Revista e-RUA, Vol 17, Núm. 08. UV. México. ISSN: 2954-4149. Julio - Diciembre 2025

La empatía como herramienta de apoyo al proceso de enseñanza aprendizaje en la proyectación arquitectónica de espacialidades incluyentes diversas

Empathy as a tool to support the teaching-learning process in the architectural design of diverse inclusive spatialities

Ezequiel Melgarejo Ochoa
Universidad Veracruzana
Correo: emelgarejo@uv.mx
Orcid: https://orcid.org/0000-0002-6533-6870

Alfredo Cerqueda Méndez
Universidad Veracruzana
Correo: acerqueda@uv.mx
Orcid: https://orcid.org/0009-0009-9220-2382

e-RUA
Fecha de recepción: 21/05/2025
Fecha de aceptación: 16/06/2025
https://doi.org/10.25009/e-rua.v17i08.314

Resumen

El presente trabajo plantea a la empatía como herramienta de apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la arquitectura, especialmente en la proyectación arquitectónica de espacialidades incluyentes ya que en la mayoría de los casos las soluciones son propuestas basadas en metodologías proyectuales netamente técnicas y funcionales. Partiendo del principio que la empatía, desde una perspectiva psicológica, es la habilidad de percibir y comprender lo que otras personas sienten, se proponen estrategias de enseñanza-aprendizaje sencillas que pueden implementarse en ciertas fases del proceso de diseño, Así mismo, a través de una investigación realizada a estudiantes de la carrera de arquitectura de una universidad pública se buscará conocer si han trabajado esta clase de proyectos, tenido acercamientos con ramas del conocimiento varidas, el abordaje proyectual de los docentes, si se toma en consideración al usuario, entre otros datos para generar una reflexión de la atención a grupos vulnerables y si estos son excludios del ámbito espacial arquitectónico.

Palabras Clave:

Empatía, enseñanza aprendizaje, proyectación arquitectónica, espacios incluyentes

Abstract:

This paper proposes empathy as a support tool in the teaching-learning process of architecture, especially in the architectural design of inclusive spatialities since in most cases the solutions are proposed based on purely technical and functional design methodologies. Starting from the principle that empathy, from a psychological perspective, is the ability to perceive and understand what other people feel, simple teaching-learning strategies are proposed that can be implemented in certain phases of the design process. Likewise, through research carried out on architecture students at a public university, we will seek to know if they have worked on this type of projects, had approaches with various branches of knowledge, the design approach of teachers, if the user is taken into consideration, among other data to generate a reflection on the attention to vulnerable groups and if they are excluded from the architectural spatial field.

Keywords:

Empathy, teaching and learning, architectural design, inclusive spaces

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución No-Comercial 4.0 Internacional

Revista e-RUA, Vol 17, Núm. 08. UV. México. ISSN: 2954-4149. Julio - Diciembre 2025

Introducción

De acuerdo con el Glosario del (INEGI 2022) la exclusión está conformada por individuos o grupos que sufren desventajas generalizadas en el ámbito de la educación, habilidades, empleo, vivienda entre otras con oportunidades menores al del resto de la población persistiendo en el tiempo. Sin embargo, la exclusión social no está desligada de la marginación, la cual se refiere a toda distinción o restricción relacionada con el origen étnico, sexo, edad, discapacidad, condición social y económica, condiciones de salud, religión, preferencias sexuales, estado civil entre otras que tenga por efecto impedir el reconocimiento de los derechos o igualdad de oportunidades.

En ese sentido, en comunicado de prensa, la Encuesta Nacional sobre Discriminación (INEGI 2022) dio a conocer la magnitud de la discriminación en múltiples manifestaciones de la vida. En esta encuesta se sostiene que existen diez grupos de interés que integran la muestra: pueblos indígenas, personas migrantes, niñez, trabajadoras del hogar, personas afromexicanas, personas de la diversidad religiosa, personas adolescentes y jóvenes, personas con discapacidad, adultos mayores y mujeres, grupos que se enlazan con los denominados de atención prioritaria por el (COPRED S.f.), Consejo para Eliminar y Prevenir la Discriminación en la Ciudad de México.

Las cifras son de preocuparse, a nivel nacional arrojan que un 23.7% de la población de 18 años y más manifestó haber sido discriminada entre 2021 y 2022, por motivos de pertenecer a algún grupo de interés arriba mencionado.

Ahora bien, partiendo de que existen distintas condiciones socioeconómicas, generacionales, funcionales o de género, será necesario conocer la manera en cómo se integran las diversidades humanas antes mencionadas en el discurso teórico en las escuelas de arquitectura además de cuáles son los productos y procesos que desde la arquitectura se están realizando y qué grupos de interés abarcan y si verdaderamente dan una solución integral a las problemáticas de espacios inclusivos y si realmente los usuarios específicos son tomados en cuenta en el proceso arquitectónico y en la propuesta espacial.

Aunado a lo anterior, la forma en cómo se abordan los problemas espaciales inclusivos en el mayor de los casos son por medio de metodologías proyectuales tradicionales algunas meramente técnicas y funcionales. Otras más relacionadas con la arquitectura inclusiva que incluye programación, planeación y diseño para garantizar accesibilidad funcional-espacial (Tirado, 2020), algunas otras, insertando el denominado diseño participativo. Sin embargo, los métodos de recolección de datos sobre necesidades vuelven a ser netamente fríos (encuestas, cuestionarios, foros en lo general) desde una visión arquitectónica y es ahí donde se detecta un vacío de apoyo de otra rama del conocimiento que sume a la creación de espacios estimulantes y disfrutables basados en las necesidades del otro, no en suposiciones del arquitecto docente o estudiante aprendiz.

Objetivo

El objetivo principal de este trabajo se centra en reflexionar sobre la inserción de herramientas como la empatía en procesos de enseñanza aprendizaje de la arquitectura para coadyuvar a la realización de soluciones espaciales más amables, respetuosas e inclusivas.

Supuesto

Como supuesto, se plantea que el fomento de la empatía en el proceso de enseñanza aprendizaje de la arquitectura puede ayudar como estrategia en la solución de problemáticas espaciales inclusivas al enriquecer sus diversas fases y por ende la propuesta espacial con una visión comprensiva para grupos diversos ávidos de asertividad, respeto y entendimiento.

Justificación

La importancia de este trabajo radica en la investigación de conceptos interdisciplinares como aproximaciones que abonen a un mejor abordaje de las problemáticas arquitectónicas. La sociedad actual junto con sus actores conjuga un sin número de variables y opiniones, es un crisol de pensamientos y necesidades espaciales cambiantes y diversas. Por ello, de ahí la relevancia de comprender mejor a las diversidades humanas y colectividades excluidas y su integración en los discursos de las escuelas de arquitectura con la ayuda y suma de otras visiones en este caso desde la empatía, concepto inherente de la psicología que no es común su abordaje en los procesos de enseñanza aprendizaje de la disciplina.

El presente texto trata de fomentar la empatía como herramienta de apoyo en distintas fases del proceso de diseño con la finalidad de que las soluciones arquitectónicas se lleven a cabo bajo enfoques empáticos y compasivos acordes a las necesidades reales y actuares de los grupos vulnerables.

Revista e-RUA, Vol 17, Núm. 08. UV. México. ISSN: 2954-4149. Julio - Diciembre 2025

Marco teórico referencial

El estado del arte conlleva a la cuestión conceptual, hablar de espacialidades incluyentes nos dirige al concepto de inclusión que, según (CEPAL 2018) , tiene como fin que todos los individuos involucrados puedan ejercer plenamente sus derechos y sus garantías. El fin es hacer valer su desarrollo de habilidades y por consecuente llegar a obtener también un beneficio de acuerdo con las oportunidades que tienen en el entorno donde se desarrollan.

Por consiguiente, al abordar el término de espacios incluyentes y a tenor de (CONADIS 2016) referirse a un diseño universal de entornos y servicios que sean aprovechados por todas las personas, y estos mismos no requieren de adaptaciones o necesidad de un diseño especializado. El diseño es útil y adaptable para las personas con diversas capacidades, tiene un uso simple e intuitivo, pues trasmite de forma efectiva la información sin importar las capacidades sensoriales del usuario además que el producto o espacio debe ser adecuado en tamaño de aproximación de uso.

En suma, la accesibilidad universal y un diseño en el que se incluyan a todos no toma solo el hecho de ser accesible desde un medio físico o arquitectónico, si no que a su vez trata de serlo desde un ámbito social, pretende que cualquier persona sin importar sus capacidades pueda integrarse, interrelacionarse de manera autónoma y colectiva en conjunto con los demás (Guzmán et. al, 2022).

Por su parte, no se puede ignorar que en esta sociedad cambiante, diversa y compleja existen entes o colectivos vulnerables cuya característica principal (CEDHNL S.f.) es el menosprecio generalizado de alguna condición específica que comparten y que se ven afectados en el disfrute y ejercicio de sus derechos entre ellos mujeres, niños, niñas, adolescentes, comunidad LGBT+, personas indígenas, migrantes, personas con discapacidad.

En ese sentido, el termino vulnerable también es referido a grupos que presentan pocas o nulas condiciones de asistencia de necesidades básicas; el desequilibrio en la economía de mercado; la ausencia del manejo sostenible de medio ambiente. Además de los significativos problemas en situación de salud, afectaciones en su integridad, problemas culturales y situación de discriminación, deserción y abandono de sus procesos educativos entre otros (Gairín 2014).

Ahora bien, haciendo en engranaje entre conceptos relacionados con la inclusión-exclusión y la manera en cómo se generan soluciones espaciales para ellos, se llega al concepto rector de este texto: la empatía, la cual se define como la capacidad de comprender a los demás observando las cosas desde la perspectiva del otro ser o seres en vez de la nuestra según (ONU S.f.). La empatía facilita las relaciones sociales, contribuyendo a un mundo de equidad, necesaria para expresar compasión (no lástima) que a su vez se puede definir como la capacidad de actuar ante el sufrimiento de otras personas, la empatía contribuye a la generación de conciencia social, al reducir el racismo y promover la mejora de sociedades justas y compasivas. Para (Serrano y Álvarez 2008) la empatía va ligada con la auto apertura, el respeto a los derechos de los actores y la escucha activa, esta última estrechamente relacionada con la expresión no verbal.

En ese sentido, ligando la empatía con la arquitectura, (Álvarez y Arcardini, S.f.), editores del Portal Estudio ARAR, plantean en el artículo El Rol de la Empatía en la Arquitectura: Una reflexión, que la empatía y arquitectura, aunque parecieran no tener relación pueden llegar a considerarse como basamento de la proyectación arquitectónica pues se integran factores tales como la seguridad y la inclusión con la intención de crear espacios de interacción social que traspase lo meramente físico, la empatía, por ende, se manifiesta en el proceso de diseño alejándose de soluciones estandarizadas.
Lo anterior concuerda con (Martínez 2014) al mencionar que lugar, espacio y cuerpo es una triada en la que la empatía aprecia, activa y humaniza los lugares donde morará todo ser humano.

Así, hablar de inclusión es pensar en el otro, reconociendo diferencias y otorgando derechos por igual aminorando la discriminación. Pensar en el prójimo es también colaborar al bienestar común (Tirado, 2020).

Metodología

La metodología ocupada para la elaboración de esta investigación inició con la identificación, acotación y delimitación del tema de la mano con la temática de la reunión elaborando preguntas de investigación. En este proceso se vio la importancia construir puentes interdisciplinarios con la psicología, para luego dar pie a una revisión conceptual y teórica. Así mismo, se diseñó una breve encuesta en la plataforma Google Forms con 4 preguntas, 1 de ellas abierta, distribuida aleatoriamente en grupos de WhatsApp de jóvenes estudiantes de la carrera de Arquitectura de una universidad pública del estado de Veracruz. Las respuestas que se obtuvieron provienen de alumnos de la etapa inicial,

disciplinar y terminal del Programa Educativo. El formulario fue contestado por 60 estudiantes equivalente al 5 por ciento de la planta estudiantil del plantel. La intención de la encuesta es conocer qué tipo de proyectos inclusivos han desarrollado y si es que las soluciones han sido enriquecidas con saberes interdisciplinarios.

Adicionalmente se tuvo acercamiento con cinco docentes de la carrera quienes a través de entrevistas expusieron los modos de abordaje de temas inclusivos y el proceso que llevó a la solución arquitectónica.

También, de vital importancia fueron tres sesiones de asesoría colaborativa a los autores con una profesional de la psicología, la cual vertió conocimientos sobre el tema de la empatía, sus características, generalidades y estrategias de apoyo para la enseñanza aprendizaje en la proyectación de espacios inclusivos.

Discusión y Resultados

Derivado de la investigación a través de encuestas a estudiantes de la carrera de una universidad pública del estado de Veracruz sobre si han desarrollado algún proyecto inclusivo y si es así de que tipo y si ha sido enriquecido interdisciplinarmente se obtuvieron los siguientes resultados que ayudarán a correlacionar posteriormente cómo se integran las diversidades humanas en el discurso en las escuelas de arquitectura.

De los 60 estudiantes a los que se les aplicó el formulario, 12 corresponden a la etapa inicial de la carrera; 26 a la etapa disciplinar o formativa; y 22 a la terminal. Cabe señalar que el mapa curricular de la carrera de arquitectura de la universidad pública estudiada comprende un total de nueve periodos. De los 60 encuestados, el 60% manifiesta haber desarrollado un proyecto con características inclusivas. Por el contrario, el 40% indica que no ha tenido la oportunidad de un acercamiento a estos temas.

Por su parte, ese 60% expresa que los géneros de edificios que ha desarrollado en su EE Taller de Proyectos van relacionados con los giros comercial, casa habitación, deporte, museo, espacios para la tercera edad y rehabilitación de espacios de mujeres víctimas de maltrato, espacios recreativos, centro comunitario, espacios para personas con discapacidad visual y accesibilidad, temáticas que se repiten semestre tras semestre.

Lo interesante se muestra en la respuesta a la pregunta: ¿Tuviste algún acercamiento a otra rama del conocimiento

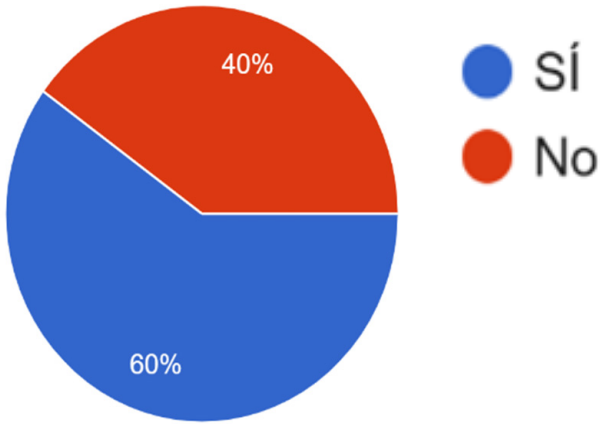

Figura 1. Análisis de datos de la pregunta "¿has desarrollado un proyecto con características inclusivas?". Elaboración propia.

que la haya enriquecido? El 70% de los estudiantes responden que no. Quienes responden afirmativamente refieren que el enriquecimiento es mínimo, proviniendo de la antropología, sociología, normativas y reglamentos.

En las respuestas a la pregunta abierta, es interesante para la discusión y reflexión en este trabajo que los estudiantes

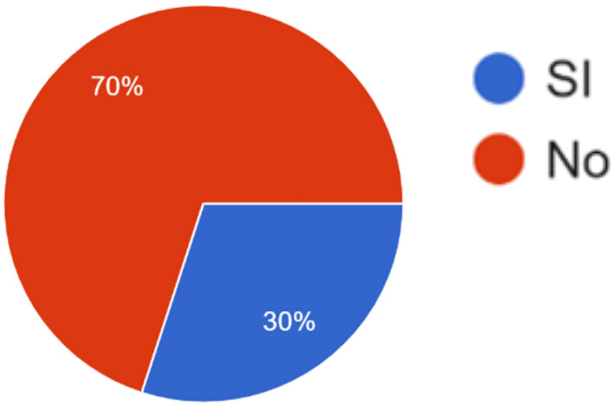

Figura 2. Análisis de datos de la pregunta "¿Tuviste algún acercamiento a alguna otra rama de conocimiento que lo haya enriquecido? (por ejemplo, sociología, antropología etc.)" Elaboración propia.

manifiestan en su mayoría haber desarrollado proyectos en su taller de diseño solo con pedimentos por parte de su profesor de apego y revisión a la normativa, consideración de terrenos con pendiente pronunciada para brindar soluciones de accesibilidad manifestando que las temáticas alusivas a espacios inclusivos han sido de manera superficial y en lo general sin considerar realmente un proceso empático de atención a las necesidades del grupo poblacional.

Por su parte, los docentes entrevistados manifiestan trabajar temáticas inclusivas basándose en procesos normativos, investigación documental, plática a alumnos de experiencias propias o de familiares, metodologías de diseño canónico,

charlas de arquitectos invitados que hayan tenido experiencias con algún grupo vulnerable y elección de materiales constructivos y de acabados no obstante, una entrevistada declara aludir al diseño interseccional con el cual se conocen condiciones de identidad de los usuarios identificando características, privilegios y opresiones de la mano del diseño participativo creativo para que el alumno no asuma unilateralmente un programa arquitectónico.

Correlacionando lo anterior, es pertinente mencionar que derivado de la asesoría con profesional de la psicología se propone la inserción de técnicas de fomento de la empatía en el proceso de enseñanza aprendizaje para abordar problemáticas de espacialidades incluyentes ya que las necesidades de los grupos excluidos no se limitan solamente a aspectos espaciales físicos o de accesibilidad – como rampas o líneas podo táctiles simulando o suponiendo desde las aulas sus sentimientos – sino más bien a las carencias y dolencias, el sentido de habitar, que en muchas ocasiones pasa de largo por la visión unilateral del arquitecto o arquitecta, del estudiantado y/o profesorado.

En ese tenor, partimos de la idea que la empatía como concepto humanista dice que en cuanto más abiertas las personas a sus emociones mayor será su destreza de comprender al otro. Sentir con otro es cuidar de él, las pequeñas acciones propuestas en este trabajo irán ligadas con una acción ética. No olvidemos que las emociones de los demás no solo las expresan con el habla sino también con el llamado lenguaje no verbal (tono de voz, ademanes, gestos) visualizaciones e interpretaciones que no se fomenta el adiestramiento en la carrera.

Para que nuestros estudiantes puedan ejercitar la empatía antes de insertarse en la investigación en campo con personas o grupos excluidos será necesaria una preparación previa introductoria: en primer lugar, considerar el concepto rector y las condiciones socioespaciales de los grupos de vulnerabilidad. En segundo lugar, es necesario documentarse sobre las necesidades y contextos de los grupos donde se intervendrá. En tercer lugar, se tendrá que elegir un formato o boceto de entrevista, preferentemente la entrevista a profundidad para luego realizar ejercicios role play (juego de roles); esto con la intención de desarrollar habilidades sociales basadas en simulaciones de actores.
Se sugiere la inserta y el uso de la Bitácora COL Compresión Ordenada del Lenguaje la cual es un instrumento aplicable a procesos de enseñanza aprendizaje que permite la reflexión

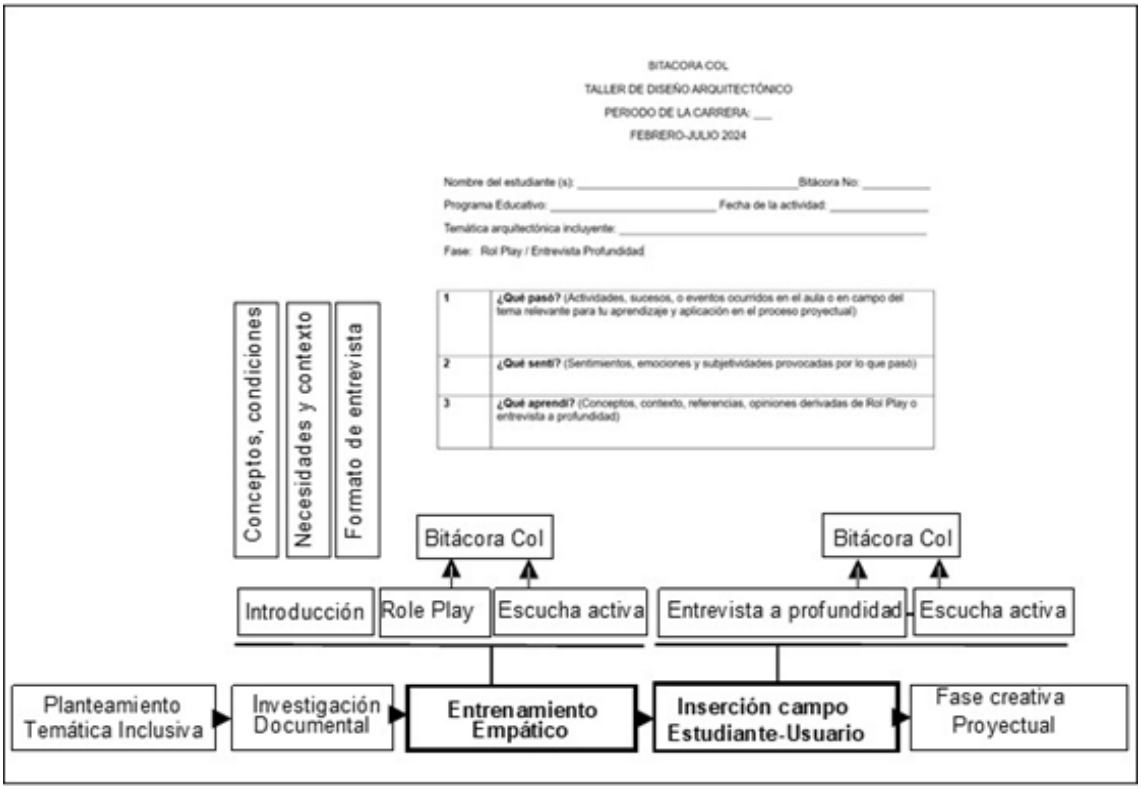

Figura 3. Propuesta piloto de proceso empático de apoyo aplicable en el proceso de diseño arquitectónico inclusivo diverso y ejemplo de Bitácora COL. Elaboración propia

Figura 4. Estudiantes realizando entrevista a profundidad en contexto piloto real sobre vejez y arquitectura con puesta en práctica de la escucha activa. Fuente: Alfredo Cerqueda (2024).

profunda de una situación a través de la escritura de las respuestas a las preguntas ¿Qué aprendí?, ¿Qué pensé? y ¿Qué sentí?.

Será necesario incentivar puntualmente en los estudiantes la escucha activa y la compasión (habilidad para entender y adaptarse a los demás), a través de la introspección y la asertividad (comunicar sin dañar al otro pero sin dejar a un lado lo que el estudiante necesite del grupo a estudiar). Una vez que se tienen claras cuáles son las actividades ligadas a la empatía de la mano con el marco teórico del problema, se procederá a practicarlas.

Cuando los estudiantes tengan la formación necesaria a criterio del docente, se realizará la inserción al campo para recabar necesidades de los grupos vulnerables siempre desde un trato humano, no invasivo ni transgresor, con resultados arquitectónicos comprensivos y compasivos.

Conclusiones

Para concluir, hace falta continuar con una profunda reflexión sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje arquitectónicos que impacten verdaderamente en el beneficio de los grupos excluidos de la sociedad desde nuestra carrera-profesión. Después de realizar el presente trabajo se denota que la mayor parte de los proyectos sobre espacialidades incluyentes se realizan del sexto periodo en adelante, será pertinente insertar en estos tópicos a estudiantes desde los primeros periodos.

En ese sentido, se propone informar y sensibilizar al estudiantado sobre temáticas incluyentes a través del acercamiento a Institutos, Asociaciones Civiles y Colectivos desde inicio de la carrera y reconocer las condiciones de los distintos grupos de interés y de atención prioritaria, inclusive ampliarlos a través de investigaciones basadas en la pluralidad y diversidad con la intención de incrementar el bagaje de problemáticas arquitectónicas.

Las espacialidades incluyentes no se limitan solamente al diseño de rampas, accesibilidad, espacios públicos o edificios nacidos sin fundamento social en los talleres de proyectos, las espacialidades incluyentes diversas que ha de atender el ámbito arquitectónico van mas allá basadas en necesidades de grupos de atención prioritaria: mujeres, niños, niñas, adolescentes, jóvenes, personas mayores, personas de la comunidad LGBT+, personas con discapacidad, personas y comunidades indígenas, personas afrodescendientes, migrantes y refugiados, víctimas de delitos o violaciones a derechos humanos, poblaciones callejeras, minorías religiosas, personas en situación de pobreza o asistencia social.

El apoyo interdisciplinar de ramas afines a las humanidades es fundamental para enriquecer propuestas espaciales integrales inclusivas al aplicar estrategias didácticas con base en el trabajo colaborativo socialmente responsable con procesos y puntos de encuentro sumando saberes teóricos, heurísticos y axiológicos generando soluciones arquitectónicas empáticas respetuosas.

A manera de pilotaje se plantea la inserción de conceptos y herramientas provenientes de otras ramas del conocimiento, en este caso de la psicología, siempre con apoyo de un profesional, tales como empatía, escucha activa, compasión y asertividad que enriquezcan el proceso de enseñanza aprendizaje. Las actividades derivadas de la fusión de los saberes de la arquitectura con la de otras disciplinas deben de ser ejercitables dentro de la experiencia educativa que aborde problemas inclusivos para posteriormente el estudiante insertarse de manera empática en los grupos sociales a estudiar.

Al tener como reto por un lado una sociedad justa, inclusiva y equitativa y a la par la meta de coadyuvar a la creación de espacialidades incluyentes será necesario trascender los procesos de enseñanza aprendizaje del aula a situaciones reales ensalzando la empatía para así, en conjunto, idear, reflexionar y conceptualizar espacios disfrutables universales

para una sociedad que se encuentra en crisis y ávida de paz, armonía, bienestar y comunidad.

Referencias

Álvarez,K.&ArcardiniA.(S.f.).*Elroldelaempatiaenlaarquitectura (Una Reflexión)*. Estudio ARAR. Enlace: https://arar.uy/el-rol-de-la-empatia-en-arquitectura/#:~:text=Una%20arquitectura%20con%20caracter%C3%ADsticas%20emp%C3%A1ticas,el%20cuidado%20del%20medio%20ambiente.

Comisión Estatal de Derechos Humanos de Nuevo León. (CEDHNL) (S.f). *Grupos en situación de vulnerabilidad*. Enlace: https://www.cedhnl.org.mx/imagenes/publicaciones/presentaciones/CEDHNL_VIISeminarioDHS/ModuloII/Grupos-en-situacion-de-vulnerabilidad.pdf

Comisión Económica para América Latina y el Caribe. (CEPAL) (12 de diciembre de 2018). *Inclusión social, econíomica y política de las personas mayores*. Enlace: https://www.cepal.org/es/enfoques/inclusion-social-economica-politica-personas-mayores.

Conasejo Nacional para el Desarrllo y la Inclusión. (CONADIS). *Hablemos de diseño universal*. (17 de junio de 2016). Enlace: https://www.gob.mx/conadis/articulos/diseno-universal.

Consejo para prevenir y eliminar la discriminación en la Ciudad de México (COPRED). (S.f.). *¿Qué es discriminación?* Enlace: https://copred.cdmx.gob.mx/storage/app/media/comic-que-es-discriminacion.pdf.

Tirado, S. G. (15 julio de 2020). *Arquitectura inclusiva: Una herramienta para disminuir las desigualdades*. EXPOCIHACMEDIA. EXPOCIHAC HUB. Enlace: https://www.expocihachub.com/nota/arquitectura/arquitectura-inclusiva-para-disminuir-desigualdades#:~:text=En%20este%20tenor%20la%20arquitectura,derechos%20de%20ese%20otro%20distinto.

Gairín, J (2014). Colectivos vulnerables en la universidad. Reflexiones y propuestas para la intervención. Barcelona: Wolters Kluwer.

Guzmán, A., et. al. (2022) . Diseño inclusivo: evolución hacia ciudades patrimoniales accesibles. Aplicaciones metodológicas en Guanajuato, México. *Redalyc*.

Instituto nacional de estadística y geografía. (NEGI). (2022). *Encuesta Nacional sobre Discriminación (ENADIS) Glosario*. Enlace: https://www.inegi.org.mx/app/glosario/default.html?p=ENADIS2022.

Instituto nacional de estadística y geografía. (NEGI). (2022). *(ENADIS) Glosario*. Enlace: https://www.inegi.org.mx/app/glosario/default.html?p=ENADIS2022.

Martínez, R. (2014) Arquitectura y Empatía. Charles W, Moore (1925-1993). *Dialnet*, P: 146-157.

Organización de las Naciones Unidas (ONU). (S.f.). *La Ciencia de la Empatia*. Enlace: https://www.unodc.org/unodc/es/listen-first/super-skills/empathy.html.

Serrano, M. E., & Álvarez, D (2008). Niveles de presencia de la habilidad Empatía y su diferenciación entre estudiantes de 16 a 18 años de. *Redalyc*, P. 472.