



ALEGORÍA DEL ESPACIO PÚBLICO
Y SU ACCESIBILIDAD

PROYECTO



PABELLÓN INCLUYENTE

Axioma: Colectivo de arquitectura

Leticia Villanueva Gómez
Alejandro Bribiesca Ortega

PABELLÓN INCLUYENTE

Ponte en mis zapatos: Alegoría del espacio público y su accesibilidad

Axioma: Colectivo de arquitectura

Arquitectos: Mtra. Leticia Villanueva Gómez
Dr. Alejandro Bribiesca Ortega

Colaboradores: Leonardo Iván Rodríguez
Bonifacio Corona Pérez
Daniela Castillo Fuentes
Juan Pablo Villanueva Gómez

Área: 6m²

Año: 2020

OBJETIVO

A través del diseño y construcción de un espacio efímero y transportable de fácil instalación en distintos espacios públicos de la ciudad de Puebla se busca crear conciencia al público en general sobre las dificultades y peligros que representa desplazarse en la ciudad para las personas con discapacidad motriz, visual y auditiva permanente. Entendiendo y siendo conscientes de la vulnerabilidad que tenemos todos de sufrir algún tipo de discapacidad transitoria que nos impida llevar a cabo nuestras actividades de forma plena.

EL ORIGEN

Este pabellón es resultado de la presentación del proyecto "Ponte en mis zapatos: alegoría del espacio público y su accesibilidad" el cuál fue beneficiado con una beca del PECDA (Programa de estímulo a la creación y desarrollo artístico) a finales de 2019 el cuál tiene como propósito contribuir a promover el desarrollo cultural del país, a través de la concurrencia de esfuerzos y recursos del Gobierno Federal, de los Gobiernos Estatales, la sociedad civil y la comunidad artística, que permitan estimular la creación artística y cultural de calidad.

Desde la óptica de la docencia busca impactar a los estudiantes de arquitectura y urbanismo desde sus primeros años de formación para que entiendan la importancia de aplicar criterios de diseño universal en el desarrollo de proyectos y entornos, de modo que sean utilizables por todas las personas en la mayor medida posible, sin necesidad de adaptaciones o diseños especializados.





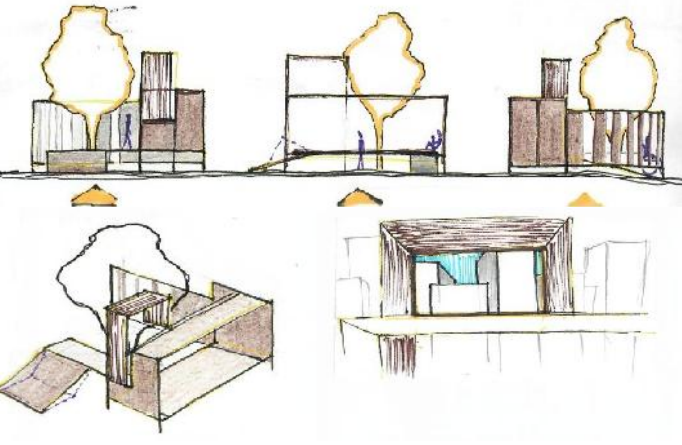
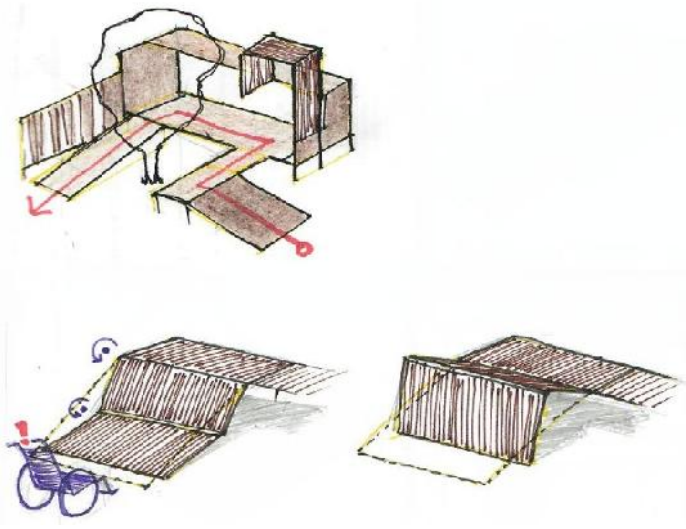
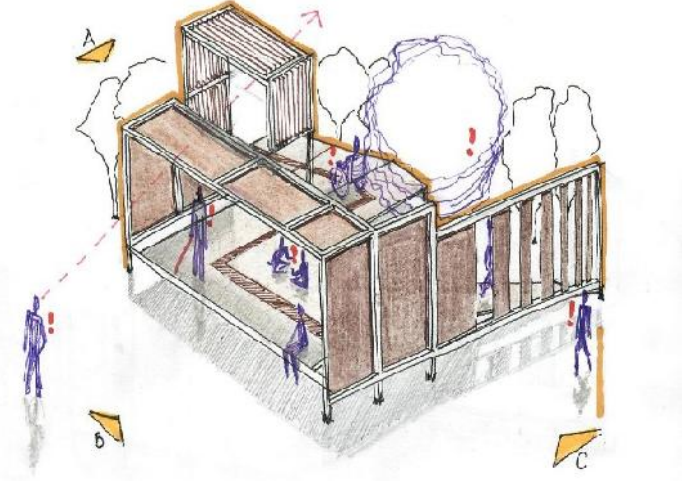
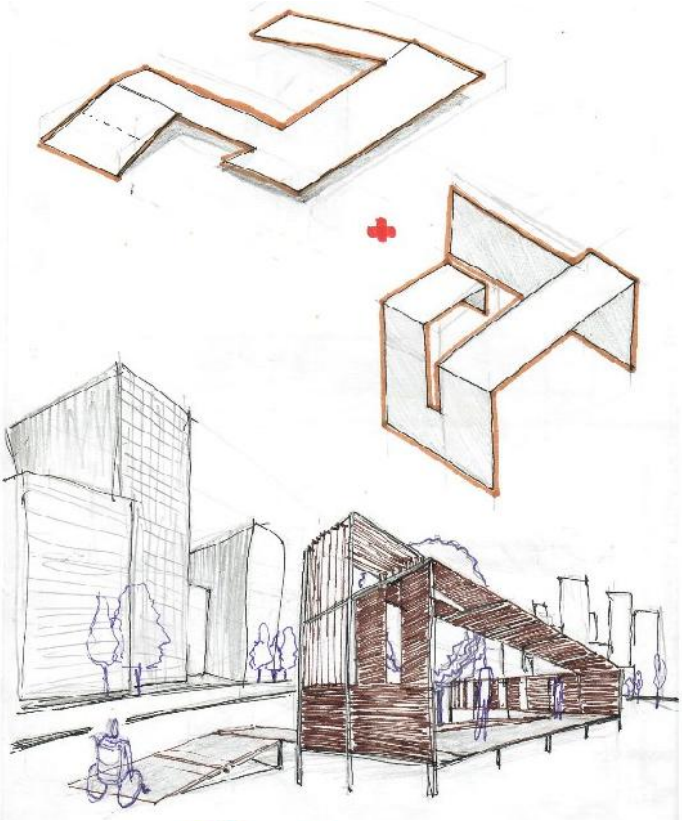
DISEÑO

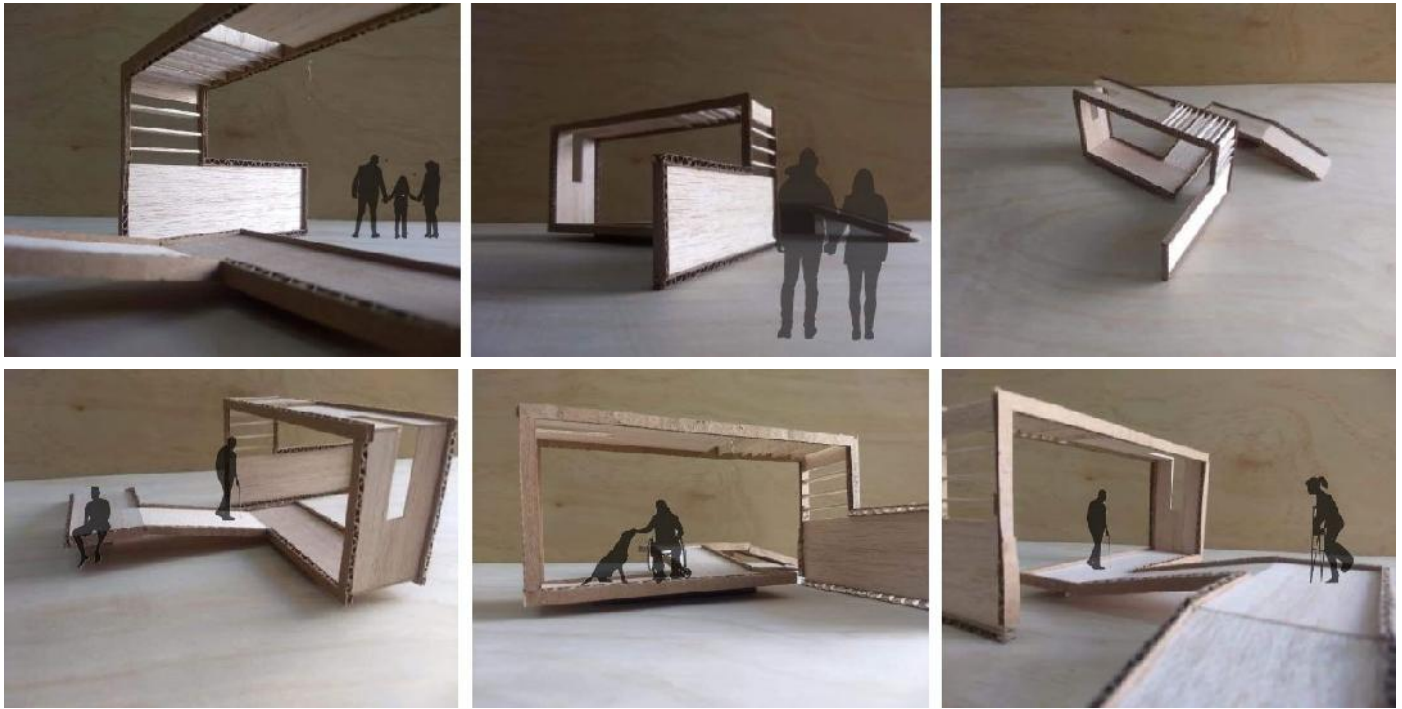
Está concebido como una estructura efímera compuesta por planos continuos que sirven como plataformas, andadores y enmarañamientos visuales.

Pensado como un sistema abierto, modulado y flexible que dependiendo del contexto en el que se ubique puede cambiar su forma y dimensión. Dicha flexibilidad permite un diálogo entre el trinomio conformado por el usuario, el artefacto y la ciudad

Al implementar rampas con distintos grados de inclinación el diseño pretende provocar en el usuario una concientización sobre la complejidad del desplazamiento en el espacio público mal diseñado y poco adaptado al uso de forma simplificada.

Se juega durante el recorrido con los límites físicos y espaciales haciendo que intervengan todos los sentidos mediante las texturas de los materiales empleados, los olores y elementos sonoros provocados por el contexto inmediato en relación con el mismo artefacto; así como los ambientes lumínicos y térmicos logrados mediante su orientación.





USO


Al ser una estructura dinámica se permiten 3 tipos de abordajes por parte del usuario convirtiéndolo en: un espacio de experimentación y reflexión, un escenario para las artes y un catalizador del espacio público.

> EXPERIMENTACIÓN Y REFLEXIÓN

LABORATORIO



Experimentación de barreras arquitectónicas



Reflexión sobre el tema de accesibilidad

> ESCENARIO PARA LAS ARTES

PRESENTACIONES



Para artistas urbanos

INTERVENCIONES



Pintura, skate, fotografía

> CATALIZADORES DEL ESPACIO PÚBLICO

PUNTO DE ENCUENTRO



Al convertirse por sí mismo en una pieza escultórica.

JUGAR Y EJERCITARSE



Aleentar la actividad física, el ejercicio y el juego

EXPRESARSE Y ESCUCHAR



Espacio de Expresión

OBSERVAR



Enmarcamientos visuales

SENTIRSE CÓMODOS

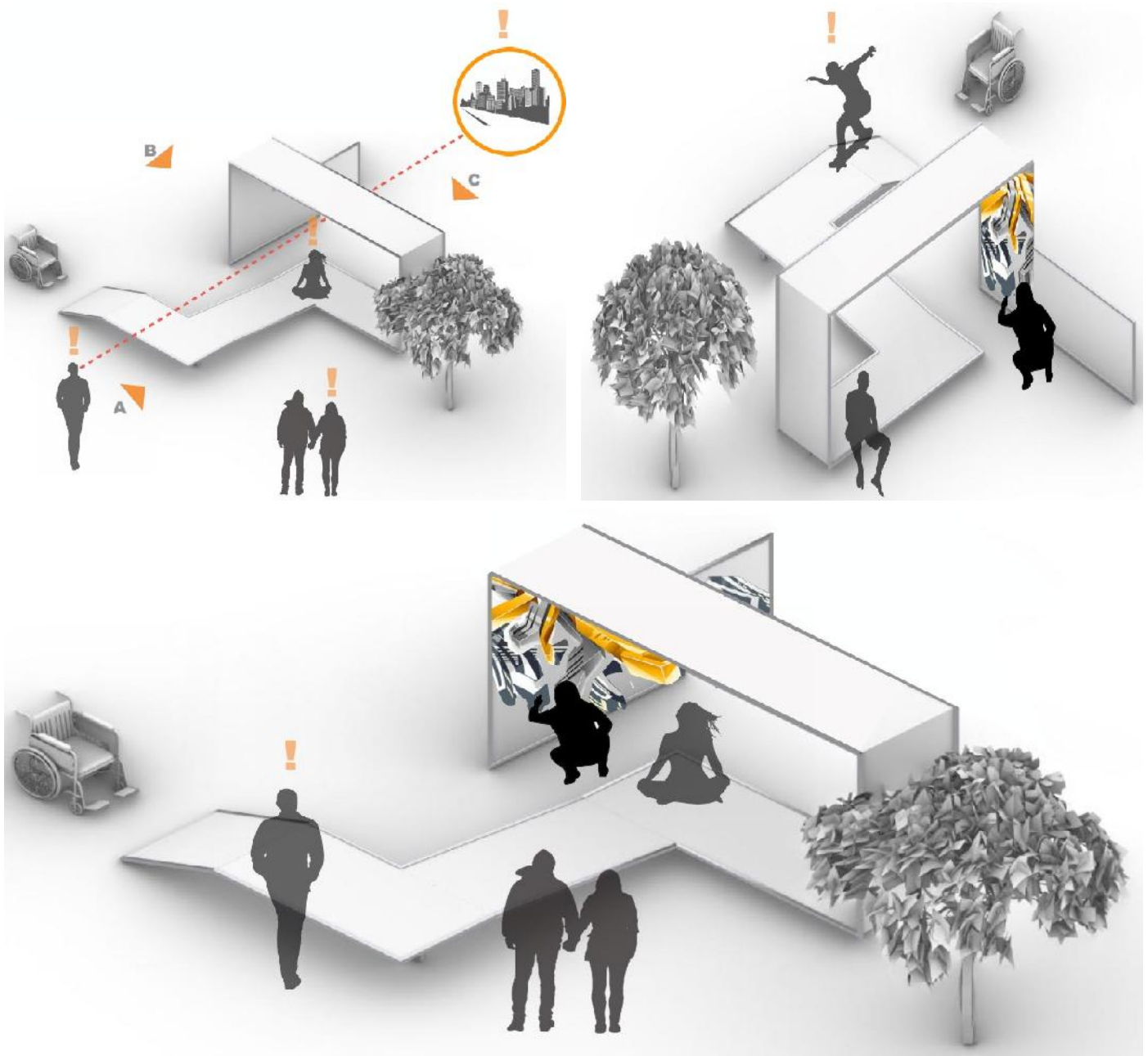


Espacios que respeten la escala humana.

DISFRUTAR



El sol y la sombra, el calor y el fresco, las brisas.



ESTRUCTURA

Se concibe de manera modulada para el aprovechamiento del material además de facilitar el armado, despiece y transportación.

La instalación se conforma a través de una estructura autoportante de perfiles de acero y paneles de madera contrachapada.



