

Diseño instruccional y vinculación para el proyecto arquitectónico, caso: municipio de Banderilla

Ana Aurora Fernández Mayo

Josefina Cuevas Rodríguez

Guadalupe Patricia Cuevas Rodríguez

Resumen

La enseñanza de la arquitectura requiere de estrategias de innovación didácticas apegadas a procesos que permitan la elaboración de proyectos arquitectónicos sistematizados, creativos y vinculados a una realidad. La formación de profesionistas especializados en campos de estudio definidos en el diseño, urbanismo o edificación dentro de todo el universo arquitectónico requiere orientarse hacia la formación científica/tecnológica a favor de la innovación educativa con una visión holística que permita reestructurar esta tendencia a través de estrategias de planeación didáctica, como en el caso del presente artículo, que desde la perspectiva del diseño instruccional y la vinculación universitaria, se propone potencializar la creatividad en el estudiante, insertándolo en los ámbitos en los que está presente la arquitectura, atendiendo a los problemas del hábitat que demandan los rezagos en equipamiento urbano y vivienda en las comunidades rurales o en los grandes centros urbanos donde se inserta y con una perspectiva humanística y social.

Palabras clave: diseño instruccional, vinculación, arquitectura.

Planeación Didáctica y Diseño Instruccional

La planeación didáctica se apoya en la programación de actividades y ejercicios que orientan la formación y la

organización al interior del aula escolar y, de esta manera, formar profesionistas responsables, capaces de aprender autónoma y continuamente para actuar competitivamente en una sociedad en continuos cambios, lo que implica promover esfuerzos colectivos entre los actores implicados en el proceso formativo. Todo proceso didáctico incluye también la realización de actividades y el empleo de materiales y recursos didácticos para llevarlas a cabo. El objetivo no es la utilización preferente de tal o cual medio, sino la potencialidad educativa que el manejo de cualquier recurso pueda provocar en el alumno y, si las competencias son aprendizajes básicos que se adquieren resolviendo tareas apropiadas, es necesario disponer de recursos adecuados y utilizarlos de forma eficaz en la resolución de las tareas didácticas (Medina y Salvador, 2009).

El planear el desarrollo de un curso es programar un proceso, con el fin de diseñar acciones formativas que permitan alcanzar los objetivos de desempeño en las etapas de formación profesional en cualquier ámbito de estudio. El contar con modelos didácticos que guíen el procedimiento, resulta un gran apoyo para el docente o facilitador de la experiencia educativa quién, para complementarlo debe diseñar los materiales y estrategias didácticas del curso (Chiappe, 2008).

El diseño instruccional se ha

implementado en los últimos años como un modelo didáctico para crear ambientes de aprendizaje que potencialicen el desarrollo de competencias en el educando, tomando en cuenta el diseño de los materiales didácticos específicos para cada tarea o actividad a realizar en cada etapa y nivel de estudios. Es una herramienta fundamental para los docentes, ya que el diseño instruccional es utilizado como guía para la planificación de las unidades de aprendizaje, así como para la definición de los enfoques o modelos didácticos (Rondón y Luzardo, 2018)¹.

Derivado de lo anterior y en relación al diseño instruccional como proceso didáctico en apoyo al proceso formativo, es importante mencionar que es necesario contemplar situaciones de enseñanza que requieren tomar en cuenta cinco principios básicos para aplicar el diseño instruccional: centralidad de la tarea, la activación, la demostración, la aplicación y la integración. Estos principios destacan la importancia de involucrar a los actores en debates donde se promueva el intercambio de ideas y análisis en cualquier etapa del proceso de desarrollo, es decir, los estudiantes generan temas de discusión y demostración con otros

¹ Según estos autores (Rondón y Luzardo, 2018) el diseño instruccional está diseñado para crear ambientes de aprendizaje a partir de modelos de educación, de los cuales existe el de educación presencial, semipresencial llamado también b-learning y modelo de educación virtual o e-learning.

estudiantes de iguales circunstancias de aprendizaje y a través de los medios que sean apropiados según el contenido temático, lo que conlleva a una retroalimentación constante (Reigeluth, 2012).

El diseño instruccional fundado en el aprendizaje basado en problemas, es otro enfoque didáctico donde la enseñanza se orienta a las habilidades de cuestionamiento de los estudiantes y deriva de los modelos cognitivos que orientan las premisas de las relaciones socioculturales establecidos en las metas educativas, por lo que la instrucción deberá ser clara en alcances del conocimiento, socialización y retroalimentación considerando las tecnologías de información y comunicación (TIC) como medio de información que, para el caso de la arquitectura, se manifieste en la mejora del aprendizaje mediante la participación dinámica del estudiante en el desarrollo de sus actividades (Díaz Barriga, 2005).

Para una enseñanza de la arquitectura de calidad en cuanto al desarrollo del proyecto arquitectónico, se requiere contar con programas de enseñanza apoyados en procesos didácticos que tengan un indudable equilibrio entre las áreas creativa, tecnológica y humanística y consideren las características físicas, urbanas y socio-económicas de sitios o comunidades regionales.

En este sentido, el aprendizaje sólo será posible si se logran articular experiencias y conocimientos en una actitud dialéctica integradora donde la enseñanza de la arquitectura tenga como uno de sus objetivos de desempeño, desarrollar la capacidad de análisis y síntesis destacando la búsqueda del concepto arquitectónico como idea generadora del proyecto (Cuevas, 2000).

La propuesta didáctica aquí presentada tiene su origen en experiencias previas en el proceso de formación de la carrera de arquitectura, donde, si bien es cierto que el desarrollo de los proyectos arquitectónicos en los Talleres de Diseño se realiza en etapas y de manera experimental o por la cotidianidad que resulta de la práctica docente, también es cierto que no se cuenta con una base didáctica que lo sustente y, desde esta premisa, se hace pertinente implementar un proceso didáctico para la proyectación arquitectónica, apoyado en el diseño instruccional considerando la imperiosa necesidad de establecer criterios para desarrollarla mediante fases o etapas, en un ambiente de aprendizaje propicio y en concordancia con el programa de estudios y con el apoyo de las TIC.

En este proceso, se pretende que el estudiante aprenda a manejar la forma a través de la idea, resaltando que lo cognoscitivo en el que predominan los procesos intelectuales o mentales congruentes con los conceptos de aprendizaje, es posible aprenderlo; lo psicomotor se adquiere con la práctica bien orientada y apoyada en ejemplos significativos; lo creativo se alienta y desarrolla a través de la motivación de logro y de flexibilidad mental que en conjunto, promueven un aprendizaje eficaz a través de la práctica en arquitectura (Chiappe, 2008).

Estos aspectos procesuales deberán considerarse en la planeación didáctica de las experiencias educativas (EE) Talleres de Diseño Arquitectónico que, como eje principal de formación profesional en las escuelas de arquitectura, estimulen la generación y aplicación del conocimiento con ejercicios prácticos para la elaboración de proyectos arquitectónicos.

Proceso de Vinculación con el

municipio de Banderilla, Veracruz

La Universidad Veracruzana, desde hace algunos años se ha involucrado en una variedad de vinculaciones con otros municipios, o bien, con determinados sectores sociales, productivos o de investigación y conformando conexiones sociales cada vez más frecuentes (UV, 2020). La presente propuesta corresponde a la vinculación generada entre la Facultad de Arquitectura de la región Xalapa de la Universidad Veracruzana (FAUV) a través del Cuerpo Académico UVCA363² y el gobierno municipal de Banderilla, Veracruz, los cuales decidieron aceptar y colaborar en conjunto en el periodo escolar agosto 2018- enero 2019 a través de la participación de los alumnos de la experiencia educativa Taller de Diseño Arquitectónico: Detalles.

La vinculación establecida entre la Facultad de Arquitectura correspondiente al campus UV-Xalapa con el municipio de Banderilla, Veracruz, destaca el estudio del equipamiento urbano y género arquitectónico; análisis del sitio y el contexto para la elaboración de proyectos arquitectónicos que, en la medida de su posible integración a los planes y programas de desarrollo municipal, contribuyan con el crecimiento económico de la ciudad y el municipio, además del bienestar que se generaría hacia la población de usuarios de acuerdo al posible incremento de espacios de equipamiento (salud, comercial, religioso y/o gubernamental) y, de la misma manera generar una relación e impacto con las localidades y municipios colindantes como Xalapa, Jilotepec, Tlalnelhuayocan y Rafael Lucio.

Por otra parte, cada uno de los proyectos

² Cuerpo Académico “Filosofía y Educación en Arquitectura y Construcción”. Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC): Historia, Cultura y Medio Ambiente.

desarrollados cuenta con características particulares establecidas de acuerdo con las necesidades del municipio de Banderilla, respondiendo a la falta de espacios o establecimientos descritos en el Plan Municipal de Desarrollo vigente (2018-2021) derivado de las demandas sociales. Este proyecto comprende alternativas que integran elementos de carácter regional para responder a las necesidades poblacionales referentes al equipamiento urbano - arquitectónico del municipio de Banderilla, Veracruz. La estrategia para llevarlo a cabo establece la realización de visitas de campo por parte de docentes y alumnos acompañados por autoridades municipales, para obtener información del sitio y conocer las características físicas del predio donde se ubicarán los proyectos. Para el caso de la proyectación arquitectónica, se generan ideas conceptuales y alternativas de solución para que el alumno aprenda a analizar, a sintetizar y a responder de forma creativa ante una problemática real.

Diseño Instruccional para el Taller de Diseño Arquitectónico: Detalles

El tópico de estudio del presente proyecto requiere del soporte de áreas como la planeación, el proceso de vinculación y la investigación que permitan organizar y sistematizar las actividades a desarrollar en el aula escolar, para este caso de estudio, Taller de Diseño Arquitectónico: Detalles.

En esta propuesta de planeación didáctica destaca la sistematización y programación de los saberes (teóricos, heurísticos, axiológicos) y los aspectos relacionados con el perfil de egreso, unidad de competencia, unidades de desempeño, recursos didácticos y referencias bibliográficas de acuerdo al Programa de Estudios de la EE

correspondiente al Plan de Estudios MEIF 2013 de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana, además de las actividades de vinculación con las autoridades y comunidades del municipio de Banderilla, Veracruz y que a continuación se exponen.

- Datos generales de la EE
- Nombre de la experiencia educativa
- Perfil de Egreso
- Contribución de la EE al perfil de egreso
- Vinculación de la EE con otras del plan de estudios
- Ámbito, alcance, nexos de las EE vinculadas
- Unidad de competencia Taller de Diseño Arquitectónico: Detalles
- Situaciones de aprendizaje y desempeño para la unidad de competencia
- Uso de las TIC
- Etapas de desarrollo del proyecto arquitectónico
- Proyectos arquitectónicos

• Perfil de Egreso.

“El egresado de la carrera de Arquitectura, debe ser un ciudadano formado integralmente: consiente y comprometido con su hábitat, teniendo como preocupación principal y fundamento esencial de su quehacer profesional una intrínseca relación de equilibrio entre la sociedad y territorio, así como, ser competente e innovador para resolver de forma creativa los problemas estéticos y técnicos de los espacios arquitectónicos y urbanos de manera sustentable utilizando para ello las tecnologías pertinentes y la generación y gestión de alternativas de solución espacial, social y ambientalmente responsables” (UV, 2013).

- Contribución de la EE al perfil de egreso.

Esta experiencia educativa es parte

del eje principal de la enseñanza de la arquitectura donde la formación del estudiante radica en conocer, comprender y manejar detalles arquitectónicos y los elementos técnicos, materiales y sistemas constructivos que definen la obra arquitectónica en propuestas reales. Sintetizar los conocimientos adquiridos, acentuando en el alumno su sensibilidad creativa y su capacidad de observación y crítica para entender la realidad social y en relación al contexto (rural o urbano) entendido como un sistema arquitectónico con énfasis en el detalle.

- Ámbito, alcance, nexos de las EE vinculadas.

Taller de Diseño Arquitectónico: Estructuras: El estudiante investiga, fundamenta, define y resuelve críticamente la viabilidad estructural de propuestas reales de diseño arquitectónico a partir del análisis de conceptos estructurales y tecnologías constructivas de referentes contextualizados y normativas vigentes con honestidad y autonomía.

Taller de Construcción: Acabados, Obra Exterior y Obras Complementarias: El estudiante realiza propuestas constructivas y de diseño que contribuyen a concluir el proceso de evolución de una edificación en apego a procedimientos, normativas vigentes de calidad, seguridad y sustentabilidad acentuando en aspectos estéticos para coadyuvar al acondicionamiento de la edificación y el confort de los usuarios.

Diseño Urbano: Regeneración. El estudiante genera proyectos de regeneración urbana integral con base en la metodología, normatividad pertinente y tomando en cuenta el entorno, los usuarios y la problemática existente.



Figura 1. Vinculación EE del Plan de Estudios . Fuente: Elaboración de las autoras. Fuente: Plan de Estudios MEIF 2013. Ver Mapa Curricular <https://www.uv.mx/arquitectura/general/mapas-curriculares/>

Síntesis del Diseño Arquitectónico Sustentable: El estudiante realiza el proyecto ejecutivo integral que refleja la síntesis de las competencias desarrolladas en los periodos anteriores que le permiten profundizar en el diseño arquitectónico sustentable (UV, Plan de Estudios MEIF, 2013).

• Unidad de competencia Taller de Diseño Arquitectónico: Detalles

El estudiante fundamenta y justifica mediante actitud crítica la solución integral de los distintos detalles de su diseño arquitectónico total frente a una realidad contextual que condiciona la forma y el espacio, basado en el análisis de las diversas teorías de arquitectura y su aplicación (UV, 2013).

• Situaciones de aprendizaje y desempeño para la unidad de competencia

Los desempeños que el estudiante debe lograr para resolver o enfrentar la situación de aprendizaje, formularlos en términos de acción, contexto,

condiciones, herramientas y estándares de ejecución y calidad esperados, son a partir de la identificación de los siguientes conceptos desde una perspectiva:

- Teórica (conceptos, teorías, estrategias heurísticas, marcos axiológicos)
- Procedimental (instrucciones, guías, procedimientos, lineamientos, normas)
- Práctica (de todas aquellas ejecuciones que requieren que los estudiantes hagan con precisión y velocidad, de forma automática, es decir, sin detenerse a recordar o consultar).
- Descriptiva del contenido de cada información, además de enunciar el tema, indicar los elementos de contenido requeridos para lograr el desempeño en la calidad esperada.
- De la referencia de la(s) fuente(s) recomendada(s), indicando la parte específica de la fuente que se requiere trabajar (UV, 2020).
- Uso de las TIC

El diseño arquitectónico debe estar sujeto a una integración precisa de conocimientos que asegure que el aprendizaje requerido se logre a través de ejercicios creativos y compositivos con el apoyo de las TIC, en concordancia con una realidad social que, en conjunto, estructuren los contenidos de enseñanza que forman parte del dominio cognoscitivo de la proyectación arquitectónica. El conocimiento adquirido con las nuevas evidencias y explicaciones a través de las TIC pone a prueba el desarrollo de habilidades cognitivas y creativas mediante ejercicios y proyectos de diseño que obligan al estudiante a supervisar su propio desempeño potencializando su proceso creativo, cognitivo y meta cognitivo dentro de su formación profesional.

En este sentido, el documento aquí presentado es el resultado de la implementación de un proceso didáctico que integra los elementos del diseño instruccional, uso de las TIC

y basado en la actividad de vinculación para la elaboración de proyectos arquitectónicos en el municipio de Banderilla, Veracruz.

Proyecto Arquitectónico

La propuesta didáctica de diseño instruccional y vinculación para el desarrollo de proyectos arquitectónicos del municipio de Banderilla se apoya en estrategias y actividades llevadas a cabo en etapas para su posible realización.

La vinculación para el caso que nos ocupa se realiza con autoridades del H. Ayuntamiento de Banderilla, Veracruz, en específico con la Ing. Yessenia Espinoza, Directora de Obras Públicas y Catastro quien funge como enlace institucional entre los actores de este proceso.

En cuanto al proceso para la elaboración de los proyectos arquitectónicos, es importante resaltar que se apega a la propuesta de diseño instruccional y se plantea sobre la base de los saberes y contenido del Programa de Estudios de la EE Taller de Diseño Arquitectónico: Detalles, el cual fue implementado en el periodo agosto 2018 – enero 2019 considerando las siguientes etapas para la proyectación arquitectónica.

Etapa 1. Definición del tema y problema.- Recopilación de información preliminar y normatividad, planes de desarrollo estatal y municipal, contenidos y actividades que se muestran en la siguiente tabla.

Etapa 2. Investigación y análisis de sitio (vinculación).- Etapa en la que se desarrolla la actividad de vinculación y los trabajos relacionados con el estudio del medio del municipio de Banderilla, análisis de uso del suelo, contexto y sitio para definir zonas factibles para la realización de un proyecto

Etapa 1. Definición del tema y del problema	
<p>Actividades preliminares</p> <p>Análisis del Plan Municipal de Desarrollo</p> <p>Análisis temático posible para el Proyecto arquitectónico.</p> <p>Identificación de necesidades de equipamiento urbano - arquitectónico</p>	<p>Definición del tema. Proyectos de equipamiento urbano – arquitectónico para el municipio de Banderilla, Veracruz:</p> <p>a) Centro de Desarrollo Comunitario</p> <p>b) Cementerio municipal</p> <p>c) Rehabilitación y ampliación del Palacio Municipal</p> <p>d) Clínica de salud de 1er. Nivel</p> <p>e) Central de Protección Civil y Bomberos</p> <p>Definición del problema. Requerimientos a partir del análisis del Plan Municipal de Desarrollo vigente y autoridades del H. Ayuntamiento de Banderilla, Veracruz.</p> <p>Detalles del Proyecto arquitectónico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funcionalidad. • Investigación documental, bibliográfica y web.

Figura 2. Etapa 1 Definición del tema y del problema. Fuente: Elaboración de las autoras.

Etapa 2. Investigación y análisis de sitio (vinculación)	
<p>Investigación documental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseño y normativa de construcción para los acabados, obras complementarias: interiores y exteriores en edificaciones de equipamiento urbano. • Detalles de todos los elementos que intervienen en el proyecto arquitectónico a desarrollar 	<p>Investigación de campo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis del sitio y el contexto del municipio de Banderilla • Análisis de sitio en las comunidades donde se insertan los proyectos: <ul style="list-style-type: none"> a) Cabecera municipal de Banderilla. b) Ocotita. c) La Haciendita • Incluye: Investigación documental, bibliográfica y web. • Planos y mapas del sitio • Levantamiento fotográfico • Aplicación de cédulas y/o encuestas que muestren los resultados de la visita de campo. • Plano síntesis

Figura 3. Etapa 2 Investigación y análisis del sitio (vinculación). Fuente: Elaboración de las autoras.

arquitectónico.

Etapa 3. Definición del Programa Arquitectónico.- La siguiente tabla

resume las actividades para la elaboración de la síntesis diagnóstica donde el estudiante integre información que le permita definir el programa

arquitectónico, el diseño y composición arquitectónica de cada uno de los temas para generar alternativas viables a la propuesta final.

Etapa 4. Proyecto Arquitectónico Final y presentación de proyectos arquitectónicos donde el estudiante elabora los proyectos arquitectónicos en una integración formal, funcional que contenga criterios de composición, carácter y expresión arquitectónica acorde a los requerimientos de uso y respondiendo al contexto.

La vinculación con el municipio de Banderilla, Veracruz permitió conocer los requerimientos de espacios urbanos y arquitectónicos para que los estudiantes dirigieran sus propuestas con un sentido e impacto social. permitió también la interacción con autoridades³ del Ayuntamiento para conocer su perspectiva institucional y la factibilidad de obtener la información pertinente para realizarlos.

- a) Centro de Desarrollo Comunitario
- b) Cementerio municipal
- c) Rehabilitación y ampliación del Palacio Municipal
- d) Clínica de primer nivel (Tipo A)
- e) Central de Protección Civil y Bomberos

A continuación se presentan imágenes de modelos renders o maquetas de los proyectos arquitectónicos, asimismo, se enuncia la síntesis arquitectónica desde la perspectiva del estudiante con la descripción de cada uno de ellos y el apoyo de las TIC.

³ Se mantuvo una estrecha comunicación con la Ing. Yessenia Espinoza, Directora de Obras Públicas y Catastro como enlace institucional del H. Ayuntamiento de Banderilla, Veracruz y los actores del UVCA363 y docentes y alumnos del Taller de Diseño Arquitectónico de la Facultad de Arquitectura campus Xalapa de la Universidad Veracruzana.

Etapa 3. Definición del Programa Arquitectónico	
<p>Investigación documental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación y estudio de espacios interiores y exteriores • Estudio de áreas y espacios. • Análisis de las funciones: • Relación y Jerarquización de funciones • Esquemas de funcionamiento • Definición de las funciones y sus áreas • Realización de diagramas de funcionamiento 	<p>Actividades de diseño y composición</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diagrama(s) de funcionamiento • Estudio de áreas para el género arquitectónico propuesto. • Matrices de funcionamiento • Zonificación • Programa arquitectónico • Elaboración de alternativas a través de ejercicios de diseño y práctica arquitectónica. • Retroalimentación grupal e individual. • Elección de la alternativa más viable para el desarrollo de la propuesta final.

Figura 4. Etapa 3 Definición del programa arquitectónico. Fuente: Elaboración de las autoras.

Etapa 4. Proyecto Arquitectónico	
<p>Elaboración del proyecto arquitectónico</p> <p>Representación del proyecto en un compendio de planos, bitácora y fotos a través de medios gráficos en 2ª y 3ª dimensión, maqueta física y virtual.</p> <p>Uso de las TIC</p>	<p>Aspectos formales, funcionales y detalles del proyecto arquitectónico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Criterios formales, funcionales, estructurales y técnico-constructivos para el desarrollo del proyecto arquitectónico final. • Planos arquitectónicos de conjunto, plantas, alzados, cortes, criterios estructurales que incidan en los aspectos formales, funcionales y técnico-constructivo, instalaciones (isométricos). • Maquetas de trabajo que exprese la composición y plástica arquitectónica

Figura 5. Etapa 4 Proyecto arquitectónico. Fuente: Elaboración de las autoras.

a) Centro de Desarrollo Comunitario (CDM)

“Se plantea un proyecto en el cual se satisfagan las necesidades de la comunidad de Banderilla, siendo el resultado un centro de desarrollo comunitario, el cual plantea espacios de posibles soluciones que den a la localidad una alternativa de desarrollo social, cultural, educativo y

de oportunidades de mejoramiento económico.

- Crea espacios, aulas educativas donde los usuarios pueden desarrollar sus fortalezas físicas e intelectuales.
- Fomenta la participación ciudadana mediante un plan de diseño arquitectónico donde la comunidad intervenga y jerarquice sus prioridades de desarrollo social,

educativo y cultural.

- Propuesta de zonas verdes y de ocio que vinculen a la sociedad y generen participación ciudadana” (Vázquez Pérez, Brian Israel y García Libreros, Gabriela proyectistas, 2018).

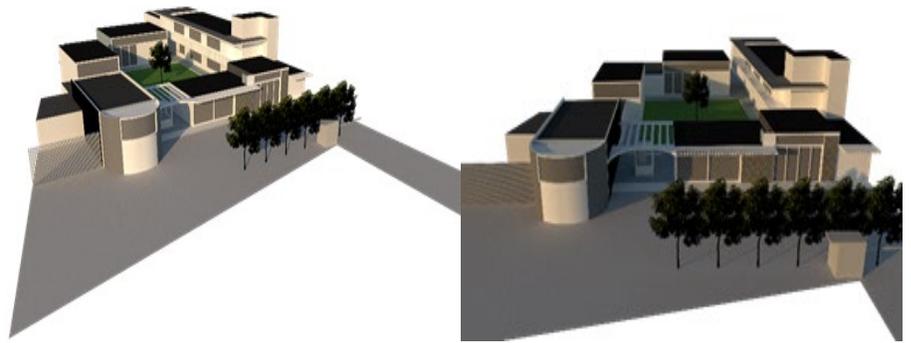


Figura 6. Modelo Renderizado del Centro de Desarrollo Comunitario.

b) Cementerio municipal

La propuesta de un cementerio municipal surge a partir de la alta demanda por lotes para cubrir el índice de defunciones.

El diseño sigue la corriente minimalista, por lo cual trata de distanciarse de simbolismos, se ausenta de ornamentos, presenta abstracción total, purismo estructural y funcional, además de ser una composición de geometría elemental.

- El proyecto se considera un elemento paisajista por ser un lugar natural de un contexto que representa la forma del paisaje.

- El cementerio tiene lotes para albergar a 2724 difuntos, siendo suficientes espacios para un lapso de 20 años.

- Los espacios están diseñados para que cualquier persona pueda transitar libremente por todo el conjunto sin importar si tiene movilidad reducida” (Bonilla Martínez, Karen Lizbeth, González Rojas, Carlos y Landa Tapia, Miguel Angel, proyectistas, 2018).



Figura 7. Modelo Renderizado del Cementerio Municipal en Banderilla, Veracruz.



Figura 8. Rehabilitación y ampliación del Palacio Municipal – Maqueta.

c) Rehabilitación y ampliación del Palacio Municipal

“La propuesta de rehabilitación y ampliación del Palacio Municipal surge a partir de la necesidad y falta de espacios y/o lugares con los que cuenta actualmente dicho establecimiento; por lo que normalmente genera confusiones para las personas que radican en el municipio, así como los foráneos; de manera que también denotan los trabajadores una incomodidad referente a la falta de cubículos para realizar sus actividades y no afectar el trabajo de terceros” (González Lucido



Figura 9. Clínica de primer nivel (Tipo A) –Maqueta

Sarahí, Arroyo Juárez Rafael Uriel y Marcelino Pineda Ivonne, proyectistas, 2018).

d) Clínica de primer nivel (Tipo A)

“El desarrollo de este proyecto visualiza la creación de una clínica de salud de servicios ampliados que extienda y complemente la atención que se brinda en la región, además se busca que el servicio sea brindado a lo largo del día toda la semana, es decir, que la atención sea las 24 horas, de manera que se reduzca de igual forma la saturación de pacientes en la jurisdicción sanitaria alojada en el municipio de Xalapa, Veracruz en las unidades Hospital Regional "Luis F. Nachón" y Centro de Especialidades Médicas.

El presente proyecto intenta, por una parte detectar aquellas necesidades de los ciudadanos para crear un espacio con un diseño apto y agradable para su posterior funcionalidad del género arquitectónico de salud.

Por otra parte, promover la realización de una Clínica de Primer Nivel Tipo A para el Municipio de Banderilla, Veracruz; que implica una atención clínica y hospitalaria basada en las siguientes especialidades: Clínicas (medicina interna); Médico-Quirúrgicas (cirugía general y estomatología); laboratorio o diagnósticas (análisis clínicos, y radiología); las cuales brindarán mayores acciones en pro de la salud, así como la prevención de riesgos, recuperación y rehabilitación a los problemas de salud suscitados en la población” (Proyectistas: Aguirre Pérez, Cristhel y Figueroa Ortega, Maritza, (2018).

e) Central de Protección Civil y Bomberos

“La idea de proponer la estación de bomberos surge de acuerdo a la falta de atención rápida ante los sucesos de incendios y/o accidentes; además de la ausencia de un servicio adecuado



Figura 6. Central de Protección Civil y Bomberos - Maqueta

referente a las instalaciones actuales de la única estación localizada en el municipio; entre otros aspectos dicho proyecto apoyaría directamente al proyecto de clínica en cuanto al área para la ambulancia y la ambulancia misma, la cual transportara a pacientes en estado grave y con atención inmediata; por lo que la colaboración de ambos proyectos es de forma conjunta” (Proyectistas: Luna Ruíz, Rocío Ivette, Vásquez Muñoz, Saúl y Díaz Romero, Silvestre Antonio, 2018).

Conclusiones

De los puntos importantes destacados, se precisa señalar que el desarrollo del proyecto arquitectónico debe contar en sus diferentes niveles con verdaderos programas de enseñanza para tener un indudable equilibrio entre las áreas creativa, tecnológica y humanística donde es fundamental la integración de conocimientos a través de las actividades y ejercicios de diseño arquitectónico en el aula y en vinculación con comunidades regionales que implica el estudio y análisis de las características físicas, urbanas y socio-económicas del sitio, que obliga al estudiante a resolver los problemas de espacio a los que se enfrenta.

Lo anterior conlleva a la necesidad de estudiar la realidad social, económica y tecnológica de las localidades vinculadas a través de la arquitectura para encontrar soluciones a los problemas del entorno, fortaleciendo

la formación profesional del estudiante con el ejercicio de actitudes, aptitudes y actividades de carácter intelectual, humano, social y profesional destacando la transversalidad de saberes en este proceso educativo.

Asimismo, es importante destacar que tanto para el diseño como en la posterior ejecución de los proyectos arquitectónicos realizados, se ve intervenida directamente por las decisiones de los sectores institucionales, en este caso a nivel municipal en sus diferentes áreas. Para algunos casos presentados, las áreas de Obras Públicas y Catastro y el Sector Salud intervienen directamente en la planeación y ejecución de los proyectos de equipamiento urbano; en ambos se tendrá que llevar a investigación y comprobar el nivel de importancia y urgencia de los espacios requeridos para la población, es decir, éstos podrán ser aceptados o rechazados desde la perspectiva institucional y se tendrán que someter a los lineamientos que marca la normativa para su posterior y posible ejecución, logrando con ello un verdadero impacto de la vinculación universidad - sociedad.

La discusión final de la propuesta se destaca en dos sentidos: 1) La propuesta didáctica de diseño instruccional establece actividades sistematizadas para el proyecto arquitectónico, tanto para el aula como para los sitios en donde se inserta el proyecto arquitectónico y que el

estudiante analiza para determinar las características contextuales específicas; lo que permite una solución pertinente en concordancia con los problemas de la falta o adecuación de espacios arquitectónicos en situaciones reales y, 2) para Banderilla, el equipamiento urbano con el que cuenta en la actualidad no satisface la demanda ni cumple con lo necesario para abastecer las necesidades de los ciudadanos, ya que no hay o no están diseñados acordes al uso o funcionalidad, por lo que es de suma importancia priorizar las demandas de espacio aprovechando la oportunidad que le brinda la vinculación con la universidad e integrarlo en programas gubernamentales para la realización de los proyectos generados.

Bibliografía

CHIAPPE, LAVERDE, ANDRÉS (2008) Diseño instruccional: oficio, fase, proceso. Universidad de La Sabana. Consultado el 16/01/2020 y Recuperado de <http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/742/824>

CUEVAS RODRÍGUEZ, JOSEFINA (2000) "La enseñanza del diseño arquitectónico orientada al desarrollo del pensamiento creativo, crítico y autocrítico. Tesis para obtener el grado de Doctora en Arquitectura" Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, México, D.F.

DÍAZ BARRIGA, FRIDA (2005) Principios de diseño instruccional de entornos de aprendizaje apoyados con TIC: un marco de referencia sociocultural y situado. Artículo publicado en Revista de Investigación Científica y Social UNAM. Tecnología y comunicación educativas.

MEDINA RIVILLA, ANTONIO y SALVADOR MATA, FRANCISCO, Coordinadores (2009). Didáctica General. Pearson

Prentice Hall. UNED. Madrid.

PLAN MUNICIPAL DE DESARROLLO 2018-2021 (2018). H. Ayuntamiento de Banderilla, Veracruz. México.

REIGELUTH, CHARLES, M. (2012). Teoría instruccional y tecnología para el nuevo paradigma de educación. Revista de Educación a Distancia. Número 32. España. Recuperado de <http://www.um.es/ead/red/32> y consultado el 12/01/2020.

RONDÓN, YAZMARY y LUZARDO, HENRY (2018). Una mirada al diseño instruccional. Editorial Académica Española.

UNIVERSIDAD VERACRUZANA (2013) Facultad de Arquitectura. Plan de Estudios MEIF 2013. Consultado el 19/01/2020 y Recuperado de <http://uv.mx/arquitectura>

UNIVERSIDAD VERACRUZANA (2013) Facultad de Arquitectura. Mapa Curricular MEIF 2013. Consultado el 19/01/2020 y Recuperado de <https://www.uv.mx/arquitectura/general/mapas-curriculares/>

UNIVERSIDAD VERACRUZANA (2013) Facultad de Arquitectura. Programa de estudios. EE Taller de Diseño Arquitectónico: Detalles. Consultado el 13/01/2020 y Recuperado de <https://www.uv.mx/oferta-educativa/experiencia-educativa/?programa=ARQU-13-E-CR&cur=18017&mat=AQRA>

UNIVERSIDAD VERACRUZANA (2020). Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa. Consultado el 15/01/2020 de <https://www.uv.mx/dgdaie/desarrollo-curricular/innovacion-educativa/>