

Una mirada a la arquitectura gaseosa en torno a la migración

A look at the gaseous architecture surrounding migration

Mariá Concepción Chong Garduño. Universidad Veracruzana.

Xalapa, Ver. cchong@uv.mx.

María Guadalupe Noemi Uehara Guerrero. Universidad Veracruzana.

Xalapa, Ver. guehara@uv.mx

Fecha de recepción: 28/04/2023

Fecha de aceptación: 10/05/2023

DOI: <https://doi.org/10.25009/e-rua.v15i4.207>

Resumen

La investigación analiza los fundamentos teóricos de la Arquitectura Gaseosa que buscan dar respuesta a un habitar emergente, flexible y dinámico de la sociedad contemporánea. El concepto fue presentado por el arquitecto siciliano Emmanuel Lo Giudice en México, en abril 2018 en el Congreso Internacional de "Procesos Creativos" celebrado en la ciudad de Xalapa, Ver., México el cual resultó innovador para la academia.

Se trata de un manifiesto en donde la arquitectura se deconstruye y se reduce conceptualmente a sus partes esenciales constituyendo un sistema dinámico, útil, independiente y de atmosfera volátil. Como investigadoras existe consciencia de que, a una década de cumplir con los Objetivos de Desarrollo Sostenible nos encontramos en un punto de inflexión buscando aún caminos y soluciones para atender las demandas del sistema habitacional. Habitamos un mundo polarizado, heterogéneo, que enfrenta una pandemia, una economía en contradicción, conflictos ambientales, grandes migraciones, desigualdades, pobreza, hambre e inseguridad.

Partiendo del pacto mundial para la migración segura, ordenada y regular que reconoce el derecho de los migrantes a recibir salud y educación y considerando que durante su

tránsito requieren de un alojamiento intermitente, emergente y resiliente, se busca no mostrar indiferencia y aportar alternativas desde la arquitectura como disciplina -que crea espacios para el hombre-. Es decir, generar propuestas de solución al fenómeno internacional migratorio que se agudiza cada vez más. Desde la academia se presentan propuestas de estudiantes de arquitectura de Brasil y México obtenidas a través de un concurso internacional convocado con el concepto de Arquitectura Gaseosa para hacer frente a los problemas migratorios, emergentes, ante desastres naturales y/o sociales derivados por la pandemia del COVID 19. Los resultados muestran que es evidente y oportuno crear espacios sin territorialidad, emergentes, flexibles y móviles.

Palabras clave:

Lugar, contemporaneidad, redes, resiliente.

Abstract:

The research analyzes the theoretical foundations of Gaseous Architecture that seek to respond to an emerging, flexible, and dynamic inhabiting of contemporary society. The concept was introduced by Sicilian architect Emmanuel Lo Giudice in Mexico in April 2018 at the International Congress on "Creative Processes"

held in the city of Xalapa, Veracruz, Mexico, which proved to be innovative for academia. It is a manifesto where architecture is deconstructed and conceptually reduced to its essential parts, constituting a dynamic, useful, independent, and volatile atmosphere system.

As researchers, there is an awareness that, a decade into fulfilling the Sustainable Development Goals, we find ourselves at a turning point, still seeking paths and solutions to address the demands of the housing system. We inhabit a polarized, heterogeneous world facing a pandemic, an economy in contradiction, environmental conflicts, large-scale migrations, inequalities, poverty, hunger, and insecurity.

Based on the Global Compact for Safe, Orderly, and Regular Migration, which recognizes the right of migrants to receive health care and education and considering that they require intermittent, emerging, and resilient accommodation during their transit, we seek not to show indifference and to contribute alternatives from architecture as a discipline - one that creates spaces for humans. In other words, generating proposed solutions to the increasing international migration phenomenon.

The academia presents proposals

from architecture students in Brazil and Mexico, obtained through an international competition called Gaseous Architecture, aimed at addressing migratory problems and emerging challenges resulting from natural and/or social disasters derived from the COVID-19 pandemic. The results show that it is evident and timely to create spaces without territoriality, emerging, flexible, and mobile.

Antecedentes: la migración y la arquitectura gaseosa.

La migración es un fenómeno que se agudiza cada vez más en todo el mundo. En una sociedad cambiante donde todo se transforma rápidamente, no se puede ignorar la situación migratoria en el mundo. Los individuos se desplazan desde su lugar de origen en busca de mejores oportunidades de vida, esto conlleva a que recorren grandes distancias para llegar a un nuevo lugar de destino. Esta situación lleva consigo cambios en su manera de habitar -ya que abandonan su residencia habitual- y cambios en su modo de vida tanto individual como de grupo.

Desde el principio de los tiempos, el ser humano ha estado en constante tránsito, ya sea que se desplace en busca de mejores oportunidades de vida, ya sea para reunirse con familiares, para estudiar, o porque las situaciones de sus países de origen no les permiten tener una calidad de vida; porque existen conflictos políticos en sus países, por la violencia, por el terrorismo, por los abusos a los derechos humanos, etc; otra causa puede ser porque desastres naturales, por el cambio climático u otros factores ambientales. (ONU, s/año) Según la ONU, "...en la actualidad, el número de personas que vive en un país distinto de su país natal es mayor que nunca. Según el Informe sobre las migraciones en el mundo 2020 de la Organización Internacional para las

Migraciones (OIM), a junio de 2019 se estimaba que el número de migrantes internacionales era de casi 272 millones en todo el mundo, 51 millones más que en 2010. Casi dos tercios eran migrantes laborales. Los migrantes internacionales constituían el 3.5% de la población mundial en 2019, en comparación con el 2.8% en 2000 y el 2.3% en 1980. (ONU, s/año)

En América Latina el tema migratorio es muy complejo, las causas para que las personas dejen su lugar de origen son diversas, la gran mayoría busca establecerse en los países del norte, principalmente los Estados Unidos de Norte América y Canadá. Esto de alguna manera involucra al país de México, quien acoge a la mayoría de los migrantes que viajan por tierra desde otros países, siendo testigo así de millones de personas que transitan por todo su territorio atravesándolo de sur a norte. Así mismo, los propios habitantes de México, en busca de mejores oportunidades, se mueven al país del norte.

El viaje que emprenden los migrantes por el país de México, es muy complejo y peligroso, muchos no logran llegar a país destino por múltiples razones: mueren en el camino, se establecen en algún sitio, se regresan a sus países por voluntad propia o en su caso son deportados. Según lo reportado por la Unidad de Política Migratoria (UPM) de la Secretaría de Gobernación (SEGOB) durante el año 2018: 138,612 personas de distintas nacionalidades estuvieron detenidas en estaciones o estancias migratorias del Instituto Nacional de Migración (INM), cifra que en el año 2017, era de 93,846. Además, durante el año 2018: 112,317 personas extranjeras fueron deportadas o acogidas al beneficio de retorno asistido desde México a otros países, mientras que en el año anterior, la cifra alcanzó a 82,237

personas extranjeras. (CNDH, s/año).

La seguridad humana es un tema que debería ser abordado por todos los países involucrados en el proceso de migración. De acuerdo con la CNDH, la seguridad humana se entiende "como la seguridad de las personas en sus vidas cotidianas, que se alcanza no mediante la defensa militar de las fronteras de un país, sino con la consecución del pleno respeto a sus derechos humanos, garantizando su desarrollo personal, a la satisfacción de sus necesidades básicas y la participación en la comunidad de forma libre y segura". (CNDH, s/año).

Con una sociedad tan cambiante, errática, con nuevas formas de socialización, sin un lugar físico definido, expuesta a tantos peligros, se requiere de dar atención a los migrantes proporcionándoles seguridad en su trayecto y un alojamiento temporal. Por esta razón, se ha decidido revisar el concepto de Arquitectura Gaseosa manifestado por Emmanuele Lo Guidici, considerando una de sus premisas más importantes que asegura que, la ciudad y la arquitectura tal y como la hemos concebido desde siempre -en un lugar determinado, planeado y programado- está perdiendo sus valores más importantes frente a una sociedad cambiante y sus nuevas maneras de relacionarnos y de pensar el lugar.

Lo que propone la Arquitectura Gaseosa es dar una posible interpretación arquitectónica de esta nueva condición social, proponiéndose como respuesta operativa y metodológica a nuestra contemporaneidad. Esto nos permite considerar las posibilidades y oportunidades que se tienen para presentar una arquitectura que se adapte a las nuevas circunstancias sociales, donde el territorio ya no es preciso, ni fijo, sino que también es cambiante, en donde los grupos están emigrando en

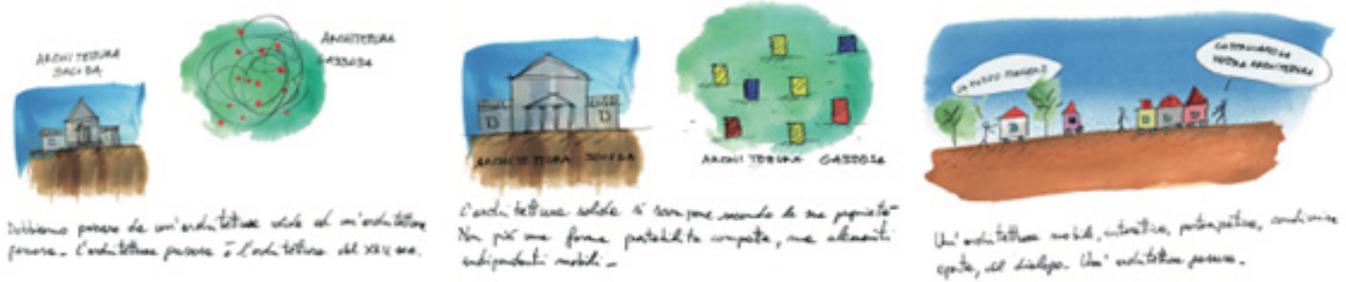


Ilustración 1. La arquitectura sólida y la arquitectura gaseosa. Fuente: Lo Giudice, 2018, 75,81,83.

masas y requieren adaptarse a nuevos espacios emergentes y resilientes que les permitan tener un alojamiento intermitente, seguro y resiliente. Lo que propone la Arquitectura Gaseosa es una arquitectura que recuerda las propiedades típicas de un gas, capaz de invadir espacios, creando nuevas relaciones que cambian y se adaptan al lugar y a los propios visitantes. Según esta propuesta, la arquitectura es deconstruida y reducida conceptualmente en sus partes esenciales, que constituyen un sistema dinámico de carácter narrativo, independiente y "atmosférico". Con la arquitectura gaseosa, ya no se tiene el espacio geométrico y encajonado, sino el espacio móvil y antrópico de las relaciones. Nuestra sociedad ya no se basa o se construye en torno al concepto del lugar encajonado, sino en la libre conexión entre los objetos y las personas y el lugar, como entidad permanente, pierde cada vez más importancia, ahora es una "sociedad gaseosa", del compartir, que produce servicios disponibles para todos (Lo Guidici, 2018).

Nuevas formas de ver el lugar y el territorio

La idea de una ciudad y de una arquitectura como la hemos considerado desde siempre, en su concepción espacial de lugar determinado, planificado y programado, está perdiendo cada vez más valor político y estratégico. Esta manera de pensar el lugar hoy en día parece inadecuado para las estructuras

con las que la sociedad contemporánea está evolucionando. La sociedad contemporánea ya no se refleja, ni en la ciudad ni en la arquitectura de las promesas de las "grandes narraciones" del pasado que la arraigaron en un territorio preciso; ni en la ciudad de las cajas de oro de la posmodernidad, con sus arquitecturas-objetos de formas silenciosas y brillantes, inmersos en el abismo de una "representación" donde todo es posible.

Al respecto, resulta muy pertinente lo que menciona Careri, quien ha hablado de la ciudad nomada mencionando que la sociedad esta en un proceso de mutación, por no decir de descomposición, donde el individuo escoge un recorrido como una forma de expresión que subraya un lugar trazando físicamente una línea; donde el hecho de atravesar es una forma de lectura psicogeográfica del territorio, comparable al *wlakabout* de los aborígenes australianos; agrega además que el andar ha producido arquitectura y paisaje, y que esta práctica, se ha olvidado por los propios arquitectos y la han reactivado poetas, filósofos y artistas, capaces de ver que surga algo de ello (Careri, 2003, 11 y 13).

El bienestar en este caso ha cambiado, la idea de que algo significa progreso, se cuestiona cada vez más en una sociedad como la describimos, cambiante, imprecisa. Esto más que seguridad presenta incertidumbre ante lo que nadie controla y que nada soluciona. Ahora se

ha pasado de una sociedad consumista y pluralista a una sociedad que, abandonando el concepto exclusivo de propiedad, ya que no identifica la idea de progreso con el consumo de la riqueza, sino con una construcción responsable que apunta a mejorar la vida de las personas. El lugar como lo menciona Auge es "una invención: ha sido descubierto por aquellos que lo reivindican como propio", como con los primeros habitantes de nuestro planeta, "una aventura en común de un grupo en movimiento". Auge ya hablaba de esto, como "los fenómenos ligados a la actualidad más reciente: las migraciones, los nuevos poblamientos y la extensión de las culturas industriales" (Auge, 1992, 50).

En el Congreso Internacional de "Procesos Creativos", Lo Guidici nos comento en su discurso que la tendencia que prevalece hoy en día es desmaterializar cualquier posible vínculo, entre individuos, entre lugares o el territorio, potenciando la volatilidad y la continua transformación de las relaciones. Asegura que de creadores de formas-objeto pasamos cada vez más a productores de experiencias, resultado de un proceso continuo que no está establecido en el territorio, sino que lo atraviesa sin dejar huella. Nuestras certezas "sólidas", que fueron el fundamento de la realidad tal como la hemos conocido siempre, han sido sustituidas de esta manera por dispositivos y procedimientos. El material, ahora gaseoso, no necesita

moldes para verterlo, sino que invade cualquier estructura y espacio. Los límites, que quisieran encerrarlo, son cada vez más frágiles y listos para explotar, como un globo lleno de gas (Lo Guidici, 2018).

Cuando se “conoce todo lo que hay que conocer”, como lo menciona Auge, no debemos “desconocer las dimensiones temporales de un estado de los lugares en el cual los relatos de origen y el calendario ritual postulan su legitimidad y aseguran en principio su estabilidad, es necesario reconocerse en el nuevo lugar”. Al hablar de experiencias etnológicas, nos dice:

Todo acontecimiento imprevisto, aun si, desde el punto de vista ritual, es perfectamente previsible y recurrente, como lo son los nacimientos, las enfermedades y la muerte, exige que se lo interprete, no para ser conocido, a decir verdad, sino para ser reconocido, es decir para ser digno de un discurso, de un diagnóstico... Que los términos de este discurso sean voluntariamente espaciales no podría sorprender, a partir del momento en que el dispositivo espacial es a la vez lo que expresa la identidad del grupo (los orígenes del grupo son a menudo diversos, pero es la identidad del lugar la que lo funda, lo reúne y lo une) y es lo que el grupo debe defender contra las amenazas externas e internas para que el lenguaje de la identidad conserve su sentido (Auge, 1992, 51).

Lo Guidici también comentó que el espacio sólido como objeto y lugar, como realidad localizada, ha sido reemplazado cada vez más por el móvil espacio gaseoso: sistema puro de relaciones y dispositivo de experiencia. Es precisamente la búsqueda de la experiencia lo que parece transformar al hombre contemporáneo a la condición de “errante” eterno. Estas relaciones son uno de los puntos centrales de nuestra

contemporaneidad y la arquitectura debe asumir la tarea de trabajar sobre este tema más que todo (Lo Guidici, 2018).

El territorio de esta forma se convierte en un espacio transitorio de experiencias y donde el individuo busca protegerse a través de reunirse con otros, de defenderse contar amenazas externas que va teniendo a lo largo de su experiencia. El individuo vive cambios repentinos, se ve en la incertidumbre de lo nuevo y al mismo tiempo le va otorgando un sentido a su andar, otorgando una nueva identidad al lugar. La manera que se concibe la ciudad, es ahora inadecuada para muchas estructuras sociales como la de los migrantes, ya que ellos pasan mucho tiempo en sus traslados bajo experiencias de diferentes lugares, en busca de un lugar que le proporcione mejores oportunidades de vida. La arquitectura actual, como la conocemos, no es capaz de enfrentar estas experiencias, es inadecuada para las formas extremadamente dinámicas de la sociedad contemporánea. Por lo tanto, se necesita buscar una nueva forma de arquitectura que interprete esta compleja realidad.

Habitáculo para situaciones sociales emergentes

En la búsqueda de soluciones creativas al fenómeno de migración se plantea el “Habitáculo para situaciones sociales emergentes” considerando el espacio no únicamente como elemento de protección, sino como un dispositivo móvil y de interacción de personas de diferentes culturas. El habitáculo de esta manera no es fijo, ni se desplanta en un determinado lugar, es versátil, se proyecta como un elemento flexible capaz de moverse y multiplicarse.

El usuario de este habitáculo no es un actor pasivo, se puede convertir

en el arquitecto del propio espacio, interactuando directamente con su arquitectura, construyendo su recorrido, determinando su posible conformación espacial, dando lugar a relaciones siempre nuevas, personales e íntimas. El habitáculo debe tener la cualidad de interacción con otros habitáculos, generando distintos espacios siempre inesperados y sorprendentes. En una condición de fuerzas que se atraen y repelen dependiendo de la situación. Los espacios generados por los habitáculos deberán considerarse como objetos separados, con independencia para que les permita viajar. Como lo menciona Lo Guidici, “...la arquitectura gaseosa este se convierte en un espacio arquitectónico interactivo, una partícula gaseosa de su arquitectura que el usuario mueve y transforma, creando distintas visiones espaciales” (Lo Guidici, 2018).

El diseño está íntimamente ligado con la creatividad, habilidad muy reconocida en el oficio de arquitecto. Para el proceso formativo de los estudiantes en esta profesión, los profesores recurrimos a diferentes metodologías didácticas entre las que se encuentra el “curso” como método o instrumento de enseñanza. Es un evento que estimula al participante a obtener un premio y/o reconocimiento por poner en práctica su potencial creativo y técnico para resolver un proyecto, es decir, por mostrar habilidades profesionales y, además, favorece la creatividad, la innovación y la resolución de problemas. Por otro lado, se aplicó la modalidad de “repentina” para someter a los participantes a pensar con rapidez y generar ideas innovadoras en un período muy corto de tiempo.

Metodología proyectual

Con la finalidad de obtener propuestas de “Arquitectura Gaseosa” la Facultad de Arquitectura Región Xalapa de la

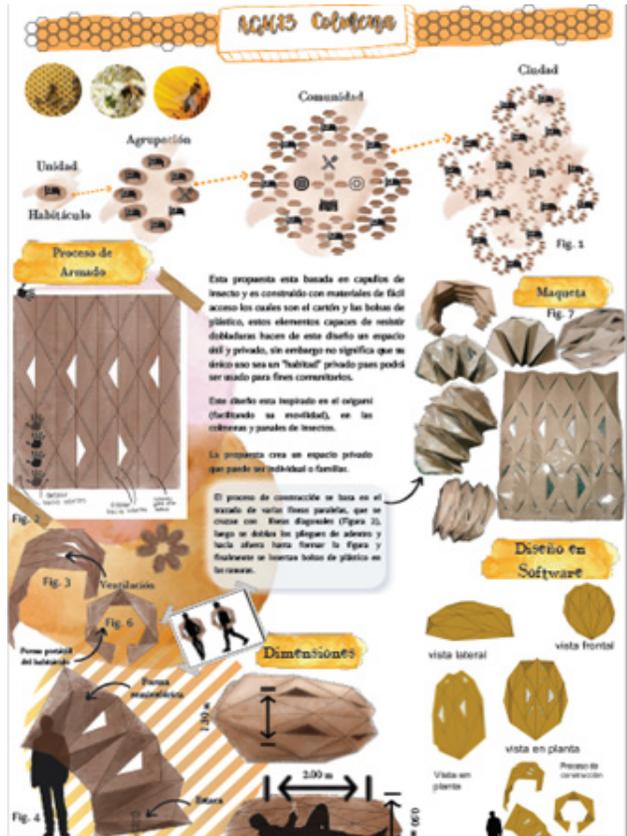


Ilustración 2 "Mejor adaptación al medio" A opinión del jurado la relación de la Arquitectura gaseosa con la comunidad es evidente. Se distingue la temporalidad y se diversifican los habitáculos en relación con servicios.



Ilustración 3 "Mejor solución a las circunstancias sociales" A opinión del jurado es una propuesta interesante por la portabilidad de la estructura que se puede comprimir.

Universidad Veracruzana a través del Cuerpo Académico "Arquitectura y Urbanismo para el Desarrollo organizó un concurso con el tema "Habitáculo para situaciones sociales emergentes". Se convocó a estudiantes de arquitectura para generar propuestas de espacios arquitectónicos, efímeros y resilientes a nivel conceptual que aporten soluciones al fenómeno migratorio, emergente, ante desastres naturales y/o afecciones sociales post COVID. Las fechas de registro se llevaron a cabo del 27 de mayo al 2 de junio de 2021.

Se solicitó como producto un "Habitáculo resiliente" aplicando técnicas a mano alzada, medios digitales o mixtas. La modalidad de participación fue individual y en equipo de dos integrantes. De esta manera se contó con la participación de 1 estudiante de la Universidad Federal de Campina

Grande, Brasil (UFCG); 2 individuales y 5 equipos de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México (BUAP); 3 individuales y 3 equipos de la Facultad de Arquitectura Región Xalapa de la Universidad Veracruzana (FAUV-Xalapa). En total participaron 22 estudiantes. La elevada calidad del jurado fue uno de los incentivos para los concursantes. Los premios y categorías anunciadas fueron: 1. Mejor adaptación al medio. 2. Mejor solución a las circunstancias sociales y 3. Mejor composición geométrico formal y constructiva (materialización).

Por el período de contingencia por la pandemia del COVID19 el evento se llevó a cabo de manera virtual a través de la Plataforma Zoom el día 4 de junio de 2021. Dio inicio con la conferencia del Arq. Emmanuele Lo Gudice quien dio los fundamentos teóricos de la Arquitectura Gaseosa. De acuerdo con los lineamientos de la convocatoria el

concurso se realizó bajo la modalidad de "repentina" que es un sistema pedagógico en el que el estudiante de arquitectura en un lapso corto desarrolla con rapidez propuestas conceptuales arquitectónicas. De esta manera cada participante con asesoría de un profesor dispuso de 10 horas.

Los productos fueron remitidos al jurado conformado por el Arq. Emanuelle Lo Guidice; Paolo Di Nardo, Arquitecto profesor de la Universidad de Florencia; Michela Scaglione, profesora de la Universidad de Arquitectura de Génova; Floriana Orlandino, Arquitecta, todos ellos autores del primer estudio de arquitectura móvil y participantes en la Bienal de Arquitectura de Venecia 2021 en el módulo "Desintoxicar la arquitectura de las desigualdades: un acto plural".

Los estudiantes ganadores obtuvieron



Ilustración 4 “Mejor solución a las circunstancias sociales” A opinión del jurado es un proyecto que explica muy bien los conceptos de arquitectura gaseosa; crea un módulo con un sistema de agregaciones que se puede producir fácilmente.



Ilustración 5 “Mejor composición geométrica formal y constructiva” A opinión del jurado los vagones de un tren como habitáculo, congregan y unen a la gente que se ubica en el estado de transporte.

como premio la presentación online sus carteles en el Congreso Internacional “Arquitectura Gaseosa y Realismo Ecológico. Proyectos para la Construcción de Comunidades Resilientes”, que forma parte de los eventos del Pabellón de Italia, Bial de Arquitectura de Venecia 2021.

Resultados

Los ganadores en la categoría “Mejor adaptación al Medio” lo obtuvieron Valeria García Solórzano y Leidi Diana Lagunes Rosado (FAUV-Xalapa) (ilustración 2); en la categoría “Mejor solución a las circunstancias sociales los ganadores fueron dos equipos; el primero conformado por Esmeralda Rodríguez Hernández y Paola Giselle Trujillo Sánchez (Ilustración 3) y el segundo por Lenny Arlet Añorve García y Cyntia Jocelin Rojas Cruz, ambos equipos de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla; en la categoría

“Mejor composición geométrica formal y constructiva (materialización)” la ganadora fue Grecia Murillo Ortiz (FAUV-Xalapa) con la clave AGH1. La Mención Honorífica la obtuvo el estudiante Medardo Velázquez Diego de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Conclusiones

Las estadísticas mundiales y especialmente en México, nos permiten ver que la migración está íntimamente ligado a nuestro contexto sociocultural económico y político y es por esta razón que es necesario proporcionar a los migrantes una calidad de vida que les permita sentirse seguros durante su trayecto el cual puede durar varios meses hasta llegar al país destino. Para atender una situación de esta naturaleza se recurre a la Arquitectura Gaseosa con el fin de generar posibles interpretaciones arquitectónicas de esta

condición social, proponiendo como respuesta operativa espacios móviles, cambiantes y atemporales. La metodología propuesta por las autoras que consistió en un concurso internacional bajo la modalidad de “repentina” promovió la condición propositiva y creativa de la arquitectura gaseosa en el contexto de la enseñanza de ideación gráfica para estudiantes que cursan la etapa inicial de la carrera. Generó en ellos nuevas posibilidades de exploración de las condiciones propias de la arquitectura, por medio de ejercicios básicos, elementales de composición arquitectónica.

Los participantes experimentaron una nueva forma de abordaje, lograron comprender el proceso desde una perspectiva amplia y de exploración que contrasta con una visión tradicional y limitada del oficio del diseño.

Sin duda, para el problema de la migración se tiene que pensar en un espacio abierto. Un espacio cerrado para albergar a varias personas que viven tantos problemas no es buena solución.

La flexibilidad es un elemento muy importante como lo es también la atemporalidad. La Arquitectura gaseosa al igual que todo proyecto inicia con grafías conceptuales de formas arquitectónicas que aportan solución a problemáticas sociales con la característica de poseer un nivel compositivo sólido que se presta con facilidad para edificarse y materializarse en cualquier latitud.

Bibliografía

Auge, Marc, (1992). LOS «NO LUGARES» ESPACIOS DEL ANONIMATO. Una antropología de la Sobremodernidad. Ed. Gedisa. España.

Careri, Francesco, (2003). Walkescapes: El andar como práctica estética. Land&Scape Series. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.

CNDH, s/año. "Contexto de la migración en México". Recuperado el 19 de junio 2021: <https://www.cndh.org.mx/introduccion-atencion-a-migrantes>.

ONU, s/año. "Migración". recuperado 12 junio 2021: <https://www.un.org/es/global-issues/migration>.

Lo Giudice, Emmanuele (2018). "Architettura Gassosa. Per un nuovo realismo crítico". Ed. Lo Giudice, Falcone, Massarella, Orlandino. Italia.