

# Reseña del Libro: Casas, casitas y casonas de Morelia-Valladolid. Un estudio tipológico (2025)

Book Review: Houses, Little Houses, and Mansions of Morelia-Valladolid: A Typological Study (2025)

Fernando Noel Winfield Reyes  
Universidad Veracruzana, México  
Correo: fwinfield@uv.mx  
Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-5220-6401>

e-RUA

Fecha de recepción: 29/05/2026  
Fecha de aceptación: 16/06/2026  
<https://doi.org/10.25009/e-rua..v18i10.367>

## Acerca de la autora

Catherine Ettinger es profesora de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo (UMSNH), Secretaria de DCOMOMO\_México y Miembro Emérito del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores. Entre otras varias, pueden citarse sus contribuciones a la historiografía de asuntos de enorme interés durante el siglo XX en México y los Estados Unidos.

## Interés e importancia del libro

De ágil lectura, y más allá de toda apariencia nostálgica, el libro que nos ocupa constituye una formidable y valiosa aportación a la documentación del espectro de la vivienda tradicional en la ciudad de Morelia (antes Valladolid) en el Estado de Michoacán, bajo el enfoque de un estudio tipológico que reconoce el papel de la arquitectura regional.

Casas, casitas y casonas... de Catherine Ettinger va más allá de la simple situación de una tipología, entendida esta como la base proyectual desde la que se reproducen con algunas invariantes los espacios arquitectónicos en este caso para el uso doméstico, al tiempo que considera la producción de la vivienda de distintos estratos históricos, que al integrarse constituyen lo que se denomina como Centro Histórico.

Este libro es un magnífico ejemplo de la atención que vale la pena conceder a la documentación y protección de un patrimonio. Estructurado en cinco capítulos, el primero atiende a explorar para conocer los cambios en los tipos de lotificación y su efecto en la distribución de plantas y fachadas del entorno histórico acotado al territorio del centro. En el segundo capítulo se presentan los componentes principales de la vivienda y su modo de articulación, estableciendo tipologías generales que relacionan lo funcional con lo espacial, y las variaciones que pueden observarse en patios y zaguanes. Un tercer capítulo tiene que ver con el estudio de los patrones asociados a diversos momentos de la historia, relacionándolos estilísticamente con los materiales y las maneras en que fueron trabajados. El cuarto capítulo expresa la riqueza del ornamento en Morelia, visto como un elemento identitario que contribuyó en su evolución a un número importante de ejemplos de, por ejemplo, mascarones, guirnaldas, pináculos, cornisas, zoclos.

El quinto capítulo hace una aportación a la emergencia de otras tipologías habitacionales, como aquellas surgidas hacia el oriente de la ciudad, en el Paseo de San Pedro, en donde llega a invertirse el patrón del patio, entonces abierto al exterior y completado con terrazas y porches: el modo en el que, a decir de la autora, la arquitectura que llamamos moderna se inserta en el centro histórico.



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución No-Comercial 4.0 Internacional

La suma de los dibujos en diversas proyecciones, planos, plantas, esquemas morfológicos exhaustivos, larguillos de fachadas, esquemas del funcionamiento de los aspectos bioclimáticos y fotografías, enriquecen la lectura y comprensión de este texto, haciéndolo algo deleitable. Los levantamientos acuciosamente logrados, son el punto de partida para explorar distintas disposiciones de la casa en torno a un elemento clave: el patio.

En otro nivel de proximidad gráfica, el dibujo de fachadas no sólo se concreta a representar lo existente, sino que implica un ejercicio historiográfico de reconstrucción. Para este apartado la autora y sus colaboradores plantean la articulación y función expresiva asociada a vanos, sus motivos ornamentales, los materiales y los patrones de la composición que nos muestran proporciones y otras variantes de la estructura tipológica.

Los detalles compositivos de las arquitecturas del virreinato, el siglo XIX y la época del llamado eclecticismo porfiriano, van perfilando una diferenciación en los gustos y en las soluciones tecnológicas, al tiempo que nos permiten comparar la escala de las expresiones locales de la habitación en términos no sólo de la posible prevalencia de casas o, más humildes, casitas; que se integran descriptivamente a aquellos ejemplos de casonas.

Los patios y jardines son analizados en sus distintas soluciones espaciales a partir de la expresividad que se buscó para dar un sentido de bienestar y decoro a la vivienda, como umbrales de lo cotidiano que nos hablan lo mismo de rupturas que de continuidades en la historia de la arquitectura, privilegiando, en su notable escala y situación, una particular noción del lugar de lo doméstico.

### **Sobre la noción de tipo**

Moneo (1991,188) plantea que la noción de tipo en arquitectura “constituye la verdadera naturaleza de la obra (...) estructura formal unitaria”, planteando su origen en la formulación de Quatremère de Quincy (1755-1849) desde finales del siglo XVIII, identificando como el problema de fondo de la arquitectura el empleo de la forma.

En otras palabras, la noción de tipo confería unidad a la arquitectura antigua. Tratándose de un objeto singular, la arquitectura puede, sin embargo, ser reproducible, repetible. De ahí que se haya dado posiblemente una temprana identificación de los elementos de la disciplina (por ejemplo: la columna), de tal suerte que se pueden agrupar los

objetos o componentes que permiten una simplificación al pertenecer a un grupo. Debe destacarse, que a lo largo del tiempo, dichos objetos señalados por su vocación utilitaria y estética, tenían particularidades que, ya sea el constructor o algún artesano, introducía. En la medida en que se es más preciso en la clasificación, se van introduciendo también otros cambios, posibilitando el surgimiento de nuevos tipos.

El concepto de tipo tiene que ver con la producción en la arquitectura. Es a partir de su reconocimiento y comprensión que los elementos de una estructura formal derivan o devienen, en situaciones concretas, obras singulares. No se trata por lo tanto, de una mera reproducción automática o mecánica, sino que entraña las posibilidades del cambio y de la transformación, y, en última instancia, de la capacidad de invención de los arquitectos.

Debe advertirse que una manera instrumental de aplicar el tipo, se refiere al uso de la geometría. Al indicar la continuidad y permanencia de una relación (la forma y la naturaleza del objeto arquitectónico) que se hace evidente por mediación del tipo, identificado “con la lógica de la forma, en base a la razón y al uso” (Moneo, 1991, 193). Distinta a la noción de modelo, el tipo da sentido al pasado, y a la identidad de determinada arquitectura, hasta su interés primordial como concepto operativo que sirve para sustentar el diseño (Ettinger, 26-27).

En este sentido, el libro de Ettinger es asimismo un detallado mecanismo que describe las operaciones fundamentales para documentar, entender, conservar las características esenciales de la arquitectura doméstica (casas, casitas y casonas) en Morelia.

### **Aportaciones y hallazgos historiográficos**

Puede considerarse que este estudio puede trasladarse a una catalogación o verificación de los valores patrimoniales de la arquitectura de la vivienda en el centro de Morelia. La arquitectura como protagonista de una extraordinaria riqueza en la integración de un contexto histórico, a las necesidades cambiantes de la sociedad y el ambiente artificial y natural en el que habita.

Sumando a todo lo que está detrás de ciertos edificios o conjuntos arquitectónicos, e incluso con su participación a otras escalas del sitio como lo paisajístico.

La importancia de los patrones ya ha sido explicada a través de distintos tratados teóricos, haciendo énfasis en la

capacidad asociativa de una multitud de ejemplos. Particularmente relevante, es su base teórica e histórica que, desarrollada sobre las nociones de tipo, tipología y estudios tipológicos, se traduce a un claro entendimiento de la propia tipología habitacional moreliana.

La vida cotidiana que fue y ha seguido siendo, desde un conjunto clave de patrones constructivos, formales y espaciales, es otra de las asociaciones de gran pertinencia en este trabajo de investigación, revisando su vigencia en la agrupación tradicional de los espacios en torno al patio, de cara a problemáticas contemporáneas como la sustentabilidad y el confort térmico.

### Bibliografía

- Catherine Ettinger con la participación de Daniel García Barrera, Maximiliano Pérez Alejandre y Nurit Betzaida Zavala Landín (2025): Casas, casitas y casonas de Morelia-Valladolid. Un estudio tipológico Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo: Morelia Edición impresa 320 páginas
- Moneo, Rafael y otros autores (1991, segunda edición): Sobre el concepto de tipo en arquitectura. Textos de Arquitectura, Cátedra de Composición II. Departamento de Publicaciones de Arquitectura. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid: Madrid.

