), constituye un punto focal para entender, a la distancia en el tiempo, complejas relaciones y significados. Es por ello que, tal y como apuntan los autores:

La relevancia de la Quinta Eréndira como tema para una monografía radica en su capacidad de delación en dos niveles: en primer lugar, sobre una figura casi mítica de la historia de México; y, en segundo, sobre la relación entre política, construcción de nación y arquitectura (página 18).

Así, de manera más o menos contemporánea a la primera casa de campo que años más tarde constituiría la Quinta Eréndira, pueden mencionarse en el panorama nacional "la casa de William Spratling en Taxco de 1927, de los Morrow en Cuernavaca en 1928 y en las casas californianas de Polanco en la Ciudad de México" (página 51). Las que sitúan un contexto social y cultural en torno a una estética de inspiración tradicional.

Una de las aportaciones de esta rigurosa investigación es la discusión de las corrientes estilísticas e influencias en el contexto de las expresiones e interpretaciones de la arquitectura mexicana. Aunque se le ha buscado o querido etiquetar como arquitectura "neocolonial" o bien "californiana", muy en boga durante las décadas de los años 1920, 1930 y 1940, precisan los autores que dichas etiquetas no corresponden al propósito o fines patentes en la Quinta Eréndira ni en

las demás obras impulsadas por Lázaro Cárdenas. De modo que, en referencia al estilo neocolonial, se dice que el estímulo creador de esta obra no fue la arquitectura barroca como algo representativo de lo mexicano; menos aún, lo concerniente a la arquitectura californiana basada en ideas de Hollywood.

A la presencia de personalidades intelectuales y de la cultura en la región michoacana, se suman vivencias de significativo interés para las artes y la arquitectura de México: además del arquitecto Alberto Leduc, el texto menciona a Fermín Revueltas, Álvaro Aburto y Ramón Balarezo. Estos dos últimos, por ejemplo, desarrollan en 1938 las Instrucciones relativas para las construcciones de las avenidas 20 de Noviembre y Francisco I. Madero en Jiquilpan, Michoacán, emitidas por el Departamento de Edificios con la aprobación de Francisco J. Múgica como Secretario de Comunicaciones y Obras Públicas. Lo anterior, se encontraba dentro del contexto de las actividades que Pátzcuaro iniciaba a finales de la década de 1930 donde se trataba de recuperar la noción de la arquitectura tradicional y empezar a utilizar normativas que contribuirían con su conservación y atraer más turismo, basándose en lo llamado "típico" (página 76).

Referencias

Ettinger, Catherine con la participación de Eder García Sánchez (2021).

La Quinta Eréndira de Lázaro Cárdenas. De casa campestre a sede del CREFAL

Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe (CREFAL) y Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo

Edición electrónica

196 páginas

Jolly, Jennifer (2018)

Creating Patzcuaro. Creating Mexico.
Art, Tourism, and Nation Building under
Lázaro Cárdenas, Austin
University of Texas Press

Toor, Frances (originalmente publicada
en 1947; 13ª impresión, 1973)

A Treasury of Mexican Folkways

Ilustrado con 100 dibujos de Carlos
Mérida

NuevaYork

Crown Publishers

El autor de esta reseña agradece a la
Dra. Catherine R. Ettinger McEnulty
su generosidad para compartir las
imágenes que acompañan el texto.