

# Hablemos de arquitectura (2021-22): Relatoría y aportaciones

## Let's talk about architecture (2021-22): Report and contributions

Selim Abdel Castro Salgado. Universidad Anáhuac Veracruz, en Xalapa, scastro@uv.mx

Alfonso Rodríguez Pulido, Universidad Veracruzana, Xalapa. Ver. alrodriguez@uv.mx

Kaly Andrea Moreno González. Universidad Veracruzana, Xalapa. Ver. kalyandrea@gmail.com

Fecha de recepción: 05/09/2023

Fecha de aceptación: 10/13/2023

<https://doi.org/10.25009/e-rua.v16i05.242>

### Resumen

Presentamos aquí un panorama de los siete conversatorios denominados Hablemos de Arquitectura desarrollados al final del 2021 y principios del 2022, mismos que centraron el interés sobre las especialidades de los nuevos miembros de la Academia Nacional de Arquitectura capítulo Estado de Veracruz, quienes desde su ejercicio, su experiencia y visión particular generaron discusiones en torno a las oportunidades, amenazas, debilidades y fortalezas que existen en la actualidad en la arquitectura y las ciudades veracruzanas. Gracias al conjunto de perspectivas basadas en la experiencia de los especialistas invitados, así como el abanico de temáticas abordadas, se logró abonar una interesante reflexión sobre la arquitectura y la ciudad contemporáneas en el estado de Veracruz.

### Abstract

We present here an overview of the seven discussions titled 'Let's Talk about Architecture,' which took place at the end of 2021 and the beginning of 2022. These discussions focused on the specialties of the new members of the National Academy of Architecture, Veracruz Chapter. Through their practice, experience, and unique perspectives, these members initiated discussions on the current opportunities, threats, weaknesses, and strengths in the architecture and cities of Veracruz. Thanks to the diverse perspectives provided by the experience of the invited specialists and the range of topics addressed, an interesting reflection on contemporary architecture and cities in the state of Veracruz was achieved.

### Palabras Clave:

Arquitectura, Ciudad, Crítica, Educación, Contemporaneidad.

### Keywords:

Architecture, City, Criticism, Education, Contemporary.

### Antecedentes

De acuerdo con la sinergia dada por la reciente incorporación de veintiséis nuevos miembros de número al capítulo Estado de Veracruz de la Academia Nacional de Arquitectura, y la solicitud de la Arq. Silvia Alejandre,

directora del Instituto Veracruzano de Cultura, se planteó generar una serie de charlas de divulgación de temáticas contemporáneas sobre el estado de la arquitectura y las ciudades veracruzanas.

Al estudiar la agrupación natural de la mayoría de los miembros, se propuso integrarlos en siete categorías: Arquitectos proyectistas galardonados; Actores que han tenido un impacto en las ciudades veracruzanas contemporáneas; Actores que han tenido un impacto en la educación veracruzana; Reconocidos arquitectos de larga trayectoria; Nuevos valores; Actores preocupados por la teoría y la crítica de temas contemporáneos; Educadores sobre el territorio. Con base en esas categorías, se propusieron las siguientes temáticas de preocupación contemporánea:

Charla 1. Arquitectura contemporánea en Veracruz. Participaron: Rafael Pardo Ramos, Manuel Herrera Gil, Ricardo Fernández y Selim Castro como moderador. 22 de septiembre de 2021 18:00 Transmisión por Facebook live de charla grabada vía Zoom.

Como preguntas guía se propusieron las siguientes:

*¿Por qué su arquitectura es contemporánea? Diferencias con las generaciones anteriores*

(...) ser contemporáneo para mi es



existir en el mismo tiempo que otra cosa, que pertenece a una misma época, y donde se da un acontecimiento que se marca o que se menciona, entonces, si nos vamos a cuestiones formales, somos contemporáneos con alguien (...) es más eso de vivir y entender la simultaneidad de eventos y como nos va forjando para encontrar una respuesta. (Fernández, 2021 10:51)

#### *¿Cómo se inserta su obra dentro del panorama contemporáneo mexicano?*

(...) para ser contemporáneos tenemos que ser globales, y siendo globales tenemos que entender nuestro fenómeno local, y actuar acorde a [ello]. (Fernández, 2021 26:01)

"(...) llega el momento en que el trabajo es el que manda, el trabajo es el que dirige, o sea uno dirige el trabajo, dirige las ideas, pero al final de cuentas ya no creo que estemos tan preocupados en pertenecer a algo y en ese momento de apertura yo creo se abre para permitir la sustentabilidad que tiene el ser contemporáneo y ahí nos apegamos a la idea de ser globales, de entender los dos ámbitos, los dos rubros para poder actuar en consecuencia (...)" (Fernández, 2021 44:49)

#### *¿Existe una arquitectura veracruzana? ¿Cuáles son los elementos que unen a los actores invitados?*

"(...) yo creo que somos arquitectura veracruzana como diversos somos del clima veracruzano (...)" (Herrera, 2021 28:19)

"(...) al final yo creo que para mí lo importante, más bien [es] corresponder a lo que estamos viviendo, corresponderle al cliente, corresponder al sitio y por supuesto que la arquitectura mueva y conmueva (...)" (Pardo, 2021 41:27)

Charla 2. La ciudad y lo público. Participaron: Luis Román Campa, Sergio Amante Haddad, Alberto Robledo y Landero y Selim Castro como

moderador. 13 de octubre de 2021 18:00 Actividad presencial en la Galería de Arte Contemporáneo del IVEC.

Como temáticas guía se propusieron las siguientes:

#### *Estado actual de las ciudades mexicanas en el panorama global*

"(...) lo complejo es lo multidimensional, y si algo tiene el fenómeno urbano es que es multidimensional: no sólo es espacio, es cultura, es sociedad, es historia son los imaginarios colectivos, son aspiraciones, son los dramas, son los conflictos. El día a día que nos toca vivir, y vida urbana significa el modo predominante de existir en este planeta para muchísima gente (...)" (Amante, 2021 13:28)

#### *Fortalezas, Oportunidades, Desafíos y Amenazas de las ciudades veracruzanas*

"(...) [en] cualquier lugar de esta ciudad podemos llegar a un bosque en media hora, tenemos la oportunidad de sentirnos más cercanos a una naturaleza que es amigable." (Robledo, 2021 31:21)

"(...) mientras que en el resto del país las ciudades crecen, en nuestro estado de Veracruz las ciudades decrecen, o crecen a un ritmo que ni siquiera se acerca a la media nacional (...)" (Campa, 2021 34:20)

"(...) es una ciudad donde la clase empresarial empuja al gobierno, es una ciudad que exige, no pide, exige más alturas, más densidad. ¿Por qué razón? Por el tema del precio de la tierra, de la presión inmobiliaria, del desarrollo inmobiliario, que no permite que se puedan respetar los niveles, porque entonces no se puede construir la nueva vivienda y entonces cuando entramos y pensamos en temas como la compactación, toda esta nueva filosofía, este nuevo camino de la nueva agenda urbana qué nos dice "bueno, necesitamos compactar, necesitamos irnos para arriba", sí, eso dice la teoría, pero en la práctica es muy difícil hacerlo,

porque implica que la ciudad tenga que reconstruirse en sus infraestructuras, en sus equipamientos, tienen que replantearse en su planeación urbana, en su diseño urbano. La ciudad tendría que, para lograr estos modelos tan bonitos de la ciudad de los quince minutos, son muy bonitos, son temas que a mí la verdad, me encantan y en mis clases con mis alumnos estamos replicando, buscando, estamos tratando de encaminar hacia esos modelos. Pero la realidad esos modelos son muy complicados de poder desarrollar en nuestras ciudades mexicanas." (Campa, 2021 52:08)

"(...) si no te percatas, si socialmente no le damos la importancia a todo cuanto significa enriquecer la vida urbana, pues, o no se cambian las cosas o cambian muy, muy lentamente. Por lo tanto, yo quisiera hacer un comentario con un tono optimista, de decir "qué hay que hacer", y yo veo que un primer paso, tiene que ver con la educación social y con la formal de quienes van a intervenir de alguna manera el diseño, la planeación, la construcción, reconstrucción, conservación, revitalización, rehabilitación de los espacios urbanos que dejamos, para educar socialmente y educar formalmente a los especialistas. Yo creo que un buen inicio tiene que ver con aprender a ver, saber ver a la ciudad (...)" (Amante, 2021 56:01)

Charla 3. La educación del arquitecto en Veracruz. Participaron: Carlos Caballero Lazzeri, Alfonso Rodríguez Pulido, Joel Olivares y Selim Castro como moderador. 10 de noviembre de 2021 18:00 Transmisión por Facebook live de charla en vivo via Zoom.

Como temáticas guía se propusieron las siguientes:

#### *La educación y el panorama laboral*

"(...) todo este tema de la educación del arquitecto, la creatividad no es tanto en cuestiones de ser un escultor, de hacer

formas, y pasar, y llegar a una revista (...) Porque siempre hay un cliente detrás que es el principal, el que te va a juzgar a través del uso, a través de cómo sienta la obra, como un traje que se pone a su medida. Entonces va a depender muchísimo del tipo de cliente que tengas.” (Olivares, 2021 17:08)

“(…) muchas veces emergían alguna serie, como las retóricas teóricas, muy a la moda, y que entonces los que eran profesores pensaban que tomando esa retórica y siendo exclusivamente los que tenían la patente o la sucursal teórica para darlo, eran quien tenía el dominio de las cuestiones. Pero después fuimos profundizando en muchas cuestiones y nos hemos dado cuenta que incluso la cuestión epistemológica, cómo piensa, cómo se forma un arquitecto no ha cambiado en siglos.” (Rodríguez, 2021 23:26)

“Cuando uno habla de que la comprensión de la geometría es una esencia del arquitecto, pues eso no ha cambiado en sí. Sin embargo, cada vez estamos más lejos de eso, cada vez como que queremos no saber nada de la geometría, que queremos que las cosas aparezcan por otro lado. Conocer el material, la rigurosidad, la textura, el olor, el reflejo, la pesantez, y un material, no lo queremos conocer porque hemos leído que otra cosa está por allá. Hemos cambiado el decir por el hacer, y eso es peligroso.” (Rodríguez, 2021 25:17)

“Una cosa es la teoría de la arquitectura como tal, o sea explicar lo hecho, o sea, la teoría es la explicación de un hecho. Entonces uno puede teorizar sobre algo hecho, y puede uno reconocer alguna serie de atributos o de consideraciones en una obra. Pero otra cosa también es la teoría de proyectar esa cosa, también que es distinto, porque el campo intelectual es diferenciado (...)” (Rodríguez, 2021 36:12)

“(…) nos interesa la formación de personas, y de personas que se desarrollen en todo su potencial

intelectual y creativo para que puedan resolver cualquier tipo de problema, no solamente los problemas que tengan enfocados por un encargo (...)” (Rodríguez, 2021 54:50)

“(…) nuestra labor como profesores (...) sería justamente, que la gente descubra su camino y que de pronto le brille en los ojos, y que la pasión se siga mostrando y que no importa lo que pase adelante.” (Rodríguez, 2021 57:11)

“(…) la educación cuando es interactiva, y no solamente con las áreas del diseño sino con cualquier otra área se vuelve interesante (...)” (Olivares, 2021 01:01:29)

#### *Lapandemia, la educación y el aprendizaje*

“(…) esta cuestión de la pandemia sí que nos ha dejado claro que hay muchísimas carencias y abre una fractura precisamente para preguntarse ¿Qué está pasando con esto? Porque ni siquiera hemos iniciado la indagación del impacto (...)” (Rodríguez, 2021 37:56)

#### *Educación líquida. Nuevas oportunidades. Transdisciplina. Nuevos humanismos*

“(…) lo básico es el aprender a investigar, y aprender a investigar requiere fondear todo, todas las partes factibles que intervienen en un tema, por no decir proyecto, en un tema. Y a partir de ahí es visualizando, ir aterrizando sobre todo de tecnología. Cada una de esas partes, irlas comprobando con los modelos que ya se han dado. Yo sí entiendo que no se trata de la visión posmoderna, no se trata de un renacimiento de formas históricas, sino va mucho más allá de verlas, o sea, de no perder esos logros, esas esencias y sobre todo en el aspecto cultural de lo que es la arquitectura (...)” (Olivares, 2021 51:36)

“(…) el cambio obliga a una flexibilidad muy grande y me parece yo, exprimiéndome el cerebro, que quizás la palabra clave pueda ser la investigación. Me parece que precisamente para que un alumno tenga armas para enfrentar un futuro, del que sabemos bien poco, debe desarrollar ese, esa actitud de

saber discernir, más que de desarrollar habilidades como si se tratara de pasar un manual.” (Caballero, 2021 28:41)

“(…) el tema de la creatividad se puede aplicar como docente en ¿De qué manera se puede facilitar el proceso de aprendizaje? Sí. Pero que definitivamente vaya propiciando al alumno crítico, que indague, que se comprometa, que emita juicios, que esté a favor, que esté en contra y de esa manera se va preparando precisamente para ese mundo cambiante.” (Caballero, 2021 01:20:56)

#### Charla 4. La práctica de la arquitectura.

Participaron: José Miguel Torres Cházaro, Gerardo Morales Berman, José Luis Freyre y Selim Castro como moderador. 8 de diciembre de 2021 18:00 Transmisión por Facebook live de charla en vivo vía Zoom

Como temáticas guía se propusieron las siguientes:

#### *Sus maestros y sus alumnos*

“(…) un diseño, un proyecto, puede desarrollarse en equipo. Es decir, que todos los arquitectos, los jóvenes recién egresados, inclusive que están todavía en la facultad, que forman parte del equipo de trabajo del despacho, pues, participen en la generación de propuestas, en la generación de ideas, en aportar soluciones (...)” (Torres, 2021 40:14)

“(…) nadie te va a pagar porque tú hables demasiado, sino que presentes un producto, aquí está mi trabajo. Entonces, que tú tengas el producto y que lo entregues, (...) nos volvemos una especie de comerciantes del diseño (...)” (Morales, 2021 34:30)

“Cada obra tiene su valor, todas son importantes, todas representan un aprendizaje, una experiencia y todas deben de cumplir con el objeto o el objetivo para el que fueron diseñadas.” (Torres, 2021 01:22:02)

#### *La ciudad tradicional y su modernización*

"(...) la arquitectura cambia y se transforma de manera permanente. Digamos que requiere durante toda la vida de un profesionalista, un acompañamiento en el tiempo, en el que se practica la arquitectura (...) Cuando hablamos con la arquitectura, desde luego, tenemos que entender por un lado que la profesión representa un campo ocupacional, de un grupo organizado en función de un área de trabajo, con un quehacer y por lo tanto una práctica. En cambio, la disciplina corresponde a un sistema de ideas, de representaciones, de conceptos, de teorías, de postulados, de modelos y estos van cambiando conforme se va transformando la sociedad, se va transformando la ciencia, y la tecnología (...) pero hay una simbiosis, una asociación íntima entre el desarrollo de lo que sería el desarrollo de la profesión con el desarrollo de la arquitectura." (Freyre, 2021 16:22)

"(...) en la práctica estamos hablando de alguna forma de un campo fenoménico, de quien lo hace, es decir, de los conocimientos, las experiencias, las habilidades, las percepciones, y aspectos, motivos incluso afectivos, que hacen que se practique la arquitectura de una manera. Entonces, en ese sentido, sería una consideración importante. Por otro lado, tenemos dónde se practica, el contexto social, cultural, físico, es decir, desde el entorno en el cual el ciudadano se practica (...) Y, por último, diría que están los recursos y las herramientas con los cuales se cuenta, la formación académica, las experiencias, y los recursos tecnológicos con los que se cuentan." (Freyre, 2021 18:19)

#### *Nuevos panoramas en la arquitectura contemporánea*

"(...) no todos los arquitectos necesariamente dependen de una oficina. Actualmente, con las redes, con las nuevas tecnologías, pues, la profesión, la manera de afrontar la

práctica se ha transformado de una manera bastante importante, se ha diversificado." (Freyre, 2021 24:05)

"(...) en la actualidad, la revolución digital está impactando de alguna manera la práctica contemporánea de la arquitectura. También la manera en que nosotros desarrollamos un proyecto, influye mucho, no solamente en la práctica, sino en la selección de materiales, en las herramientas, en los procesos de producción, en los conceptos que determinan tanto el diseño como el valor estético de las obras de arquitectura. La arquitectura contemporánea actualmente está sometida a un proceso de transformación, acaso de un desarrollo de integración de tecnologías digitales (...)" (Freyre, 2021 01:02:10)

"(...) ahora se hablan de otras, digamos, disciplinas que son transdisciplinarias, que van a impactar al quehacer arquitectónico como, por decir algo, analizar a los contextos físicos, el contexto social, el contexto, el medio ambiente, la arquitectura en relación al clima, la condición de la práctica en su vinculación con los contextos urbanos, con el desarrollo de la ciudad, en fin, ahora tenemos muchas más variables (...)" (Freyre, 2021 01:04:08)

"(...) hablando bien de nuestra profesión si tenemos un buen diseño arquitectónico si hemos le hemos invertido tiempo que es como comentábamos el tiempo es algo que está involucrado en el desarrollo y la consecuencia de los proyectos y que te los da Si tienes bastante tiempo tienes un buen proyecto (...)" (Morales, 2021 01:08:08)

Charla 5. Nuevas prácticas. Participaron: Brahim Bautista, Ismael Lara Ochoa, Edgar Marín y Selim Castro como moderador. 12 de enero de 2022 18:00 Transmisión por Facebook live de charla en vivo vía Zoom.

Como temáticas guía se propusieron las

siguientes:

#### *La práctica contemporánea de la arquitectura (diferencias con la arquitectura moderna)*

"(...) muchos autores marcan la ruptura de la arquitectura contemporánea con la arquitectura moderna. Pero yo creo que en este caso la arquitectura contemporánea al final de cuentas es nada más la evolución de esta arquitectura moderna, porque en sí las bases siguen siendo prácticamente las mismas, (...) y con esto se empieza a dar, desde este rompimiento de la arquitectura moderna, yo creo que empieza también un periodo de experimentación sobre la misma arquitectura moderna, y ya mucho después con estos nuevos materiales, con todas estas nuevas tecnologías que tenemos a la mano empezamos a hacer experimentación y esto nos conlleva a nuevas formas, a nuevos diálogos, a nuevas interpretaciones de lo que nosotros consideramos arquitectura." (Marín, 2022 08:24)

"(...) en el tema de la exploración, en el tema de registrar, el tema de evaluar las propuestas nos da un registro y una pauta para poder tomar mejores decisiones para lo que nosotros buscamos en nuestra disciplina, que definitivamente es otorgar mejores espacios, mejores condiciones de vida para los seres humanos y cohabitar con este ecosistema, con estas entidades que nos rodean (...)" (Lara, 2022 13:06)

#### *El medio es el mensaje (nuevos medios)*

"(...) el medio de la arquitectura contemporánea es mucho más veloz que los planteamientos previos de la modernidad. Se agota la vista de ver la arquitectura todo el tiempo, de estas posibilidades de difusión contemporáneas que tienen." (Castro, 2022 15:11)

"(...) estamos en un mundo globalizado donde es muy fácil ver lo que se está



haciendo en otros lugares del mundo, es muy fácil obtener información de lo que se está haciendo, pero al mismo tiempo yo creo que sí es como para en un momento, reflexionar también dónde lo estamos haciendo, dónde pretendemos hacerlo (...)" (Marín, 2022 21:25)

"(...) para la arquitectura es un momento bien interesante, por toda esa congregación de información que podemos tener, (...) hay producción arquitectónica bien interesante saliendo de lugares que, a lo mejor no teníamos el conocimiento, o a lo mejor no se estaban desarrollando con tales capacidades (...) viendo qué están haciendo en otros lados, pero yo desde mi trinchera ¿Qué puedo experimentar con toda esa información que me está cayendo? Creo que por ahí puede ser que siga evolucionando esto." (Marín, 2022 43:27)

#### *El futuro de la práctica*

"(...) creo que el hecho de usar la tecnología con los materiales que pueden estar a nuestro alrededor y que estas prácticas que se pueden hacer en las universidades nos pueden dar una integración o una evolución del proceso que en algún momento el movimiento moderno nos otorgó." (Lara, 2022 23:36)

"(...) la arquitectura que está hecha en un lado no debería ser la misma arquitectura que esté creada en otros lados, (...) sobre esta importación, que hacemos muchas veces, de arquitectura que está en otras latitudes, que está completamente en otros entornos, y al final de cuentas eso es lo que se está haciendo, eso es lo que está generándose con la arquitectura contemporánea." (Marín, 2022 29:09)

"(...) estas visiones también forman parte de un interés por investigar desde cualquier nicho, en el que se pueda de alguna manera generar una respuesta material, o bien, (...) cómo generar desde el punto de vista positivo de las herramientas digitales para generar espacios o generar conceptos que

puedan apoyar amables discursos para, si nuestra motivación no está en lo que cotidianamente vemos y en esta transformación que está teniendo el mundo, cotidiana, entonces creo que también nuestro vínculo con nuestro quehacer también puede verse un poco distraído, o puede perder esta posibilidad de manchar de manera más generosa a más personas." (Bautista, 2022 34:17)

"(...) no debemos renunciar, dejar de hacer estos descubrimientos constantes porque es también muy probable que, y sin temor a equivocarnos, porque equivocarnos es posiblemente lo más positivo que puede pasarnos, porque puede ayudarnos a ir hacia otro lugar, (...) no renunciar jamás a seguir después de equivocarnos, a seguir buscando, a explorar. Creo que este es el futuro (...) poder producir hoy, siendo hombres de nuestra época, lo que podamos para apoyar cualquier entorno, cualquier persona, bajo cualquier práctica que nos lleve a ser efectivos o medianamente efectivos, como sea, pero con el ánimo. Esta constante de no renunciar a estos principios, principios propios y también los que gobiernan esta parte que hace respetuosa la condición de vida de todo lo que está sobre la tierra." (Bautista, 2022 46:58)

Charla 6. Crítica de arquitectura. Participaron: Jaime García-Lucía, Fernando Winfield Reyes y Jorge Flores y Selim Castro como moderador. 9 de febrero de 2022 18:00 Actividad presencial en la Galería de Arte Contemporáneo del IVEC.

Como temáticas guía se propusieron las siguientes:

#### *Falta de crítica contemporánea*

"(...) el primer paso antes de la crítica es empezar a narrar la arquitectura. No podemos criticar lo que la gente no sabe ni siquiera lo que es. Los arquitectos nos hemos visto impedidos en poder

narrar nuestra arquitectura, en poder describirla correctamente (...)" (Flores, 2022 Pt.1 Min. 11:40)

"(...) antes de hacer crítica habría que documentarse un poquito en lo que es la teoría, en lo que indican determinadas teorías que han funcionado durante mucho tiempo para darle sentido y explicación a la arquitectura." (Winfield, 2022 Pt.1 Min. 16:53)

"(...) uno de estos retos que ha tenido la crítica (...) es poder entrar a otros ámbitos, a otros campos desde la arquitectura y su relación con otras artes. Pero también proponerse un lenguaje que sea comprensible y que construya conocimiento en la sociedad en general de lo que es la arquitectura." (Winfield, 2022 Pt.1 Min. 20:31)

"(...) muchas veces escuchamos la opinión del que vive el espacio, de quien lo construyó, obviamente de la parte teórica, del político, de la sociedad misma; entonces, a partir de todo ese conjunto de comentarios, opiniones, más lo que uno considera ya como creatividad en la crítica, construye uno un juicio." (García-Lucía, 2022 Pt.2 Min. 05:03)

#### *Nuevos medios*

"(...) sí creo que ayudan [las redes sociales] un poco a desmitificar esta idea del "Genio" tanto en la creación como en la crítica, como en el pensar. (...) ahora hay espacios donde se hacen (...) conversaciones simultáneamente con gente que habla de un tema, lanza ese Space (...) y llega mucha gente de muchas partes y puedes hacer algo más profesional, si quieres, no tan abierto. Hay un espacio para establecer esos parámetros, pero creo que es algo que ha venido a enriquecer, ha venido a diversificar, a introducir las opiniones en la conversación que son muy válidas y yo creo que va para arriba." (García-Lucía, 2022 Pt. 3 Min. 5:20)

"(...) yo me alejo de cualquier valoración moral, si es bueno, si es malo, las cosas son y existen. Las redes sociales no las

podemos valorar si son buenas, si son malas, si son regular, porque existen. (...) Hay que adaptarnos a la realidad que vivimos, hay que instagramear y tratar de imponer algunas cosas y limitar algunas otras. Pero, desde un juicio de valor, si las redes sociales pueden ser buenas o malas, creo que ya ni siquiera nos podemos preguntar, porque las redes ahí están, y están funcionando, y las debemos aprovechar como arquitectos para divulgar nuestra obra, para divulgar nuestra crítica, para divulgar todo lo que queramos decir sobre arquitectura.” (Flores, 2022 Pt.3 Min. 12:51)

#### *Fluctuaciones interdisciplinarias*

“(…) uno de los riesgos es confundir la arquitectura con un fenómeno solamente visual. A veces es muy difícil estar viajando para poder, esencialmente, estar en una arquitectura y poderla entender con todos nuestros sentidos (...) no solo la reproducción de una imagen es arquitectura, porque entonces estamos reduciendo el entorno de lo que la arquitectura es.” (Winfield, 2022 Pt.4 Min. 0:12)

Charla 7. Educación para el territorio. Participaron: Daniel Martí Capitanachi



y Enrique Sánchez Pugliesse y Selim Castro como moderador. 9 de marzo de 2022 18:00. Actividad presencial en la Galería de Arte Contemporáneo del IVEC.

Como temáticas guía se propusieron las siguientes:

#### *La arquitectura y el territorio*

“(…) a los mismos climas y a las mismas condiciones materiales del territorio, hay distintas respuestas, tanto arquitectónicas como urbanas. (...) el ingrediente no considerado es justamente, pues la conducta humana no es una conducta necesaria, es una conducta que va variando, es contingente; y en consecuencia las respuestas a las mismas territorialidades son diferentes arquitecturas o diferentes urbanismos.” (Martí, 2022 0:18)

“El territorio limita, da cierto marco; el arquitecto lo asume o no y con base en él da una respuesta, o una persona común, no necesariamente el arquitecto, da una respuesta de aquello que el territorio le está señalando.” (Martí, 2022 0:54)

“(…) desde el punto de vista de Tedeschi, las arquitecturas deberían de tomar a consideración, sobre todo, aquello que es local. Tanto el material local, la mano de obra local, la técnica local, las costumbres locales, los imaginarios locales, inclusive las aspiraciones locales; porque en la medida en que lo construido, ya sea en escala pequeña, doméstica, o en escala simbólica, efectivamente responda a lo que la sociedad o el lugar está solicitando, pues entonces se podrá hablar de integración y entonces la arquitectura estará en diálogo permanente con ese territorio, inclusive sin distinguir si se trata de un territorio natural o artificial.” (Martí, 2022 01:43)

“(…) pensar en función de la energía y subrayar el hecho de entender al objeto arquitectónico o a todos los componentes que se hagan en diferentes escalas en su lógica y su

comportamiento físico.” (Sánchez, 2022 12:19)

#### *¿Cómo educar en el territorio?*

“(…) es más fácil cambiar nuestro proyecto que las condiciones propias del sitio. (...) es tratar de entender cómo se comporta el sitio para que, con base en eso, yo pueda emitir una respuesta que resulte congruente. (...) transmitir los conocimientos de manera directa, colocando al estudiante propiamente en la realidad que le es inmediata (...) ayuda en principio para que se entienda cuál es el condicionamiento que el sitio impone al proyecto.” (Martí, 2022 16:03)

“Hay que tocar las cosas, hay que hacer las cosas, hay que sentir las cosas, hay que medir las cosas. Y en lo bioclimático los modelos iconográficos que desde entonces hemos hecho, me dejan la satisfacción de que los alumnos sí generan una aprehensión más directa, precisamente por ese método constructivista.” (Sánchez, 2022 29:58)

“(…) es a ustedes como nuevas generaciones quienes les corresponde impulsar justamente estos cambios, y los cambios no van a provenir de cambiar una ley, que también eso es algo que tengo que decir, si cambias la ley no cambias la realidad (...)” (Martí, 2022 52:41)

### **Conclusiones**

Esta serie de conversatorios resultó bastante enriquecedora en diversos temas que competen a la arquitectura contemporánea veracruzana, problemáticas sociales y las interrogantes y disruptivas que rodean a la profesión en la actualidad. Uno de los aspectos que resaltan tras la documentación de estas charlas, es la variedad de temas y conocimientos dominados por los participantes, lo que evidencia la riqueza existente en el cuerpo de miembros de la Academia. También hay una clara tendencia a la transformación del pensamiento,

un deseo por romper con las ideas preexistentes y adquirir una visión más progresista, responsable y respetuosa del entorno, y, así mismo, la intención de transmitir esta visión a las generaciones de arquitectos en formación, desde el aula de clases y en los proyectos personales de algunos miembros invitados.

Como observación a lo que pudo haber hecho falta en los conversatorios, y existiendo una riqueza tan vasta de conocimientos e ideas tan interesantes, así como diversos caminos tomados por cada miembro, faltaría dar mayor difusión y espacios a conversatorios especializados sobre arquitectura y urbanismo, tanto para personas afines a la profesión como para el público en general, pues esto implicaría llegar a mayor número de personas y dar a conocer las problemáticas existentes en la arquitectura y el urbanismo actualmente, lo que permitirá ampliar las posibilidades de abonar a la discusión.

En futuras charlas, resultaría pertinente abordar temas de manera más específica, sobre todo respecto a qué se está haciendo en otras ciudades, estados o países, cómo se está enseñando arquitectura en otros sitios y qué podemos rescatar, reinterpretar y aplicar en nuestro entorno. Para ello, es necesario seleccionar a los arquitectos que posean dicho conocimiento, que hayan residido, estudiado o inclusive dado cátedra en otros sitios y que puedan compartir su experiencia de manera detallada, así como su punto de vista sobre qué conocimientos pueden ser aplicados a nuestro ámbito.

## Referencias

Bautista, Brahim; Lara Ochoa, Ismael; Marín, Edgar; Castro Salgado, Selim Abdel. "Nuevas prácticas". Hablemos de arquitectura. Sesión 5, 2022. [https://www.youtube.com/watch?v=2wpx9\\_DVWYw&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=2wpx9_DVWYw&feature=youtu.be).

Caballero Lazzeri, Carlos; Rodríguez Pulido, Alfonso; Olivares Ruiz, Joel; Castro Salgado, Selim Abdel. "La educación del arquitecto en Veracruz". Hablemos de arquitectura. Sesión 3, 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=owlQCHh86so&feature=youtu.be>.

Campa Pérez, Luis Román; Amante Haddad, Sergio; Robledo y Landero, José Alberto; Castro Salgado, Selim Abdel. "La ciudad y lo público". Hablemos de arquitectura. Sesión 2, 2021. [https://soundcloud.com/selim-castro/hablemos-de-arquitectura-ii-la-ciudad-y-lo-publico?si=3ab172f8098c4af18834687813aa75a3&utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing](https://soundcloud.com/selim-castro/hablemos-de-arquitectura-ii-la-ciudad-y-lo-publico?si=3ab172f8098c4af18834687813aa75a3&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing).

Capitanachi, Daniel Martí; Pugliesse, Enrique; Castro Salgado, Selim Abdel. "Educación para el territorio". Hablemos de arquitectura. Sesión 7, 2022. [https://soundcloud.com/selim-castro/hablemos-de-arquitectura-7-educacion-para-el-territorio?si=3ab172f8098c4af18834687813aa75a3&utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing](https://soundcloud.com/selim-castro/hablemos-de-arquitectura-7-educacion-para-el-territorio?si=3ab172f8098c4af18834687813aa75a3&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing).

Flores, Jorge; García-lucia, Jaime; Winfield Reyes, Fernando N.; Castro Salgado, Selim Abdel. "Crítica de arquitectura". Hablemos de arquitectura. Sesión 6, 2022. [https://www.youtube.com/watch?v=JjjQ\\_bqat4Q&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=JjjQ_bqat4Q&feature=youtu.be).

Freyre, José Luis; Morales Berman, Gerardo; Torres Cházaro, José Miguel; Castro Salgado, Selim Abdel. "La práctica de la arquitectura". Hablemos de arquitectura. Sesión 4, 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=eBialwJ7PTw&feature=youtu.be>.

Herrera Gil, Manuel; Fernández Rivero,

Ricardo; Pardo Ramos, Rafael; Castro Salgado, Selim Abdel. "Arquitectura contemporánea en Veracruz". Hablemos de arquitectura. Sesión 1, 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=IDv5cOeS7og>.