

# La Bestia Cultural. Un reciclaje arquitectónico.

Jaime García Lucia



## Introducción

El presente ensayo narra el desarrollo de una investigación procesual para la elaboración de un anteproyecto arquitectónico cuyo objetivo fue la intervención y eventual recuperación de una estructura edificada en la ciudad de Villa Azueta, Veracruz a principios del siglo XX. Por su ubicación y cualidades estético-espaciales dicha estructura, actualmente en desuso, se convierte en un punto estratégico para el desarrollo de la comunidad y para la atención de los migrantes en tránsito por nuestro país con rumbo a los Estados Unidos. Cabe mencionar que la investigación fue financiada por el Gobierno del Estado de Veracruz en el año 2014 a través del Programa de Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico de Veracruz.

## El sitio

La ciudad de Villa Azueta se encuentra ubicada en la zona sur del Estado de Veracruz. Limita al Norte con Tlacotalpan y Amatitlán; al Este con el poblado de Isla; al Sur con Playa Vicente; al Oeste con Chacaltianguis, Cosamaloapan y el Estado de Oaxaca; la distancia aproximada por carretera a la Capital del Estado es de 205 Km. Tiene una población de 24,840<sup>1</sup> habitantes y una extensión territorial de 543.2 Km<sup>2</sup>. Su principal actividad económica, productiva y comercial es el sector de la agricultura, destacando el cultivo del maíz, sorgo, arroz, caña de azúcar y piña. La actividad forestal también es un sector económico importante para la comunidad y en el sector industrial destaca el trabajo del hule con calidad de exportación.

En el año de 1910 bajo el impulso

ferroviario de Porfirio Díaz y debido a su posición geográfica estratégica, Villa Azueta se ve favorecida por esta red de transporte. Se construye la estación de paso y se dinamiza el comercio y la conectividad de personas. Sin embargo, debido a la obsolescencia en el sistema ferroviario nacional para el transporte de personas, este deja de operar dejando en desuso y el olvido varias robustas estructuras que aún se mantienen en pie y cuya estética representa un patrimonio edificado digno de su rescate y conservación.

La manera más eficaz para activar y/o contribuir con la economía de Villa Azueta depende directamente de lo que este lugar produce, es decir, la producción y venta de los materiales como el hule, las maderas y los piñales. Una manera de obtener mayor número de ventas es mediante la producción

<sup>1</sup> Censo INEGI 2014.



artesanal y su mercadotecnia. La rehabilitación de la antigua estación de ferrocarril y sus inmediaciones con la intención de poder albergar la “Casa de la Cultura Macuilxochitl”, representa un importante beneficio colectivo por ser gente fuertemente arraigada a sus costumbres artísticas que datan de muchos años atrás.

Es importante también crear espacios de calidad con riqueza social y cultural, para relacionar a la gente entre sí y con el medio ambiente. Espacios que promuevan la convivencia.

Por otro lado, Villa Azueta continúa siendo un lugar estratégico importante en el tránsito de migrantes centroamericanos rumbo a los Estados Unidos; este fenómeno migratorio celebra cada año el “Festival de la bestia”, encuentro artístico multidisciplinario para el migrante en tránsito organizado por CONACULTA. La rehabilitación del contexto inmediato a la estación ferroviaria, servirá de escenario para este interesante fenómeno cultural; La disposición de un comedor dentro de la estación, será un servicio permanente y muy necesario para los migrantes, lo cual conlleva un fuerte impacto social.

#### **La ruta de la Bestia**

La Bestia, red de tren de mercancías y nombrada así por José Luis Chávez, inicia su recorrido en territorio nacional desde Arriaga, Chiapas. Los inmigrantes abordan entre 10 y 15 trenes durante

su viaje de 1450 millas hasta alcanzar la frontera con los Estados Unidos. Aproximadamente viajan 700 migrantes centroamericanos en ruta.

No existen cifras oficiales pero se estima que anualmente ingresan de manera irregular, por la frontera sur de México, unos 150,000 centroamericanos. Organizaciones de la sociedad civil indican que el promedio anual de migrantes centroamericanos indocumentados que ingresan al país podría alcanzar hasta los 400,000. Debido a que no cuentan con papeles, no existe un registro certero de los datos. Estas cifras han convertido a la frontera entre México y EUA en la más transitada del mundo y a México en un país con una excepcional dinámica migratoria.

Alrededor de 11 millones de personas nacidas en México viven en EUA. Zacatecas es la entidad con más alto índice de intensidad migratoria (4.422), seguida de Guanajuato y Michoacán, las cuales presentan índices muy similares: 3.891 y 3.868, respectivamente, y Nayarit, que figura en el cuarto lugar,



con un índice de intensidad migratoria a EUA de 3.370

La edad promedio de la población que emigra es de 26 años, y de la que inmigra es de 28 años.

En 2011 el Instituto Nacional de Migración registró 9,160 eventos de mujeres y niñas alojadas en estaciones migratorias, mientras que en 2012 este número ascendió a 11,958, lo que representa un incremento de 30%.

Según la SNSP en el 2013 el número de ilícitos relacionados con el tráfico de migrantes aumentó 172% en el estado de Veracruz. De los casos de cobros de cuota que documentó la ONG Casa del Migrante de Saltillo, el 42% se produjo en Coatzacoalcos; el 23% en Tierra Blanca; y el 19% en Orizaba. Tres municipios veracruzanos. La ONG documentó entre julio y diciembre del 2013, 113 casos de violación de derechos humanos contra los migrantes. En el 2013 el municipio más violento para los migrantes fue Coatzacoalcos, muy cerca de Villa Azueta. El 80% de los inmigrantes serán asaltados o robados. El 70% de las mujeres inmigrantes serán violadas. La CNDH informó que la mayoría de los abusos a inmigrantes son ocurridos en los estados de Chiapas, Oaxaca, Tabasco, Veracruz y Tamaulipas.

### Las Patronas

Norma Romero Vázquez y un grupo de mujeres de su familia cocinan diariamente el arroz que más tarde reparten en bolsas de plástico a migrantes centroamericanos que viajan en tren rumbo a Estados Unidos. Empiezan a las 10 de la mañana y también preparan frijoles, cortan panes y llenan botellas con agua para aliviar la pesadez del viaje de quienes cruzan La Patrona —un barrio de la cabecera municipal de Amatlán de los Reyes, Veracruz— en busca del sueño americano.

Romero conoció esta realidad de cerca hace más de 15 años, cuando abrió

## En busca del sueño americano

Las rutas de los migrantes centroamericanos que atraviesan el país rumbo a Estados Unidos



la puerta de su casa a media noche y encontró a una joven hondureña pidiendo ayuda de rodillas porque su novio había sido acuchillado en el tren, Romero acompañó a la joven y ayudó al hombre herido.

La mujer de ahora 43 años vio en ese episodio una señal de su fe cristiana y desde ese momento, 1997, ayuda en la cocina de su madre, Leonila Vázquez, quien ya preparaba arroz y frijoles para los migrantes.

Con el paso de los años, Las Patronas han refinado su oferta para los hambrientos. Con la ayuda de donaciones, además de los alimentos básicos, atún, piñas en almíbar y galletas a unos 400 migrantes que pasaron a bordo de La Bestia.

El grupo conocido en redes simplemente como Las Patronas ahora es “un colectivo conformado por 14 mujeres y dos hombres sin ningún ánimo de lucro y sin remuneración alguna”.

La Comisión Nacional de Derechos Humanos le otorgó el premio de Derechos Humanos 2013 a Norma Romero Vázquez, fundadora de Las Patronas, para reconocer el gran trabajo del grupo.

### Los antecedentes y referentes conceptuales

Las viejas estaciones de ferrocarril en desuso localizadas en el territorio nacional, son estructuras con más de cien años a sus espaldas, datan de la época de Porfirio Díaz y que, al ser contenedores habitables extensos, cerrados y algunos con elegantes abovedados, son espacios aptos para la intervención y el desarrollo de programas contemporáneos. Su deterioro puede estimular un nuevo conocimiento o enriquecimiento de las artes. Un arte de *collage* temporal que utilice fragmentos de lo viejo en contraste con lo nuevo para acentuar nuestra percepción de ambos. Este tipo de acciones tiene sus antecedentes en la obra del artista Gordon Matta-Clark, así como del dadaísta alemán Kurt Schwitters. Pero este ensayo toma como principal referente conceptual el trabajo de los artistas Roberth Smithson y Gabriel Orozco, quienes asumen posturas conscientes sobre este tema, centrando su trabajo en la estética y la necesidad de la decadencia y el deterioro. Smithson quería hacer

que lo oxidado y lo erosionado fuera llamativo a la vista. Asoció el deterioro con el placer de vivir. La decadencia, el deterioro y el agotamiento son componentes necesarios de la vida y el crecimiento; tenemos que aprender a valorarlos y a gestionarlos. Algunos ven belleza en la pátina y en el óxido; otros lo sienten como una terrible mutilación. A pesar de que hay todo un grupo de arquitectos y artistas que desde hace años están trabajando en esta dirección, es necesario un cambio de actitud general con respecto a la manera de afrontar estos proyectos. El proceso de diseño en una estructura en desuso y reciclando materiales, difiere mucho del método convencional; Bajo este nuevo paradigma, el proceso se invierte. Es necesario respetar al máximo la memoria del lugar y tipología

original, idear propuestas basadas en preservar la concepción del *genius loci* pero resolviendo con espíritu artístico igualmente los aspectos técnicos y las nuevas ocupaciones del espacio. Yuxtaponer la desnudez del emplazamiento y sus elementos industriales con los nuevos elementos manteniendo el cuadro compositivo y funcionalismo del diseño original. Partiendo de una edificación histórica, proyectar una construcción más simple que contraste con la grandiosa obra ya existente. Aunado a esta dionisiaca filosofía del proceso, existen condiciones un poco más "rígidas" que todo proyecto de esta naturaleza debe observar y que están contenidas tanto en la "Carta de Venecia" como en la "Ley Federal de Monumentos".

### El proceso de diseño

Describiré ahora el desarrollo del anteproyecto de rehabilitación arquitectónica y urbana de la antigua estación ferroviaria de Villa Azueta, para contribuir al desarrollo artístico y cultural de la comunidad y apoyar al migrante centroamericano en tránsito por la ciudad.

Lo primero que me llamó fuertemente la atención fue la presencia de dos objetos de gran escala, por un lado la estación ferroviaria y por otro la estructura del puente ferroviario, entrelazados por las vías del tren y con una distancia entre uno y otro que crea una fuerte tensión espacial indivisible.

Después de la ardua investigación contextual realizada, se concluyó en una estrategia proyectual que me permitiese por un lado intervenir el espacio de



	SUPERPOSICIÓN ALZADO	ALZADO ARMADURA	TECHO	FISO	SUPERPOSICIÓN DE TECHOS	ARMADURA
A2 M1 -1						
B1 M2 -1						
A1 M3 02						

la antigua estación ferroviaria de Villa Azueta para poder contener la Casa de Cultura “Macuilxochitl” y por el otro diseñar un comedor para el migrante centroamericano en tránsito dentro de la misma antigua estación ferroviaria. Además de considerar el poder integrar de manera artística dentro de un solo proyecto los espacios exteriores contiguos y la antigua estación ferroviaria de Villa Azueta.

Otra de las fuerzas conceptuales que fueron interpretadas en los números desgarradores de la migración por México durante las dos primeras décadas del siglo XXI, es que los migrantes literalmente se van desintegrando durante su trayecto, van dejando una estela de pedazos de sí mismos, tanto físicos como espirituales, esparcidos

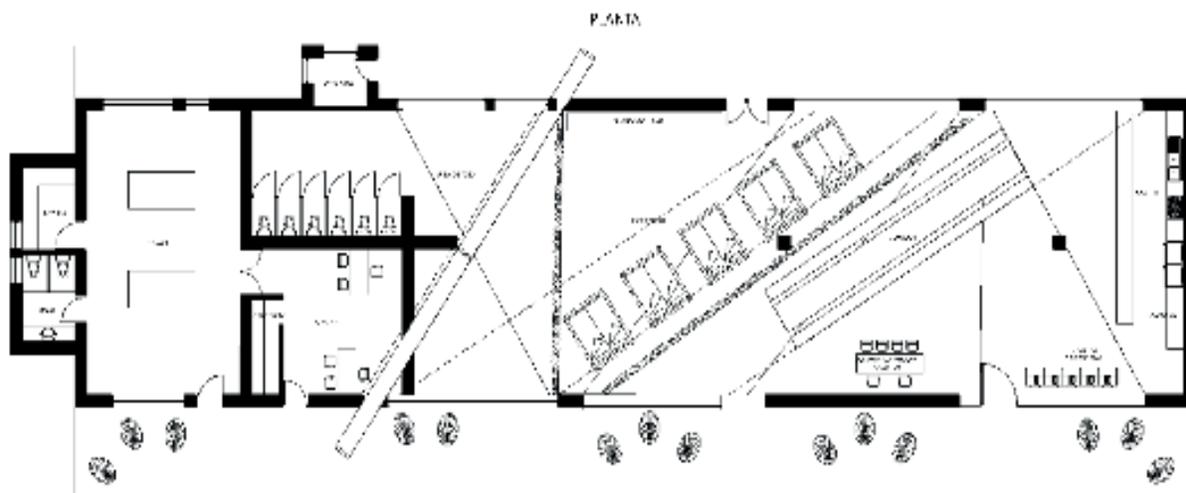
durante su travesía para percatarse al final, los que logran concluir la hazaña de llegar a los Estados Unidos, de que se han deconstruido en otro ser, ya no son los mismos que iniciaron esa aventura y así poco a poco comenzar a reconstruirse en una nueva vida.

Sujetándome metafóricamente de esta conmovedora experiencia de vida, la estrategia proyectual yuxtapone los dos objetos (la terminal y el puente) para desgarrarse una a otra y de esta manera complementarse físicamente, conformando un tercer objeto donde el factor tiempo del ferrocarril al atravesarlos permite percibirlos de una nueva manera.

Para concluir me gustaría comentar que sin duda la comunidad de Villa Azueta sería la primer y gran beneficiada de

concretarse este proyecto, ya que el poder contar con un espacio idóneo (digno, funcional, estimulante, etc.) para la “Casa de Cultura Macuilxochitl”, contribuiría al desarrollo artístico y cultural de la comunidad.

Por otro lado, existe otro beneficio de gran impacto social y que tiene que ver con la población en tránsito por Villa Azueta proveniente de Centroamérica en su proceso de migración hacia los Estados Unidos, serían beneficiados también ya que podrán contar con un comedor que les aporte seguridad y energía en su trayecto, así como un espacio de interpretación artística una vez por año durante el Festival de La Bestia.



FOTOMONTAJE D'ESTE



M2

FOTOMONTAJE D'ESTE



OPORTUNIDAD 1



M2