

E-RUA

EL MOVIMIENTO MODERNO EN MÉXICO

Interpretaciones de la Arquitectura Moderna Mexicana a través de la crítica y la fotografía.

Claudia Rueda Velázquez

Nociones, valores y alcances del patrimonio cultural urbano. El caso de la Zona Rosa en la Ciudad de México.

*Iván San Martín Córdova
Leonardo Solórzano Sánchez*

Avenida Independencia. Pérdida y permanencia de un patrimonio moderno.

Marco Montiel Zacarías

Naturaleza de la arquitectura. Análisis transdisciplinar.

*Azael Pérez Peláez
Yvette M. Gómez Gómez*

Acciones resilientes de una población en busca de sostenibilidad económica.

María Mayela Benavides Cortés

Ciclovías en Colombia y México.

*Santiago Buítrago Correa
Paola Duque Galvis
Arturo Velázquez Ruiz*

El significado de la estética en el diseño de espacios que comunican una identidad propia.

Claudia Lira Grajales

La fenomenología en la arquitectura y nuevas formas de habitar el espacio. Reporte de proyecto de tesis

*Rhett Alexandr Cano Jácome
Andrea Dorantes Vélez*

Las casas de Frida y Diego, legado cinematográfico de la arquitectura funcionalista de Juan O'Gorman.

*Verónica Livier Díaz Núñez
Carmen Elisa Gómez Gómez*

La Corona de Bambi como muestra del trabajo arquitectónico de Mathias Göeritz.

Isabel de la Vega

Política, construcción de nación y desarrollo de lo típico en arquitectura, paisajes e imaginarios turísticos.

Fernando Noel Winfield Reyes

ARTÍCULOS

PROYECTOS

RESEÑA

Directorio

Contenido

REVISTA RUA

Comité Editorial

Dr. Arq. Daniel R. Martí Capitanachi
Dr. Arq. Mauricio Hernández Bonilla
Dr. Arq. Gustavo Bureau Roquet
Dr. Arq. Fernando N. Winfield Reyes
Mtra. Arq. Ana María Moreno Ortega
Dra. Arq. Eunice del C. García García
Dr. Rhett Alexandr Cano Jácome

Consejo Editorial

Dr. Arq. Roberto Goycoolea Prado
Universidad de Alcalá de Henares, España
Dra. Arq. Margarita de Luxán G.
Universidad Politécnica de Madrid, España
Dra. Elvira Maycotte Pansza
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México
Dra. Arq. María Teresa Pérez Bourzac
Universidad de Guadalajara, México
Dra. Beatriz Eugenia Rodríguez Villafuerte
Universidad Veracruzana, México

Consejero Emérito

Dr. Arq. Ricardo Pérez Elorriaga
Universidad Veracruzana, México

Panel de árbitros externos:

Dra. Arq. Harmida Rubio Gutiérrez
Dr. Arq. Iván San Martín Córdova
Dr. Arq. Daniel González Romero
Dra. Arq. Bertha Lilia Salazar Martínez
Mtro Arq. Ramón Guillermo Segura Contreras
Mtra. Jéssica Franco

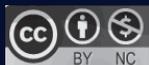
Coordinador de este número:

Fernando N. Winfield Reyes; Eunice del C. García García

Diseño editorial:

Yair Landa Guerrero; Scarlett Desireé Martínez Parra
Portada y contraportada: Mural, Héroe de Nacoziari.
Mtro. Francisco Epens

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-



NoComercial 4.0 Internacional.

Información legal:

Publicación electrónica:

E-RUA, Volumen 14, No. 01, Enero - Junio 2022, es una publicación electrónica semestral editada por Dr. Arq. Daniel Rolando Martí Capitanachi, calle Diego Leño No. 12, Centro Histórico, C.P. 91000, Xalapa, Ver. Tel. 2288 120548, Correo electrónico: damarti@uv.mx. Editor responsable: Dr. Arq. Daniel Rolando Martí Capitanachi. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2021-090817102800-102. ISSN: 2954-4149, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Responsable de la última actualización Daniel Rolando Martí Capitanachi, calle Diego Leño No. 12, Centro Histórico, C.P. 91000, Xalapa, Ver. Tel. 2288 120548. Fecha de última modificación 08 de agosto de 2022.

Las opiniones expresadas por los autores no reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del autor correspondiente.

2 PRESENTACIÓN

ARTÍCULOS

3 Interpretaciones de la arquitectura moderna Mexicana a través de la crítica y fotografía
Claudia Rueda Velázquez

11 Nociones, valores y alcances del patrimonio cultural urbano El caso de la Zona Rosa en la Ciudad de México
*Ivan San Martín Córdova
Leonardo Solórzano Sánchez*

28 Avenida Independencia. Perdida y permanencia de un patrimonio moderno
Marco Montiel Zacarías

37 Naturaleza de la arquitectura. Análisis transdisciplinar
*Azael Pérez-Peláez
Yvette M. Gómez-Gómez*

48 Acciones resilientes de una población en busca de sostenibilidad económica
María Mayela Benavides Cortés

57 Ciclovías en Colombia y México
*Santiago Buitrago Correa
Paola Duque Galvis
Arturo Velázquez Ruiz*

66 El significado de estética en el diseño de espacios que comunican una identidad propia
Claudia Lira Grajales

PROYECTOS

70 La fenomenología en la arquitectura y nuevas formas de habitar el espacio. Reporte de proyecto de tesis
*Rhett Alexandr Cano Jácome
Andrea Dorantes Vélez*

77 Las casas de Frida y Diego, legado cinematográfico de la arquitectura funcionalista de Juan O'Gorman
*Verónica Livier Díaz Núñez
Carmen Elisa Gómez Gómez*

82 La Corona de Bambi como muestra del trabajo arquitectónico de Mathias Goeritz
Isabel de la Vega

RESEÑA

85 Política, construcción de nación y desarrollo de lo típico en arquitectura, paisajes e imaginarios turísticos
Fernando Noel Winfield Reyes



Héroe de Nacoziari
Mtro. Francisco Epens

PRESENTACIÓN

Lo que fue materialización de ideas de vanguardia, alcanzó mucho tiempo después la condición de patrimonio arquitectónico y urbano de la Modernidad. Acaso en sus orígenes, escasas pudieron ser las obras que fueran concebidas con el constructo de patrimonio, antes bien expresión acelerada de cambios conceptuales y de tecnologías constructivas. Pero el Movimiento Moderno fue algo más que un catálogo de ejemplos novísimos y funcionalmente apropiados a programas, escalas y necesidades emergentes. Fue también (y ha sido o, si se prefiere la realidad de sus combinaciones espacio-temporales: sigue siendo) un modo de situar reflexiones desde nuevos paradigmas, allí donde las soluciones pudieron incluso llegar a romper la multiplicación y factura de prototipos, en el desarrollo de singularidades también emblemáticas.

El presente número 27 de RUA correspondiente al primer semestre de 2022 detiene su tránsito en la temática de la Arquitectura del Movimiento Moderno en México.

Entre constructos (materiales e intelectuales) de una innegable tradición que logra reinterpretarse en formas y estructuras de modernidad, este ejemplar busca generar una mirada diferente a este periodo de la arquitectura mexicana que, en medio de la búsqueda de un lenguaje propio, experimenta con su tiempo, su cultura y las nuevas maneras de hacer arquitectura.

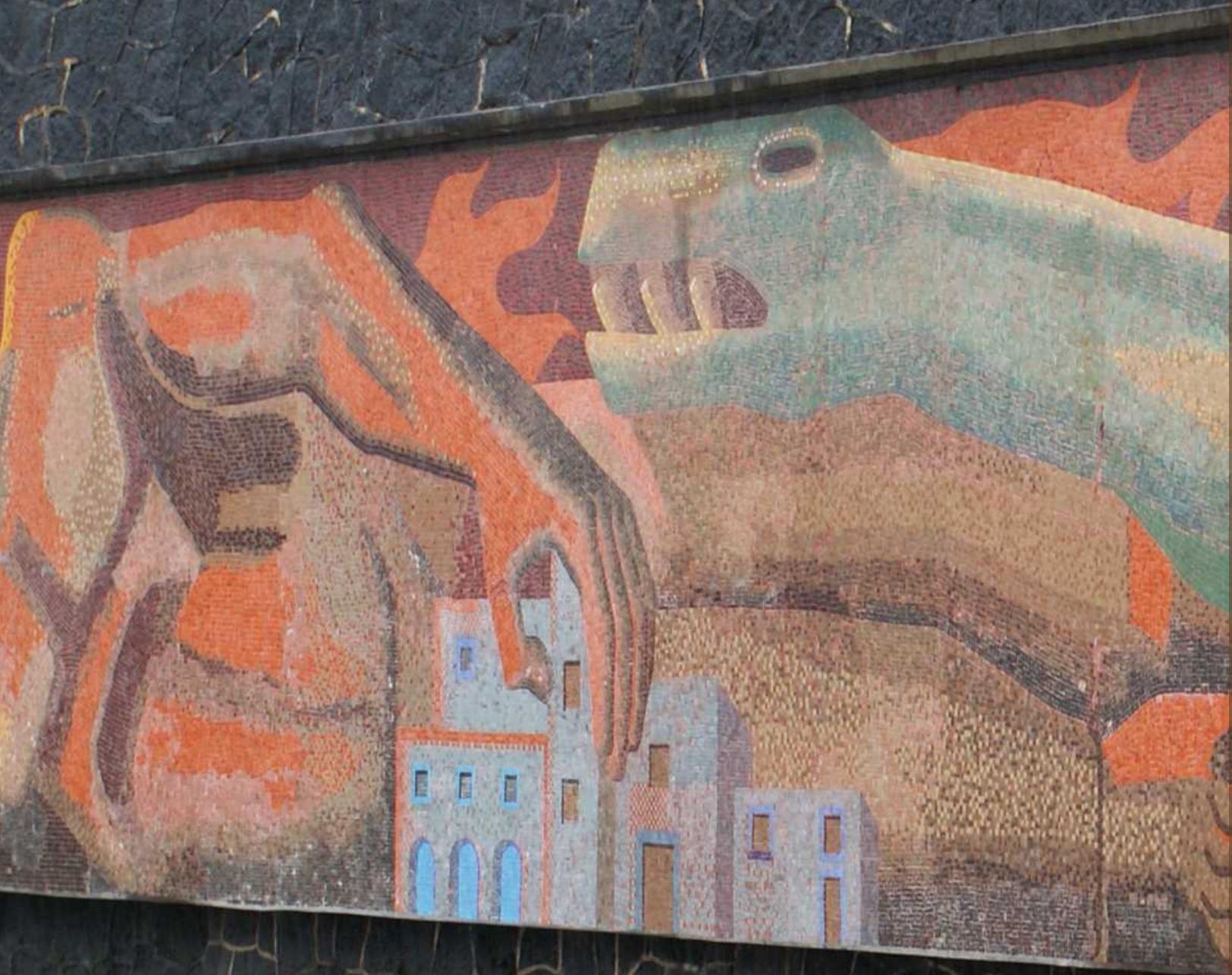
Desde las coordenadas geográficas de Xalapa, Estado de Veracruz, en México (también llamada Estridentópolis en coordenadas imaginarias, pero no por ello menos sugerentes) es muy grato abrir y difundir al conocimiento de nuestro global contexto, un conjunto de aproximaciones que consideramos enriquecen esta temática y su discusión, al tiempo de que se abren interesantes, estimulantes trayectos de investigación que atienden a diversas perspectivas y localizaciones.

Asociados a esta temática pueden revisarse aportaciones de investigación de gran valor en los trabajos aquí incluidos o reseñados de Claudia Rueda Velázquez sobre interpretaciones desde la crítica y la fotografía a la Arquitectura Moderna Mexicana; de Iván San Martín Córdova y Leonardo Solórzano Sánchez que tratan las nociones, los valores y los posibles alcances del patrimonio cultural urbano en la Zona Rosa de la CDMX; también el acercamiento que hace Marco Montiel Zacarías acerca de la problemática de pérdida y permanencia de los edificios modernos en la Avenida Independencia en el Centro Histórico del Puerto de Veracruz; o la recurrencia del legado cinematográfico en las Casas-Estudio de Juan O’Gorman para Frida Kahlo y Diego Rivera de Verónica Livier Díaz Núñez y Carmen Elisa Gómez Gómez; siguiendo lo enunciado por Isabel de la Vega con la elaboración del trabajo arquitectónico del escultor Mathias Goeritz; o de Fernando N. Winfield Reyes en torno al libro editado en 2021 por Catherine Ettinger McEnulty y Eder García Sánchez sobre la Quinta Eréndira de Lázaro Cárdenas del Río, en Pátzcuaro, sede de una de las instituciones más progresistas para la educación en Latinoamérica y el Caribe.

El resto de los trabajos incluidos en este número nos permite asomarnos a algunas tendencias de gran interés, seguir la pista de otros temas de experimentación y diseño, desde una óptica contemporánea que permita a nuevas generaciones conocer, interpretar y reconducir la arquitectura más actual. Por último, queremos destacar el reporte de proyecto de tesis de Andrea Dorantes Vélez, dirigido por Rhett Alexandr Cano Jácome y el reconocimiento a su calidad.

Queda abierta la invitación para que, en futuros números, podamos seguir difundiendo nuevos puntos de vista, tendencias e inquietudes que están surgiendo hoy en día de tal manera que sirva como un panorama de lo que se vive en la arquitectura mexicana, y allende sus fronteras.

Eunice del C. García García
Fernando N. Winfield Reyes
Coordinadores del Número



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
XALAPA