

RUA

RED UNIVERSITARIA DE URBANISMO Y ARQUITECTURA

ARQUITECTURA, CIUDAD Y PROCESOS
MIGRATORIOS

Hacia una refiguración poética del imaginario del migrante.
Jorge Ocaranza Velasco / Claudia Berdejo Pérez

Barcelona 1945-70. El fenómeno de la inmigración. El caso
de Bellvitge.
Teresa Rovira

El proceso migratorio y la permanencia de criterios
proyectuales residenciales modernos en la
contemporaneidad
Alcilia Afonso De Albuquerque E Melo

La ciudad en la arquitectura de Gordon Bunshaft.
Andrea Parga

El nuevo paisaje urbano en la ciudad: La migración las dos
caras del miedo.
O. López Yza / F. González Luna / M. Hernández Bonilla

Flujos de las crisis económicas: Posibilidades de un
nuevo programa arquitectónico global.
Manuel Rivas

La semilla instructiva del arquitecto en la función estética
de la obra arquitectónica.
Jorge Luis Montero Rodríguez

Arquitectura en el Puerto de Veracruz: 1970-1990.
Fernando N. Winfield Reyes

Acupuntura en la cuarta piel: los estímulos nerviosos que
transforman a la ciudad y la forma de habitarla.
J. Vázquez Guzmán / E. Gil Valdez / E. López Hdz

Materiales reciclados: lección y estrategia para el
desarrollo sustentable de ciudades.
Verónica C. Velásquez Pastora / Arturo Velázquez Ruiz

La Architectural Promenade de Le Corbusier: hacia una
nueva percepción de la arquitectura.
Edgar Alemán A. / Fernando Winfield R. / Daniel R. Martí C.

Implicaciones de la vinculación afectiva entre personas y
lugares en los procesos migratorios.
Daniel Arturo Guerrero Hdz. / Daniel R. Martí Capitanachi

La Bestia Cultural. Un reciclaje arquitectónico.
Jaime García Lucía

ARTÍCULOS

RESEÑA

revistarua@uv.mx

Veinticinco

Enero - Junio 2021

Directorio

Contenido

REVISTA RUA

Comité Editorial

Dr. Arq. Daniel R. Martí Capitanachi
Dr. Arq. Mauricio Hernández Bonilla
Dr. Arq. Gustavo Bureau Roquet
Dr. Arq. Fernando N. Winfield Reyes
Mtra. Arq. Ana María Moreno Ortega
Dra. Arq. Eunice del C. García García
Mtro. Arq. Rhett Alexandr Cano Jácome

Consejo Editorial

Dr. Arq. Roberto Goycoolea Prado
Universidad de Alcalá de Henares, España
Dra. Arq. Margarita de Luxán G.
Universidad Politécnica de Madrid, España
Dra. Elvira Maycotte Pansza
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México
Dra. Arq. María Teresa Pérez Bourzac
Universidad de Guadalajara, México
Dra. Beatriz Eugenia Rodríguez Villafuerte
Universidad Veracruzana, México

Consejero Emérito

Dr. Arq. Ricardo Pérez Elorriaga
Universidad Veracruzana, México

Panel de árbitros externos:

Dra. Arq. Harmida Rubio Gutiérrez
Dr. Arq. Iván San Martín Córdova
Dr. Arq. Daniel González Romero
Dra. Arq. Bertha Lilia Salazar Martínez
Mtro Arq. Ramón Guillermo Segura Contreras
Mtra. Jéssica Franco

Coordinador de este número:

Dra. Arq. Eunice del C. García García

Diseño editorial:

Yair Landa Guerrero
Ana Yuridia Hernández Virgen

Portada y contraportada:

La Ciudad de los Fantasmás
Sergio Bustamante

RUA, año 13, número 25, Enero - Junio 2021

RUA es una publicación semestral editada por Dr. Arq. Daniel Rolando Martí Capitanachi. Diego Leño No. 12, Centro Histórico, C.P. 91000, Xalapa, Ver.

Editor responsable: Dr. Arq. Daniel Rolando Martí Capitanachi. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No.04-2009-070213393100-102. ISSN 2007-3992. Licitud de Título y Licitud de Contenido No. 14800, ambos otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Permiso SEPOMEX No. No aplica.

Registro INDAUTOR para publicación electrónica: En trámite.

Reserva de derecho de la denominación E-RUA : gestión número 04-2018-020713524600-1 de fecha 17 de julio de 2018.

Las opiniones expresadas por los autores no reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del autor correspondiente.

2 PRESENTACIÓN

ARTÍCULOS

3 Hacia una refiguración poética del imaginario del migrante.
Jorge Octavio Ocaranza Velasco
Claudia Berdejo Pérez

14 Barcelona 1945-70. El fenómeno de la inmigración. El caso de Bellvitge.
Teresa Rovira

22 El proceso migratorio y la permanencia de criterios proyectuales residenciales modernos en la contemporaneidad.
Alicia Afonso De Albuquerque E Melo

32 La ciudad en la arquitectura de Gordon Bunshaft.
Andrea Parga

40 El nuevo paisaje urbano en la ciudad: La migración las dos caras del miedo.
O. López Yza
F. González Luna
M. Hernández Bonilla

49 Flujos de las crisis económicas: Posibilidades de un nuevo programa arquitectónico global.
Manuel Rivas

53 La semilla instructiva del arquitecto en la función estética de la obra arquitectónica.
Jorge Luis Montero Rodríguez

60 Arquitectura en el Puerto de

Veracruz: 1970-1990.
Fernando N. Winfield Reyes

66 Acupuntura en la cuarta piel: los estímulos nerviosos que transforman a la ciudad y la forma de habitarla.
Johanna Bibiana Vázquez Guzmán
Elisa Gil Valdez
Elisa López Hernández

76 Materiales reciclados: lección y estrategia para el desarrollo sustentable de ciudades.
Verónica Carolina Velásquez Pastora
Arturo Velázquez Ruiz

82 LaArchitectural Promenade de Le Corbusier: hacia una nueva percepción de la arquitectura.
Edgar Alemán Alonso
Fernando N. Winfield Reyes
Daniel R. Martí Capitanachi

88 Implicaciones de la vinculación afectiva entre personas y lugares en los procesos migratorios.
Daniel Arturo Guerrero Hdz.
Daniel R. Martí Capitanachi

RESEÑA

94 La Bestia Cultural. Un reciclaje arquitectónico.
Jaime García Lucía



EL Pueblo de los Espíritus
Sergio Bustamante

Presentación

El presente número, realizado bajo la temática Arquitectura, Ciudad y Procesos Migratorios, recopila una serie de artículos basados en investigaciones que toman el proceso migratorio como fenómeno que incide de manera directa en la configuración de la ciudad y, por ende, de su arquitectura.

Estos artículos identifican los procesos migratorios desde distintos ángulos, que en gran medida son útiles para comprender la evolución de ciudades que, en algunos casos, gracias a la difusión que permite la migración, integran ideas, posturas, soluciones que se replican en distintas latitudes, en ocasiones reinterpretadas acorde a las condicionantes de cada lugar.

Se puede definir al proceso migratorio como un hecho determinante para la reconfiguración de las sociedades inmersas en una globalización generalizada, en donde los imaginarios colectivos se redefinen tras la intervención de nuevos factores que provocan una transformación de las costumbres locales a nuevas realidades. Así, se observa que la ciudad y la arquitectura tienden a reflejar una evolución de los hechos históricos, la época y la fusión de sociedades encaminadas en la búsqueda del bienestar común.

Los trabajos exponen diversos ejemplos donde la migración evidencia su influencia en el proceso de adaptación global, desde Europa hasta América Latina, estos procesos serán flujos continuos que marcarán la identidad propia de los lugares a través del tiempo que, aunque en ocasiones no sean evidentes, dejan huella a través de una arquitectura que refleja su momento.

De esa manera se reconoce el recorrido arquitectónico y antropológico que hacen Jorge Ocaranza y Claudia Berdejo, a través del imaginario del migrante; se observa la cara del miedo en el análisis sobre el nuevo paisaje urbano que realizan Olimpia López, Fabián González y Mauricio Hernández; o se identifican las implicaciones afectivas que se dan entre los lugares y las personas desde la perspectiva de Daniel Guerrero y Daniel Martí.

A través del análisis de Manuel Rivas se observan los flujos migratorios provocados por las crisis económicas y su implicación en la arquitectura y la ciudad; de la misma manera, en el ejemplo que muestra Jaime García Lucía con la Bestia Cultural, la reinterpretación de elementos arquitectónicos se vincula con la migración del sur al norte de América.

Resulta interesante el trabajo que muestra Teresa Rovira en Barcelona, donde se establece el papel determinante de la inmigración en la zona de Bellvitge y su impacto en la evolución de la ciudad; igualmente distinguir el viaje y la permanencia de criterios proyectuales, no solo de una ciudad a otra, sino de un tiempo a otro, haciendo evidente su vigencia como en el caso del estudio de la obra de Delfim Amorim que realiza Alcilia Afonso en Brasil. De manera similar, los estudios que hace Fernando Winfield en el Puerto de Veracruz y Andrea Parga en Nueva York muestran ciudades llenas de soluciones reinterpretadas y adaptadas a una realidad específica, pero que tienen su génesis en ideas que viajaron con migrantes.

Las visiones propuestas en los trabajos de Verónica Velásquez y Arturo Velázquez, o de Johanna Vázquez, Elisa Gil y Elisa López aportan un enfoque particular a conceptos que han ido migrando por todo el mundo para el mejoramiento de nuestras ciudades. La perspectiva que brindan Edgar Alemán, Fernando Winfield y Daniel Martí sobre la arquitectura de Le Corbusier, donde el discurso migra al proyecto, retomando conceptos estudiados en la arquitectura como es el de architectural promenade. Finalmente, José Luis Montero completa la selección, presentando un estudio comparativo de posibles migraciones de ideas entre arquitectos de distintas ciudades que comparten recursos estéticos.

En definitiva, este número hace acopio de trabajos de investigación que, ligados por el fenómeno migratorio, se caracterizan por la búsqueda de las aportaciones o intervenciones que, desde varios ámbitos, se pueden distinguir para redefinir la ciudad y su arquitectura.

Dra. Arq. Eunice del C. García García

Coordinador de RUA Núm. 25

Enero - Julio de 2021.

Hacia una refiguración poética del imaginario del migrante

Jorge Octavio Ocaranza Velasco

Claudia Berdejo Pérez

Resumen

El artículo aborda una posible refiguración poética y crítica del imaginario del migrante, víctima de la migración forzada, bajo el supuesto de que existe un imaginario hegemónico que los invisibiliza, el cual puede ser refigurado mediante una mirada auto referencial hacia imaginarios más incluyentes, sustentables y basados en la defensa de los derechos humanos. La posibilidad sigue una mirada indisciplinada desde la complejidad, y por tanto bajo una construcción epistemológica inter y transdisciplinar, buscando construir un adecuado marco teórico-metodológico desde el arte, los imaginarios urbanos, la etnografía visual y otros enfoques cualitativos, guiados por el paradigma emergente de la investigación-creación en la que participa un colectivo de investigadores sociales, profesores universitarios, activistas y estudiantes de la Universidad de Guadalajara, México y de la Universidad de la República, Uruguay. La conclusión son imágenes fotográficas logradas como una refiguración poética de los migrantes que los aleja de ser los invisibles del paisaje.

Palabras clave: Migración forzada, imaginarios urbanos, invisibles del paisaje

Abstract

This article proposes for discussion a possible poetic, and at the same time critical, re-figuration of the imaginary of the migrant, but especially of that which is a victim of forced migration, under the assumption that there exists a hegemonic imaginary that makes them invisible, built from power relations, on the way migrants are perceived and represented

intersubjectively, which can be re-figured through the self-referential, artistic and poetic gaze of the migrants themselves, towards more inclusive, sustainable imaginaries based on the defense of human rights. The possibility is open to an investigation of these issues under an undisciplined (rebellious) gaze, under the paradigm of complexity, and therefore under a multi, inter and transdisciplinary epistemological construction, seeking to build an adequate theoretical and methodological framework with the help of art, urban imaginaries, visual ethnography and other qualitative approaches guided by the emerging paradigm of research-creation. This possibility involves a large group of social researchers, university professors, activists and students from the Universidad de Guadalajara, México and the Universidad de la República, Uruguay. The article is a summary of the wider research project called Invisibles Landscape.

Keywords: Forced migration, urban imaginaries, the invisible of the landscape

Introducción

“Invisibles del paisaje” es un proyecto de investigación generado dentro del cuerpo académico Estudios Contemporáneos sobre Arte, dentro de una línea de investigación en torno al concepto del paisaje, bajo una mirada interdisciplinar, y que aborda desde la perspectiva artística el fenómeno de la migración forzada. Para ello se propuso un modelo denominado investigación-creación (IC), el cual facilitó la implementación sistemática de una investigación aplicada al proyecto artístico desarrollado por

estudiantes de las licenciaturas de Artes Visuales del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), de la Universidad de Guadalajara, quienes apoyados en supuestos teóricos y metodológicos de la IC, la etnografía visual y los imaginarios urbanos, aportaron obra fotográfica y plástica original.

Durante el desarrollo de la investigación, con una duración aproximada de un año, los avances fueron presentados y sometidos a discusión en diferentes foros públicos y académicos tanto en México como Uruguay¹. Las imágenes que acompañan a este artículo forman parte de los resultados obtenidos.

El diseño de la investigación

3.1. El problema a investigar

Los procesos migratorios han sido parte de la historia de la humanidad y realizados por múltiples razones, sin embargo, el problema que gesta

1 Entre ellos: (1) Coloquio Internacional de Investigación Creación de Artes Escénicas, DELTA X de la Red CITU, Violencia y miedo en América Latina, celebrado en la Universidad de Guadalajara del 28 de octubre a 2 de noviembre de 2019; (2) en el seminario de investigación en el Centro Universitario de Rivera, Región Noreste, de la Universidad de la República, en Uruguay, el mes de diciembre de 2019; (3) en una exposición pública durante la Feria del Migrante, realizada en la Casa de la Cultura, en Rivera Uruguay, el 18 de diciembre de 2019, día del migrante; (4) y dentro de una exposición preparada por la Embajada de México en Montevideo y la OIM de Uruguay, el mes de septiembre de 2020. (4) En las fechas que se elaboró este artículo, se hizo una intervención de street art (pintura y grafiti) en una de las columnas de la línea 3 del tren ligero de Guadalajara utilizando una foto del catálogo de la exposición de Montevideo. Actualmente está en preparación una exposición en el Museo de las Artes (MUSA) de la Universidad de Guadalajara, con el apoyo de la beca Brockmann aún por confirmar.

este trabajo se relaciona con aquellas personas afectadas por el imaginario excluyente dada su condición migratoria irregular y de pobreza. Para la comprensión del problema que nos motiva es preciso mencionar que en los últimos años el fenómeno migratorio ha tenido una fuerte presencia en Jalisco, México; y aunque existen avances en materia de derechos humanos, los últimos sucesos relativos a la llegada de caravanas de migrantes evidenció una grave falta de empatía en la sociedad derramadas en actitudes de rechazo, desconfianza y exclusión hacia éstos, en particular contra su estatus como migrantes en tránsito, indocumentados o irregulares. Actitudes que se han construido desde el imaginario que prevalece en la sociedad lleno de estigmas y prejuicios producidos por la fragilidad de su condición, lo cual afecta su oportunidad de desarrollo y por tanto el derecho humano a tener una vida digna, es decir los invisibiliza, los hace desaparecer en el paisaje.

3.2. Los objetivos de la investigación

La investigación tiene como objetivo, explorar las contribuciones que el arte puede brindar para visibilizar a los migrantes desde una justa y humana representación que respete su dignidad y coadyuve con ello a un nuevo imaginario de los paisajes migratorios en favor de sus derechos humanos.

Sin la específica formulación de una hipótesis (lo cual es válido desde la IC), partimos de los presupuestos de que una de las funciones del arte es hacer imaginar, sin perder de vista la relevancia de su función social, y de que el arte como portador de signos, puede incidir activante en la figuración y en la refiguración de los esquemas imaginarios a través de sus representaciones.

Para ello es necesario preguntar por los mecanismos que permitirían una actitud de "hermenéutica de la escucha"

(Ricoeur, 2009 y 2014), hacia el discurso de auto representación que tienen los migrantes, abriendo la posibilidad de ser imaginados de otra forma que los haga visibles en su dimensión humana-existencial y que sea la anti tesis de aquella forma hegemónica y dominante construida desde los medios oficiales y el poder, que los deforma e invisibiliza. Por tanto, el discurso de la obra a desarrollar se plantea como ejercicio del arte como refigurador de lo real y lo imaginario. En una palabra, el objetivo es visibilizar la imagen del migrante a través de un discurso artístico interdisciplinar y un posicionamiento incluyente en materia de derechos humanos.

A esa posibilidad la hemos denominado refiguración poética por medio del arte.

3.3. Justificación y pertinencia de la investigación

Miles de personas se desplazan diariamente huyendo de los conflictos de hambre, de guerra, de la desigualdad económica que genera el modelo económico imperante, viajando con familia o dejándola, lo cual trae consigo la obligada reflexión sobre la importancia de los derechos humanos de los que tienen que abandonar el hogar en busca de una vida digna. Proteger y respetar la dignidad y el valor inherente de cada ser humano es el principio básico y pertinencia del proyecto presentado. La dignidad se vincula al reconocimiento de los derechos fundamentales como el derecho a la vida, a la libertad y la seguridad, a tener un nivel de vida adecuado, al derecho de asilo, a la libertad de opinión, el derecho a la propiedad, a la libertad de pensamiento y religión, y el derecho a la no tortura ni el sometimiento a tratos crueles y degradantes.

Desde esta perspectiva el arte como portador de signos, puede cuestionar los discursos dominantes causantes de una violencia epistémica que

legitima la desigualdad, la producción de representaciones culturales sobre sí mismo y el Otro, la violencia epistémica del imaginario social-colonial, en general las relaciones asimétricas prevalecientes a fin de dar cuenta a través del lente de las artes de la condición humana que subyace en estos desplazamientos. Participar en la visibilización de este fenómeno intercultural contemporáneo y en la construcción de nuevos imaginarios tiene un importante impacto cultural y humano, que abona a la comprensión, interpretación y la reflexión sobre el fenómeno, a fin de evitar reproducir la desigualdad y la fragmentación social de los cientos y miles de seres humanos que en estos desplazamientos definen el sentido de su existencia y destino en el mundo todos los días.

3.4. Ejes de la investigación

La investigación-creación se estructura mediante sus ejes epistémico, ontológico y metodológico (Silva-Cañaverl, 2016, pág. 53). En el eje epistémico se sitúa la comprensión del fenómeno migratorio bajo el aspecto de la migración forzada, su relación con los derechos humanos y la construcción de imaginarios, los cuales requirieron de un abordaje multidisciplinar a fin de tener una mayor comprensión del tema que guía la propuesta artística. El paradigma epistémico desarrollado es de tipo interpretativo y reflexivo, bajo una visión de inspiración a veces hermenéutica de escucha, en el sentido propuesto por Gadamer (1993) y Ricoeur (2009 y 2014), a veces fenomenológica (desde las vivencias propias de los estudiantes y de los migrantes) y multidisciplinar (artística, etnográfica, sociológica y cultural).

El eje ontológico propone la revisión de discursos sociales legitimados en contra de los derechos humanos de los migrantes. Los marcos de referencia consultados fueron la Declaración

Universal de Derechos Humanos (París, 1948), relativo a las prácticas sociales y políticas de discriminación e invisibilización, así como la Ley Federal para prevenir y eliminar la discriminación publicada en el Diario Oficial de la Federación el 11 de junio de 2003, y las distintas Convenciones Internacionales sobre protección de derechos e inclusión social.

En cuanto al eje metodológico, las estrategias, técnicas, métodos creativos que guían la investigación y la representación artística, tienen como estrategia el enfoque multidisciplinar entre el arte y diferentes campos de las ciencias sociales, pero desde el paradigma de la IC.

3.5. El contexto

Una parte de la investigación (desarrollada en dos frentes: Guadalajara, como lugar de paso de migrantes desde Sudamérica hacia México y los Estados Unidos; y la zona de frontera de la paz, entre las ciudades de Santana do Livramento, Brasil y Rivera, Uruguay), se realizó mediante la investigación de campo (en el caso del equipo de México), mediante observación participativa y con el apoyo de métodos e instrumentos etnográficos (archivos de audio, bitácoras, mapas, cartografías, dibujos, recolección de objetos y finalmente, después de un largo acercamiento, imágenes fotográficas) en donde los estudiantes de la carrera de artes visuales realizaron entrevistas a profundidad y la recuperación documental de las historias de vida contadas por los propios migrantes. Para ello se realizaron sesiones de trabajo en las que los estudiantes pudieron conocer las bases y supuestos teóricos implicados para hacer visible el posible sesgo que invisibiliza la auto referencialidad de los propios migrantes cuando son representados. La colaboración con la Casa del Migrante y la orden de los misioneros Scalabrini con

sede en Guadalajara facilitó tejer una relación favorable entre los migrantes, los investigadores y los estudiantes. La otra parte de la investigación, fue desarrollada en Uruguay, en su frontera libre con Brasil, y responde a un contexto totalmente distinto al caso observado en México. La complementariedad de las dos miradas nos permite reconocer que en los aspectos humanos que participan en el fenómeno de la migración, no hay una teoría unificada que dé respuesta a estos fenómenos.

3.6. Equipo de trabajo

Se formó un equipo de trabajo internacional, interinstitucional, y multi disciplinar formado por universidades (profesores y estudiantes) y por grupos activistas por la defensa de los derechos de los migrantes².

3.7. El Marco Teórico y líneas disciplinares

Para desarrollar un Marco Teórico que permitiera realizar la investigación y obtener ciertas imágenes que evitaran el sesgo de los imaginarios hegemónicos de los migrantes, se propusieron la confluencia de:

- La teoría de los imaginarios urbanos y los paisajes de violencia
- Aproximaciones hacia un planteo teórico de la migración forzada en México en su relación con un imaginario de los paisajes de violencia
- Conceptos clave para la articulación de

² Por la Universidad de Guadalajara. Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño: Mtra. Claudia Berdejo Pérez y Dr. Jorge Octavio Ocaranza Velasco. (miembros del Cuerpo Académico Estudios Contemporáneos de Arte). Alumnos de la carrera de Artes Visuales: Jorge Alberto Bustos Ruiz, César Frías Dávila, Ramón Israel Rodríguez Navarro. Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades: Mtra. Leticia Serrano Méndez y Mtra. María de los Ángeles González Ramírez. Artista invitado: Jairo Meraz Flores. Y por la Universidad De La República Uruguay. Centro Universitario de Rivera, Región Noreste: Lic. Ester Magali Ivañez Braga y Lic. Sebastián Guida Machado, del Grupo de Trabajo en Género.

la función social del arte y la defensa de los derechos humanos

3.7.1. La teoría de los imaginarios urbanos y los paisajes de violencia

Para poner en relación el tema de la migración forzada, los imaginarios urbanos, paisaje de ciudad y violencia, partimos de la recuperación en esta sección, de algunos conceptos discutidos en la charla "Hacia una contextualización conceptual del paisaje de la violencia en la ciudad"³ donde Jorge Octavio Ocaranza (2019), propuso una aproximación y contextualización del tema de la violencia dentro del paisaje urbano, orientada hacia la exposición de nociones, conceptos y experiencias alrededor de acciones estéticas y artísticas de carácter social dentro del espacio público de la ciudad. Para ello resultó de gran utilidad operativa traer a concepto la relación entre ciudad, paisaje e imaginario urbano, con el objeto de dirigir la atención hacia los modos de percepción e interpretación de determinados lugares de la ciudad donde se localizan intervenciones artísticas que resignifican la lectura de la ciudad en clave de lugares y paisajes de violencia. Si bien existe una multitud de maneras diferentes de entender el paisaje (natural, cultural, geográfico, rural, urbano, etc.) y sin pretender abordar una exposición detallada, nos detendremos en unos rápidos trazos: paisaje natural es aquella "extensión de terreno vista desde un lugar determinado y considerada como espectáculo". También se entiende por paisaje su imagen: una "Pintura o

³ Dentro de la Primera Jornada de Trabajo de Investigación "Exploraciones sobre el paisaje". Taller Paisaje y Violencia. Conversatorio celebrado el miércoles 10 de abril de 2019, en el Laboratorio de Arte Jorge Martínez, de la UdeG, con la participación de la pieza Zapatos Rojos de Elina Chauvet, el artista Alfredo López Casanova, y académicos Mtra. Cristina Hajar, Mtra. Claudia Berdejo Pérez y Dr. Jorge Octavio Ocaranza Velasco.

fotografía que representa esa extensión". Pero una definición en sentido más amplio de paisaje hace visible la relación existente entre los seres humanos y sus acciones transformadoras sobre el medio natural, no solo local sino global. Complejizando más el asunto, paisaje cultural es el resultado del desarrollo de las actividades humanas en un territorio concreto, abarcando tanto los aspectos físicos del medio natural, como las transformaciones operadas por las actividades económicas, sociales, culturales y religiosas de las comunidades. Así, podemos reconocer que el paisaje urbano es una categoría que forma parte del concepto más amplio de paisaje cultural, el cual lo incluye. Finalmente, algunas cualidades del paisaje urbano que interesan a esta investigación serían que:

- El paisaje urbano es un concepto ligado a la imagen de la ciudad.
- El paisaje se apropia a partir de observaciones y vivencias que los espectadores hacen de él.
- En la ciudad se presentan paisajes conocidos y paisajes ocultos, es decir, zonas invisibilizadas.

Podemos señalar que los paisajes urbanos no son solo el resultado de las transformaciones físicas de las infraestructuras materiales: edificios, espacios y equipamientos. Operan de modo simultáneo los eventos que simbolizan el espacio de la ciudad: las actividades productivas, las prácticas sociales, los hechos de la política. De acuerdo a esto, Eduardo Pérez (2000) identifica aspectos y elementos para evaluar la calidad visual, estética y afectiva-valorativa (valor de usos) del paisaje urbano, entre ellos: Indicadores de su ubicación, indicadores de elementos vivos (flora y fauna), procesos de expansión, ordenamiento y morfología urbanas, indicadores de calidad del espacio público, indicadores metabólicos e Indicadores socio-económicos, culturales y políticos,

relacionados con procesos sociales y de poder, que históricamente inciden en la creación, transformación, valoración e interpretación del paisaje urbano.

Estos últimos aspectos son los que más se relacionan al tema de la violencia instaurada como paisaje cotidiano en las ciudades, y lo que permite redirigir la atención hacia el tema de los imaginarios urbanos, un concepto próximo al de imagen y representaciones sociales (Moscovici, 1979) y al de imaginarios sociales (Baczko, 2005), desde una diversidad de autores que plantean el imaginario como fenómeno socio cultural y simbólico situado en la espacialidad de la ciudad, tales como García Canclini (1997), Amendola (2000), Silva (2006), Hiernaux-Nicolas (2007), o más recientemente Narváez (2012).

El camino en busca de la imagen de la ciudad parte del paradigma propuesto por Kevin Lynch (2016) en *La Imagen de la Ciudad*, en 1960. Lo importante para estos estudios es que la imagen mental de la ciudad puede ser compartida intersubjetivamente. Los mapas y otras imágenes construidas y verificables desde la dimensión empírica (lo percibido, pero también lo imaginado) expresan esas cualidades de la ciudad mental que es real precisamente por ser imaginaria, y que puede ser compartida, de un modo fragmentado que nunca es total y siempre se actualiza, pues el imaginario va mutando de acuerdo a los temas de interés de la gente, en el tiempo y en el espacio.

García Canclini señaló que, en la década de los noventa del siglo pasado, el imaginario urbano de América Latina estaba muy preocupado en el tema del gigantismo de las ciudades, debido a las grandes expansiones urbanas experimentadas en esa década. De acuerdo a García Vázquez (2016) esta fase de desarrollo corresponde a un momento de tránsito del imaginario de la metrópolis al imaginario de la megápolis o megaciudad. Y en el

siglo XXI, de la mano de las grandes transformaciones que impactan el hábitat, han surgido nuevas maneras de imaginar a la ciudad: post metrópolis, metápolis (García Vázquez, 2016) o ciudades red (Narváez, 2012).

Actualmente el tamaño hiper extenso de las ciudades las hace inimaginables, y es precisamente esto lo que pone en acción al imaginario. "En términos muy generales podemos decir que imaginamos lo que no conocemos, o lo que no es, o lo que aún no es." (Néstor García Canclini, citado en Lindón, Alicia, 2007, pág. 90).

Estas transformaciones en el caso de las ciudades de México y América Latina han sido descritas como los nuevos paisajes de la era neoliberal por Emilio Pradilla Cobos (2011) en las primeras décadas del siglo XXI. El paisaje dominante de la post metrópolis es un continuo urbano en donde la ciudad termina por disolverse en un territorio salpicado aquí y allá por paisajes de encierro, representados por los espacios privatizados de los cotos habitacionales y los centros comerciales. Sus características son la fragmentación y la segregación socio espacial. En ellos, la pérdida y la degradación del espacio público ha generado un desplazamiento en el imaginario, desde el tema del gigantismo hacia otras zonas de angustia como la violencia, la inseguridad y el miedo relacionado a lo urbano.

3.7.2. Aproximaciones hacia un planteo teórico de la migración forzada en México en su relación con un imaginario de los paisajes de violencia

El imaginario académico sobre migración forzada

En este trabajo resulta importante poner en discusión la reflexión académica en torno a los temas de desarrollo y migración. Una rápida revisión de textos clave, entre ellos Joaquín Arango (2003); Stephen Castles (2003); Humberto

Márquez Covarrubias y Raúl Delgado Wise (2011); Cristina Gómez-Johnson (2015), permite reconocer que, para el contexto de las migraciones forzadas en América Latina y México, el fenómeno de la migración no puede ser abordado bajo una *teoría omni* abarcadora de la migración, que dé cuenta de las causas o mecanismos de su re producción.

La migración transfronteriza ha sido un tema central abordado en estas discusiones, pero es necesario señalar que este tipo de migración responde a muy variadas causas y circunstancias. Para explicar esta realidad compleja, variada y cambiante, se observa un verdadero "mosaico teórico". Arango, (2003) ofrece una síntesis de principios que durante el último cuarto de siglo intentan indagar mediante un esfuerzo teórico el fenómeno de la migración, atendiendo elementos de comprensión sobre cuáles son las causas y mecanismos para su auto perpetuación, iniciando con la revisión de la teoría neoclásica de la migración, aparecida en los años 60 y 70 del pasado siglo, y otras recientes. Entre las teorías que Arango considera insatisfactorias se encuentran la teoría neoclásica; la nueva economía de los mercados laborales; la teoría de los mercados de trabajo duales y la teoría del sistema mundial, las cuales no resultan del todo satisfactorias a la hora de explicar por qué la gente emigra, sin responder por qué los que emigran son tan pocos comparados con los que permanecen inmóviles. Es decir, los enfoques se preocupan por la movilidad, pero no intentan responder por la inmovilidad, esas fuerzas que obligan a la gente a permanecer y que han sido mayoritariamente ignoradas por la teoría de migración.

Una conclusión importante de ello es los cambios ocurridos en las nuevas formas de migración durante el último cuarto del siglo XX generaron nuevas formas de pensar la migración. Hechos relacionados con la mutación

en la naturaleza de lo que solía ser el fenómeno migratorio internacional, cambios migratorios operados en los flujos y conexiones en el mapa mundial, la composición de las migraciones como fenómeno más heterogéneo y el hecho de que Asia, América Latina y África remplazaron a Europa como los lugares de procedencia.

En otra línea Stephen Castles (2003), propone hacer una caracterización de la política internacional de la migración forzada, en donde la propaganda del miedo contra la migración resultan ser una política más de las agendas del poder y de los imaginarios hegemónicos de la migración, en un contexto donde aun con números muy conservadores, en el nuevo milenio la migración es un tema caliente. En el año 2000 la IOM (Organización Internacional de Emigración por sus siglas en inglés) ofrece el dato de 150 millones de personas, definiendo al migrante como aquellas personas que habitan en países diferentes a sus lugares de origen. De acuerdo a ello, incluyendo el subregistro de los migrantes indocumentados, un 2.3 % de la población mundial está formada por migrantes.

Lo nuevo en estos escenarios globales es el tema de la migración forzada en aumento, tema desatado por la presión ejercida contra la población como violencia bajo la forma de violación a los derechos humanos. Tanto la forzada como la no forzada responden a los actuales mecanismos de integración económica global y local. En este contexto se requiere de la discusión de múltiples categorías político-legales de los migrantes en donde aquella de migración forzada tiene una posición central que no es siempre reconocida por los gobiernos de los países implicados y que implica la violación de los derechos humanos de las víctimas. El nuevo contexto de la crisis migratoria en el conflicto de lugares violentos ha cambiado. Ahora las guerras son

internas entre actores locales y grupos internacionales y ocurren por el control de los recursos naturales. Las bajas son en 90 % población civil. La violencia entre regímenes violentos e insurgentes ha subido de tono a niveles no vistos, que incluyen tortura, violación, genocidio y limpieza étnica. El objetivo de estas guerras internas es la expulsión de la población por medio de asesinatos masivos y técnicas políticas, económicas y psicológicas de intimidación como violencia, tortura y ataques sexuales, todo ello como formas actualizadas de control político de la población.

En este sentido, sobre todo a partir del 11 de septiembre de 2001, en el norte se percibe un interés de apoyo a las políticas anti inmigratorias, pues la migración es un tema polarizado que despierta temor por el terrorismo, la seguridad nacional y la desestabilización del sistema, mientras que, en el sur, la migración está asociada a los desplazamientos forzados por situaciones de extrema violencia. Es la oposición de estas dos realidades que son parte de un mismo tiempo, en donde surgen imaginarios de odio y violencia que no aportan hacia reflexiones de entendimiento y solución.

Márquez y Delgado (2011) ponen en el centro del debate el tema de la migración forzada como un aspecto contemporáneo de la nueva división internacional del trabajo en el contexto del capitalismo neoliberal actual, identificando las esferas de poder globalizadas (la asociación de los Estados Unidos, la Unión Europea y Japón con las agencias mundiales financieras y de comercio: Banco Mundial, FMI, OMC, a favor de las corporaciones multinacionales: CMN, y apoyadas por el poder político y militar de los EU y la OTAN) en la base de la crisis actual que enfrenta la humanidad, mostrando un capitalismo contemporáneo justificado por las ideologías del libre mercado (perpetuado por las redes de

poder monopolista-internacional en los sectores de producción-finanzas-comercio-servicios), la sobreexplotación laboral y la depredación a la naturaleza, condiciones favorables para un auténtico quiebre civilizatorio mundial, en donde el estado fallido, narco poder y desaparición del estado de bienestar son los paisajes cotidianos, en donde resulta urgente el advenimiento de un nuevo paradigma de desarrollo y la defensa por el derecho de la población a no migrar.

Finalmente, Cristina Gómez Johnson (2015) hizo una revisión del incremento de la violencia y la inseguridad en el Salvador, como una de las causas que han incidido en el aumento de la migración forzada hacia México: Entre el 2000 y el 2010 ocurrió un incremento de movilizaciones hacia el estado de Guerrero en México desde la zona conurbada de San Salvador y La Libertad en El Salvador. Estos flujos migratorios presentan características diferentes a los flujos tradicionales de migración económica asociada a las precarias condiciones de empleo. A partir de estos estudios es claro que, en México, el entorno de la frontera sur está marcado por condiciones de violencia debido a que en la zona existen canales de tráfico de drogas, trata de personas, armas, contrabando y otros delitos relacionados, como el tráfico ilegal de migrantes. La conclusión es que la violencia hacia la población civil generada por grupos delictivos y el crimen organizado es una causa diferente, denominada migración forzada, en relación al migrante económico, una migración que se consideraba de tipo voluntario.

El artículo permite reconocer que el triángulo norte centroamericano (TNCA), formado por Guatemala, El Salvador y Honduras es uno de los sitios más violentos del planeta: con una tasa de 40 asesinatos por día (Gómez-Johnson, 2015, pág. 201) 5 veces por

encima de la media mundial. Las víctimas que sufren el desplazamiento son mayoritariamente jóvenes que forman parte de la población urbana periférica y marginal, localizada en zonas fronterizas.

A la población desplazada de migrantes procedentes del TNCA se suman como saldo señalado por Gómez Johnson (2015) más de un millón 400 mil desplazados internos, según datos no oficiales de la CNDH en 2014. Los estados afectados fueron Chihuahua, Tamaulipas, Sinaloa, Coahuila, Durango, Baja California, Nuevo León, Veracruz, Oaxaca, Tierra Caliente de Michoacán y Guerrero.

Los migrantes forzados: habitantes invisibilizados de los paisajes de la violencia urbana

Tras esta breve sensibilización sobre el fenómeno de la migración en el contexto de América Latina y México, proponemos una mediación entre los paisajes de la violencia en general y su deriva hacia otras formas de violencia que estigmatiza a los migrantes forzados de paso por Jalisco, a quienes intentamos reconocer como los habitantes invisibilizados en los paisajes imaginarios de nuestra ciudad.

Coincidiendo por lo señalado por Amendola (2000), la violencia y el miedo a sufrir sus efectos, son poderosos refiguradores de nuestra percepción de las ciudades, que operan desde el imaginario de la ciudad posmoderna. En ella, los paisajes de la violencia pueden ser resignificaciones simbólicas que la violencia de unos sobre otros imprime en los lugares cotidianos de las ciudades: calles, plazas, lugares de ocio y entretenimiento, cafés, bares y restaurantes, pero también los barrios, las casas, los edificios de trabajo y del gobierno, los lugares rurales, carreteras, aeropuertos, cruceros de avenidas y vías intraurbanas de ferrocarril y otros más que forman parte del cuerpo territorial.

Moreno Mata y Villasís Keever (2017) aseguran que la inseguridad como reconfigurador del paisaje es un tema que ha adquirido gran importancia en los estudios de las ciudades en América Latina (incluido México), en donde las altas cifras sobre inseguridad y violencia son un tema bastante relevante en la región. Esta situación ha llevado al estudio de los mapas y polígonos urbanos donde los jóvenes y población vulnerable son objeto de violencia. De aquí que, en este contexto de violencia, la refiguración del territorio se exprese bajo nuevas formas de hacer ciudad basadas en arquitecturas de encierro y en prácticas sociales motivadas por imaginarios gestados desde el miedo de unos a otros.

Entre las tipologías urbano-arquitectónicas de mayor prestigio, basadas en el miedo que se promueve y se consume, son los cotos cerrados, los barrios amurallados, los lugares privatizados, las comunidades hiper vigiladas, todo ello forma parte de las arquitecturas del miedo, que se han instalado como los paisajes dominantes del urbanismo en las primeras décadas del siglo XXI en las ciudades de AL y México.

La realidad empírica de diferentes estudios sobre nuestras ciudades muestra que tanto para la ciudad física como para la ciudad imaginaria los paisajes que han refigurado la forma de la ciudad son paisajes de miedo y violencia. Los observatorios de percepción ciudadana instalados en diversas ciudades permiten referirse de manera objetiva a este hecho. En estos estudios se estudia cómo se percibe la violencia en el espacio público y qué indicadores la ponen en evidencia.

El desplazamiento interno forzado y la migración forzada internacional forman parte de los nuevos paisajes de la violencia en México

A los investigadores sociales les

interesa indagar el tema de la violencia proyectada sobre el espacio urbano, a partir de la percepción que de ello tienen los habitantes. Por una parte, están los índices de crímenes cometidos como datos duros, pero estos datos no permiten visibilizar las múltiples dimensiones del fenómeno de la violencia y el miedo muchas veces explotado por los medios de comunicación y particulares que lo aprovechan y convierten en negocio. En estos procesos, la percepción del habitante hace visible aspectos clave. Por ejemplo, en los estudios de percepción y paisaje realizados por Cisneros y Cunjama-López (2011), basados en metodologías de los imaginarios urbanos de Armando Silva, y que han sido aplicados en la ciudad de México para colorear el miedo urbano, se emplearon colores para mapear el temor y la inseguridad asociada a los espacios públicos en la ciudad.

En ellos se observa que la percepción del miedo y la inseguridad son causados por diferentes formas de violencia y agresión en relación con “el deterioro del paisaje urbano y el abandono del espacio público, que obliga a los ciudadanos a guardarse en sus casas” (Cisneros, J. L. ; Cunjama-López, E. D., 2011, pág. 289)

En estos paisajes de la violencia, la idea de lo privado, lo exclusivo, lo que presupone límites, se percibe como un “catalizador de la seguridad”, un elemento que diluye y alivia el miedo, mientras que lo privado se asocia a lo seguro. Las casas particulares se imaginan por los encuestados como los lugares más seguros de la ciudad.

De la misma manera, el miedo relaciona lo público con la violencia y la inseguridad, lo cual pervierte y desvirtúa la esencia de la vida urbana, en donde el espacio público fue siempre el espacio urbano por antonomasia.

Con relación más directa a nuestro asunto, Mario Pérez (2014) señala que el

DIF (Desplazamiento Interno Forzado) por causa de violencia y agresión, se ha ido haciendo más habitual en México. El DIF es definido por la ONU como una forma de “acción llevada a cabo por personas o grupos de personas que se han visto obligadas a escapar o huir de su hogar o de su lugar de residencia habitual, en particular como resultado o para evitar los efectos de un conflicto armado, situaciones de violencia generalizada, violaciones de los derechos humanos o catástrofes naturales o provocados por el ser humano y en su propio país.” Mario Pérez (2014) expone mediante una serie de relatos realizados en investigación de campo, que la situación de violencia que causa el DIF se ha generalizado en las comunidades rurales dentro de nuestro país en las últimas décadas.

No podemos dejar de señalar que, en nuestro país, tanto el DIF como la migración forzada internacional, no se dan de manera aislada o separada, más bien al contrario, forman parte de los nuevos paisajes de la violencia en México.

3.7.3. Conceptos clave para la articulación de la función social del arte y la defensa de los derechos humanos

Bajo el panorama expuesto sobre la grave crisis y el drama contemporáneo que representa el fenómeno de la migración forzada en México, cobra relevancia el problematizar desde la perspectiva del arte el respeto a los derechos humanos de las personas obligadas a migrar, a fin de generar una reflexión socio-artística en torno al papel del arte como herramienta en la configuración de imaginarios.

En el libro *Arte guardián de memoria* (Berdejo Pérez & Urbina, 2019), Roberto Castelán expone cómo el arte no sólo se nutre de las lágrimas y la sangre, sino de fragmentos de tragedia de la historia del ser humano, como un acto de voluntad

que refiere, no llega después, como una ocurrencia, una idea o un atrevimiento, sino que está ahí, desde el principio, desde el momento en que se asume la responsabilidad de interpretarlo. De hacerlo humano. Y justamente esta es la perspectiva en la que se ampara la encomienda investigativa.

De ello se desprende la idea de que el arte pueda funcionar como herramienta para la refiguración de imaginarios en pro de los derechos humanos que incentiven la sensibilidad social, a partir de una investigación que comprometa la praxis y la creación artística, como instrumento didáctico para el desarrollo de la conciencia y la responsabilidad social de los actores involucrados en dicho proceso. Todo ello fundado en el reconocimiento de que la violencia implícita en el imaginario excluyente es un suceso inmoral que requiere ser denunciado y visibilizado desde una mirada empática, social y humanamente comprometida. Participar en la construcción de un imaginario incluyente en materia de derechos humanos significa ayudar a fomentar la sensibilidad a nivel colectivo para incidir en la manera en que las víctimas que sufren los efectos de la migración forzada son vistas, representadas e imaginadas.

De esta manera, para fundamentar la representación del proyecto artístico nos apoyamos en el pensamiento de Paul Ricoeur (2014) por “incentivar el deseo de estar obligados respecto a otros”, lo cual implica la construcción de una dimensión ética para la representación del migrante, que contenga la voz misma de los protagonistas. Una forma de justicia simbólica y poética, en favor de sus derechos humanos.

4. Metodología e instrumentos. La investigación creación aplicada

Mediante aportes de Daza Cuartas (2009), Calles (2013), Silva-Cañaveral (2016) y Parga (2018) se discute aquí los

puntos esenciales que esclarecen qué es la investigación-creación (IC) a manera de aproximación teórica, metodológica y conceptual, con la finalidad de poner sobre la mesa sus conceptos y praxis abriendo un espacio para su discusión crítica e implementación práctica. Es interesante notar que en el método de IC la práctica misma, el autoconocimiento y la transformación personal del creador como investigador son componentes muy activos del proceso.

Antes que nada, conviene aclarar que el método de IC es un nuevo paradigma que permite poner en íntima colaboración dos grandes campos disciplinares (ciencia-arte) que a menudo se imaginan como separados, o como incompatibles, cuando en realidad, la ciencia misma ha demostrado su indiscutible cercanía. En efecto, la ciencia y el arte son las dos caras del mismo sistema cognitivo-afectivo:

“Según la Neurociencia actual, nuestro sistema cognoscitivo y el afectivo no son dos sistemas totalmente separados, sino que forman un solo sistema, la estructura cognitivo-emotiva, por ello es muy comprensible que se unan lo lógico y lo estético para darnos una vivencia total de la realidad experienciada.” (Martínez Miguélez, 2013, pág. 67)

Daza Cuartas (2009) ofrece el delineado teórico de aspectos que caracterizan el trabajo del creador como investigador. La pregunta a partir de la cual construye su discurso es ¿puede ser considerado el proceso de creación de una obra artística, como producción de conocimiento?

Margarita Calles (2013) hace notar que la investigación en el ámbito de la creación es un fenómeno relativamente recientemente en la academia, pero al mismo tiempo cuestiona que este nuevo paradigma se adopte de un modo “transparente” sin una amplia discusión. Aproximadamente desde hace una década se ha vuelto lugar común el que instituciones de arte y academias

lleven en su agenda el uso del vínculo investigación- creación, pero sin marcos teóricos ni debates que pongan en claro cuáles son los términos de referencia.

“Asumir que todo artista es un investigador o que quien crea al mismo tiempo investiga, se ha convertido en un comodín al que se recurre cada vez con mayor frecuencia, sobretudo en el campo de producción del arte actual cuando se reclaman orientaciones más claras para abordar la compleja relación entre investigación y creación” (Calles, 2013, pág. 68)

Por su parte, Silva-Cañaverl (2016) plantea indagar cuál es el rol de la investigación en el arte y cómo puede la práctica artística derivar hacia la investigación. La autora reconoce tres indicadores (ontológico, epistemológico y metodológico) que permiten identificar si la obra de arte es un objeto inscrito en las prácticas de investigación-creación, cuando la obra fue hecha deliberadamente bajo la consigna de aumentar los conocimientos del espectador y del propio investigador, con la participación de métodos de investigación hermenéuticos y experimentales:

•Tendrá sentido ontológico si “(...) el núcleo de la investigación es el proceso creativo y todo lo que él abarca en cuanto a resultado (material e inmaterial) y contexto (entorno de recepción e interpretación o mundo del arte);”

•Sentido epistemológico “(...) si genera un conocimiento cuya naturaleza reside en los artefactos y los procesos derivados de esa práctica;”

•Tendrá sentido metodológico “(...) en tanto hace visible a particularidad y necesidad de unos métodos y técnicas que incorporen la experimentación e interpretación de la práctica para darle sentido a un conocimiento que podrá ser tácito, práctico, sensorial, no conceptual o no discursivo.” (Silva-Cañaverl, 2016, pág. 53)

Esta triple identificación permite fundamentar la validez del carácter científico y académico que puede asumir una rigurosa metodología de un proyecto de IC. En síntesis, sus rasgos emblemáticos son: que han sido señalados por la autora como características del método de IC son:

•Ausencia de una justificación y un problema

•Ausencia de una hipótesis

•Un fuerte carácter subjetivo-experiencial del conocimiento obtenido

•El conocimiento obtenido no es de carácter explicativo

Una posible metodología a partir de cuatro pasos procedimentales y una guía básica de proyecto de IC, se encuentra en Parga (2018) bajo el nombre de InvestiCreación. Coincidiendo con los autores anteriormente, Praga señala que en los procesos de IC no se requiere de un protocolo científico de investigación como tal, a pesar de que el creador se plantea una investigación sistematizada y sujeta a objetivos y metodologías. Al proceso se le denomina proyecto y en él están contenidos pasos y procedimientos que consisten en:

•**Planeación de un proyecto de InvestiCreación.** Es la estructura del plan de trabajo denominado “proyecto artístico”.

•**Etapas de investigación-creación.** En esta etapa se llevan a cabo dos tareas: (a) Seguimiento de las actividades de documentación e información; (b) las actividades de creación artística, que hace explícita la investigación, documentando y registrando el desarrollo del proceso.

•**Exposición-recreación-o-presentación** de la obra artística.

•**Elaboración del testimonio creativo.** Es el documento final que complementa la obra artística.

Finalmente es importante señalar que a pesar de que el proyecto de investigación creación es una estructura que orienta y guía la investigación

artística, en un proyecto de este tipo es posible que el resultado sea muy distinto al esperado, lo cual no debiera ser ningún problema.

4.1. Acerca de las disciplinas de apoyo: La investigación se apoya en un enfoque interdisciplinar en donde participan diferentes visiones y teorías provenientes del arte, la sociología, la antropología, la etnografía visual y los imaginarios urbanos.

4.2. Acerca de los instrumentos: Derivados de los presupuestos teórico-metodológicos de la etnografía y la etnografía visual esta investigación utilizó entre otros la observación de campo, entrevistas a profundidad e historias de vida, así como los mapas y cartografías mentales. En este caso los autores consultados para la definición de presupuestos, métodos e instrumentos fueron Rosana Guber (2012), Eduardo Restrepo (2016), e Inmaculada Antolínez Martínez, et al (2019).

4.3 Acerca de la aplicación metodológica y la selección de casos de estudio: La investigación se desarrolló a lo largo de un año, entre 2019 y 2020, tiempo en que los estudiantes de la UdeG pudieron compartir con los migrantes espacios temporales variables, determinados por las dinámicas de movilidad de los migrantes, ya que la ciudad de Guadalajara es una zona de paso en las rutas del sur hacia el norte. Los sujetos fueron seleccionados según la disponibilidad de los mismos, de sus tiempos y permanencia durante el trabajo etnográfico, lo cual en algunos casos resultó un grave obstáculo para las entrevistas a profundidad, llevadas a cabo en dos albergues, el de los sacerdotes de la orden Scalabrini y el Albergue conocido como La Casa del Migrante, ambas en la zona metropolitana de Guadalajara. Los entrevistados en su mayoría fueron

jóvenes procedentes del triángulo norte centroamericano (TNCA), formado por Guatemala, El Salvador y Honduras, de edades variables entre los 19 y 45 años, en algunos casos parejas jóvenes y en pocos casos mujeres solas o adultos de la tercera edad.

5. CONCLUSIÓN

Introducir el tema de la migración por medio de la reflexión sociológica-cultural representó un desafío en la creación artística asociada a la construcción de un lenguaje incluyente que presentara otro rostro de la migración y encontrar un punto de equilibrio en el que la representación artística no condujera a la reproducción de estereotipos excluyentes, y que al mismo tiempo no banalizara la gravedad de la situación que los hace migrar. En este sentido el abordaje multidisciplinar fue fundamental como base de la investigación para lograr una visión crítica y empática desde el arte, así como para romper con los prejuicios iniciales de quienes participaron en este proyecto.

Consideramos que el aspecto clave para la construcción de la obra fue el trabajo horizontal a partir del método etnográfico y la observación participante, en donde los migrantes fueron co creadores de su propia

representación, en ese encuentro entre el estudiante-artista y la persona migrante, el cual superó las expectativas iniciales. Si bien somos conscientes que la refiguración de un imaginario requiere de la participación de lo social en múltiples dimensiones de lo individual y lo colectivo, la refiguración poética obtenida contribuye de manera significativa al cumplimiento del objetivo previsto.

Como ejemplo se presentan algunas imágenes, que los migrantes mismos eligieron como las que mejor los representaban, y que representan el cierre formal de la etapa del trabajo artístico que se presenta en el reconocimiento y visibilidad de los sujetos, desde una percepción sensible empática y ética. Las imágenes se sustentan por la metodología propuesta y discutida, y se complementan con discursos auto referenciales e historias de vida que los estudiantes pudieron documentar y que amerita ser presentado como anexo en una exposición más detallada, caso por caso. Los migrantes conservaron sus imágenes, y las convirtieron en amuletos de viaje. Y los estudiantes al ser tocados por las historias que documentaron, fueron transformados, según ellos refieren.

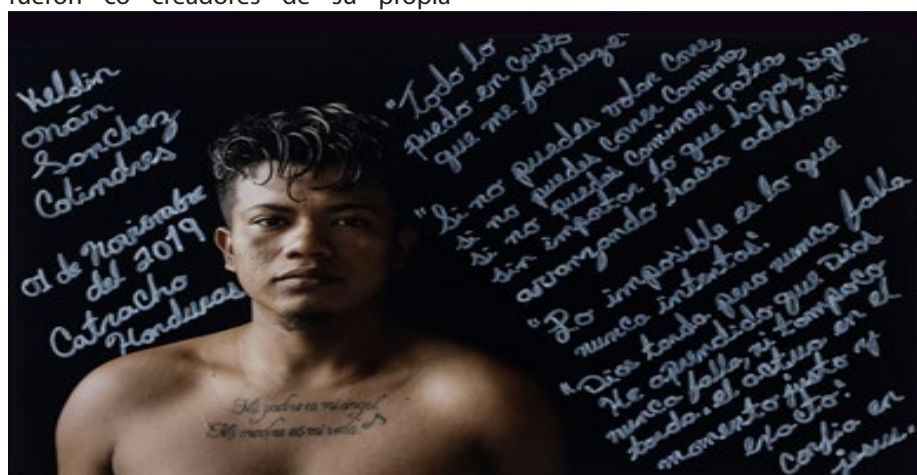


Imagen 1. Nombre: Keldin Sánchez Colindres, originario de San Pedro Sula, Honduras. Trabajo fotográfico en coautoría: Israel Rodríguez Navarro y Keldin Sánchez Colindres. Motivo de migración: desplazamiento forzado. Fotografía digital intervenida para Invisibles del Paisaje. Guadalajara Jalisco, México (2019)



Imagen 2. Nombre: Yoni Javier Méndez Velásquez originario de San Juan Pueblo Departamento de la Atlántida, Honduras. Motivo de migración: desplazamiento forzado. Autor: Jairo Meraz Flores. Fotografía digital intervenida para Invisibles del Paisaje. Guadalajara Jalisco, México (2019)



Imagen 4. Nombres: Gabi, Toni, Rudy, originarios de Concepción y La Fraternidad Ocotepaque, Honduras. Motivo de migración: desplazamiento forzado. Autor: César Frías. Fotografía digital para Invisibles del Paisaje. Guadalajara, Jal. México (2019)

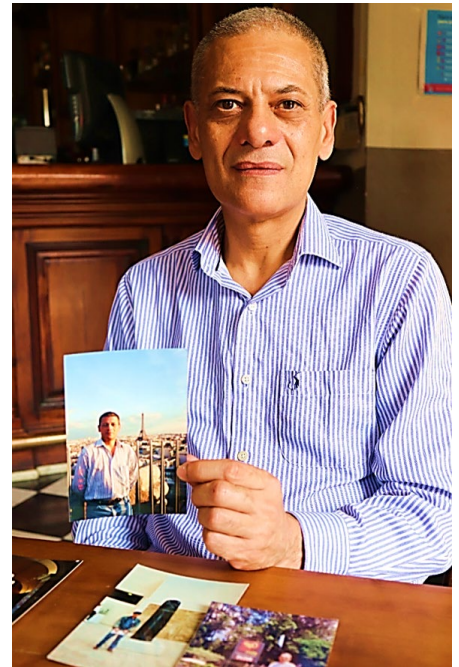


Imagen 5. Nombre: Edgar Alberto Martínez Carrasquel originario de Caracas, Venezuela. Motivo de migración: desplazamiento forzado. Autor: Claudia Berdejo. Fotografía digital para Invisibles del Paisaje. Guadalajara, Jal. México (2020)



Imagen 3. Nombre: Carlos Estrada originario de Chinangueda, Nicaragua. Autor: Jorge Alberto Bustos Ruiz. Motivo de migración: desplazamiento forzado. Fotografía digital intervenida para Invisibles del Paisaje. Guadalajara, Jal. México (2019)

Bibliografía

- Amendola, G. (2000). La Ciudad Postmoderna. Magia y miedo de la Metrópolis Contemporánea. (M. G. Sustersic, Trad.) Madrid: Celeste.
- Antolínez Martínez, I., García-Cano Torrico, M., & Ballesteros Velásquez, B. (2019). Aproximación al método etnográfico. En Investigación Social desde la perspectiva educativa. (B. B. (Compiladora), Ed.) Madrid: UNED.
- Arango, J. (1 de octubre de 2003). La Explicación teórica de las migraciones: Luz y sombra. Migración y Desarrollo(1), 1-31. Recuperado el 9 de diciembre de 2019 , de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=660/66000102>
- Baczko, B. (2005). Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas. (P. Betesch, Trad.) Buenos Aires: Nueva Visión.
- Berdejo Pérez, C., & Urbina, S. (2019). El arte, guardian de memoria. Memorial 43: metáfora de una búsqueda. Guadalajara:

- Universidad de Guadalajara.
- Calles, M. (2013). La investigación-creación en el contexto de las prácticas estético-artísticas contemporáneas. *Desplazamientos disciplinares y desafíos institucionales. Mediaciones Sociales*, 65-79.
- Castles, S. (1 de octubre de 2003). La política internacional de la migración forzada. *Migración y Desarrollo*(1), 1-29. Recuperado el 9 de diciembre de 2019, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=660/66000106>
- Cisneros, J. L. ; Cunjama-López, E. D. (enero-junio de 2011). El color del miedo bajo el desorden del paisaje urbano en la Ciudad de México y la zona metropolitana. *Revista CRIM*, 53(1), 275-292.
- Daza Cuartas, S. L. (2009). Investigación-Creación, Un acercamiento a la investigación en las artes. *Horizonte Pedagógico*, 11(1), 87-92.
- Gadamer, H. G. (1993). *Verdad y método* (Vol. I). (R. d. Aparicio, Trad.) Salamanca: Sígueme.
- García Canclini, N. (1997). *Imaginario Urbanos*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- García Vázquez, C. (2016). *Teorías e Historia de la Ciudad Contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Gómez Johnson , C. (julio-diciembre de 2015). De la migración económica a la migración forzada por el incremento de la violencia en El Salvador y México. *Estudios Políticos*(47), 199-220. Obtenido de <https://doi.org/10.17533/udea.espo.n47a12>
- Guber, R. (2012). *La etnografía, método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Hiernaux-Nicolas, D. (Agosto de 2007). Los imaginarios urbanos: de la teoría y los aterrizajes en los estudios urbanos. *Eure*, XXXIII(99), 17-30.
- Lindón, A. (agosto de 2007). Diálogo con Néstor García Canclini. ¿Qué son los imaginarios y cómo actúan en la ciudad? *Revista eure*, Vol. XXXIII(99), 89-99.
- Lynch, K. (2016). *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Márquez Covarrubias, H., & Delgado Wise, R. (1 de enero-junio de 2011). Una perspectiva del sur sobre capital global, migración forzada y desarrollo alternativo. *Migración y Desarrollo*, 9(16), 3-42. Recuperado el 9 de diciembre de 2019, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-75992011000100001&lng=es&tlng=es.
- Martínez Miguélez, M. (2013). *Epistemología y Metodología Cualitativa en las Ciencias Sociales*. Cd. de México: Trillas.
- Moscovici, S. (1979). *El psicoanálisis, su imagen y su público*. (N. M. Finetti, Trad.) Buenos Aires: Anesa-Huemul.
- Narváez , A. (2012). *Ciudades Inimaginables. El imaginario hegemónico tras la globalización*. Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León, Universitat Politècnica de Catalunya.
- Parga, P. (2018). *InvestiCreación Artística. Metodología para la investigación artística en el ámbito universitario y de la educación superior*.
- Pérez, E. (2000). Paisaje Urbano en Nuestras Ciudades. *BITACORA*, I sem(4), 33-37.
- Pérez, M. (enero-febrero de 2014). Paisajes del silencio en estruendor. Voces fragmentadas de los desplazados por la violencia en México. *El Cotidiano*(183), 51-56.
- Pradilla Cobos, E. (2011). *Ciudades compactas, dispersas, fragmentadas*. México, D.F.: Universidad Autónoma de México, Xochimilco y Editorial Porrúa.
- Restrepo, E. (2016). *Etnografía: alcances, técnicas y éticas*. Bogotá: Envión editores.
- Ricoeur, P. (2009). *Tiempo y Narración. Configuración del tiempo en el relato histórico* (Vol. 1). Cd. de México: Siglo XXI.; Siglo XXI.
- Ricoeur, P. (2014). *La memoria, la historia y el olvido*. Argentina-México: Fondo de Cultura Económica.
- Silva, A. (2006). *Imaginario Urbanos*. Bogotá: Arango.
- Silva-Cañaverl, S. J. (2016). La investigación-creación en el contexto de la formación doctoral en diseño y creación en Colombia. *Investigación, desarrollo e innovación*, 7(1), 49-61.
- Villasís Keever , R., & Moreno Mata, A. (2017). La irrupción de la inseguridad en la reconfiguración del paisaje urbano. Conferencia: X Congreso Nacional de Arquitectura del Paisaje. Paisajes disruptivos: El paisaje, herramienta para el cambio. I, págs. 1-23. San Luis Potosí: Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

Barcelona 1945-70. El fenómeno de la inmigración. El caso de Bellvitge.

Teresa Rovira

Resumen

En un momento en el que se están produciendo grandes flujos migratorios, que en muchos casos tienen como consecuencia dramas humanitarios debido a las dificultades para albergar a estos colectivos, conviene mirar hacia atrás y considerar la forma en como se resolvieron estos problemas en otras épocas, para corregir deficiencias y aprender de las buenas decisiones.

Por ello resulta pertinente analizar el caso del Polígono de Bellvitge, un gran conjunto de viviendas realizado en la ciudad de Hospitalet de Llobregat, muy próximo a Barcelona, en Cataluña, para albergar a los flujos migratorios que con el desarrollo industrial motivaron la llegada de un gran número de familias procedentes del centro y el Sur de España.

En un principio la ubicación del polígono no fue la más adecuada por la ausencia, en el momento de su construcción, de buenas comunicaciones con las ciudades próximas y su consiguiente aislamiento. Un aspecto positivo fue sin duda un planeamiento acertado, que propuso un tipo de bloques bien aislados y bien dispuestos, generando espacios libres para los equipamientos. También fue adecuado el diseño de la vivienda de acuerdo con las premisas del Movimiento Moderno.

Si el resultado en un principio fue bastante nefasto se debió sin duda a que la urgencia por construir y la falta de presupuesto obvió la inversión en los espacios exteriores y la construcción de todo equipamiento, dando lugar a una ciudad dormitorio de pobre imagen.

Afortunadamente intervenciones posteriores han podido ir subsanando estas deficiencias y se ha llegado a una ciudad bien dotada y muy apreciada



Figura 1: Bellvitge aislado en sus inicios. Bellvitge, los primeros años (2013)

por sus habitantes, lo que demuestra la importancia fundamental tanto de un buen planeamiento, como del papel de los equipamientos en la calidad del habitar.

Palabras claves: *Inmigración, planeamiento urbanístico, vivienda social, espacio urbano.*

Introducción

La ciudad de Barcelona surge a partir de trazado romano, sobre el *cardus* y el *decumanus*, y encerrada por sucesivas murallas.

En el siglo 19 la expansión se produce a partir del trazado regular del plan Cerdá, cuya cuadrícula ordena el ensanche de Barcelona.

El peso del trazado de Cerdá, que se apoya en los ejes romanos, es tan fuerte, que el plano de Barcelona nunca se orientará dirección Norte-Sur, sino Noroeste -Sudeste.

En su posterior crecimiento, limitada al

Este por el mar y al Oeste por la montaña, se expande hacia el Norte, donde se encuentra el río Besós y hacia el Sur, donde se encuentra el río Llobregat, incorporando las poblaciones limítrofes. A partir de 1945 el desarrollo industrial que tras la finalización de la guerra en 1939 se da en Cataluña, tiene como consecuencia la aparición de un fenómeno migratorio sin precedentes desde los pueblos del centro y del Sur de la península hacia Cataluña y en especial hacia la ciudad de Barcelona. Ello da lugar a una necesidad acuciante de producir a gran velocidad viviendas para dar cobijo a los inmigrantes, y, dada la configuración de Barcelona se toma la decisión de crear diversos polígonos en zonas no edificadas cercanas a la ciudad pero que en la mayoría de los casos carecen de buenas conexiones con ella (figura 1).

En el plan Comarcal de 1953 se definen esos polígonos, en muchos casos a partir

de terrenos destinados a campos de cultivo. Ya en 1955 se publica en el nº 27 de la revista Cuadernos de Arquitectura una maqueta de un posible polígono de Bellvitge, formado por bloques de 7 plantas, y en 1956 se aprueba el Plan Parcial del sector, a cargo del arquitecto Antonio Perpiñà.

Bellvitge

El polígono Bellvitge, construido entre 1964-1975, fue el mayor polígono de viviendas propuesto por el estado español en Barcelona en la época de la dictadura. La decisión de expandir Barcelona mediante conjuntos de viviendas llamados polígonos, en su mayoría para alojar a la inmigración que llegaba procedente de otros lugares de España, se llevó a cabo entre mediados de los años cincuenta y principios de los setenta. En el caso de Bellvitge se reservaron unas 90 hectáreas en el municipio de Hospitalet de Llobregat, colindante con Barcelona. Los terrenos destinados a las viviendas, que ocupaban unas 60 hectáreas, fueron adquiridos por un promotor privado para ejecutar viviendas subvencionadas, con el nombre de Cooperativa de viviendas Bellvitge.

El Planeamiento

El polígono de actuación ocupa una superficie de unas 60 Ha y en diez años se construyeron unas 9.780 viviendas que acogieron a 32.000 inmigrantes. En el momento de su creación el polígono se encontraba alejado de todo núcleo urbano, sin conexiones ferroviarias y con algunas carreteras, si bien la mayoría de sus habitantes no disponían al inicio de vehículo privado, lo que dificultaba su relación tanto con Hospitalet como con Barcelona.

Sorprende el observar como en la actualidad tanto Barcelona como Hospitalet se han aproximado de tal manera a Bellvitge que constituyen un área urbana continua. El polígono



Figura 2: Bellvitge en la actualidad. Google maps (2020)



Figura 3: La ermita. Campamà, J. (1965)

se encuentra totalmente rodeado de edificaciones y servicios. Los terrenos que se escogieron para su emplazamiento estaban destinados a la agricultura de regadío, por estar situado junto al río Llobregat (figura 2).

El nombre de Bellvitge procede de una ermita del siglo XI existente en la zona (figura 3).

El Plan Parcial para el desarrollo de este polígono preveía una distribución de bloques lineales repetitivos entre los cuales se situaban distintos equipamientos, aparcamientos y zonas ajardinadas con la voluntad de convertirlo en una a ciudad

autosuficiente (figura 4). El polígono se estructuraba sobre un eje central que lo dividía en dos, que lleva el nombre de Rambla Marina y en su configuración recogía hasta cierto punto los caminos agrícolas existentes.

La propuesta de ordenación de los bloques era absolutamente regular, situados todos en paralelo, bien orientados, bien distanciados y creando espacios vacíos para ubicar equipamientos y vegetación. En realidad este tipo de propuesta respondía a lo que se consideraba en aquel momento una edificación de vivienda moderna, bien ventilada y equipada.

El bloque

El bloque propuesto inicialmente era un diseño tipo placa, largo y estrecho, con 140 viviendas. El primero que se construyó estaba situado en la Avenida Noreste, actualmente Avenida Europa, del polígono. Constaba de cinco escaleras con dos viviendas por planta, con una longitud de 98 metros.

El hecho de que las escaleras dieran acceso únicamente a dos viviendas por planta, tuvo tal vez como consecuencia el encarecimiento de la construcción por el gran número de ascensores a situar, si bien evitó una distribución en corredor que habría impedido la buena iluminación y ventilación y dado lugar a corredores conflictivos, como se ha

demostrado en propuestas en corredor. El módulo tiene 8,8 m de crujía y 14 plantas de altura, orientado a mediodía. La poca profundidad del bloque permite un buen asoleo de la mayoría de las piezas, una correcta iluminación y, sobre todo, una ventilación transversal muy necesaria por la climatología local. El módulo de escalera contiene el ascensor, dotado de paradas cada dos plantas, y todas ellas van unidas por un pasillo cubierto situado en la planta superior (figura 5).

El programa de las viviendas es siempre el mismo: estar- comedor con terraza, a excepción de las de planta baja y primera, tres dormitorios baño, cocina y lavadero. Se trataba de una planta tipo económica y bien ordenada, y de unos 60m² de superficie, dimensiones aceptables para la época (figura 6). En realidad, el primer bloque que se edificó carecía de balcones y se construyó junto a la ermita. Este primer bloque se concluyó en diciembre de 1.964 (figura 3) si bien muy pronto se introdujeron los balcones en los bloques construidos a continuación (figura 7).

Para su construcción se utilizó un sistema prefabricado en testeros y muros de carga de las escaleras, así como para los muros de fachada que incluían en la prefabricación la carpintería metálica exterior. La promotora ubicó la fábrica de producción del sistema constructivo cercana al polígono para facilitar el suministro de material. Este sistema que sin duda permitió una gran velocidad en la construcción del polígono, que constituía una condición necesaria para resolver un problema acuciante, tuvo como correlato que en él se centrara toda la financiación del proyecto con el consecuente total abandono del entorno.

El proyecto incluía la ocupación del polígono con un conjunto de bloques, de idéntica tipología, emplazados con la misma orientación y manteniendo para todos los bloques a misma distancia



Figura 4: Planeamiento. Ayuntamiento de L'Hospitalet de Llobregat (1968)

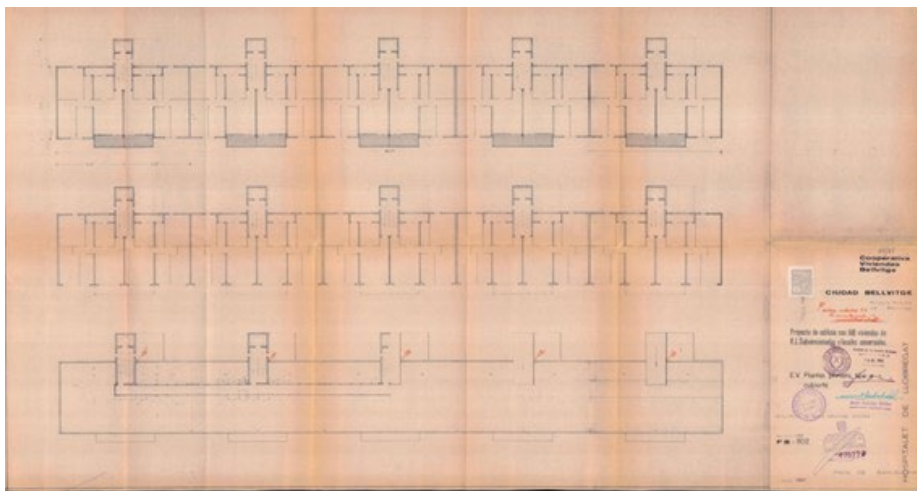


Figura 5: Planta baja, tipo y superior. Ayuntamiento de L'Hospitalet de Llobregat (1968)

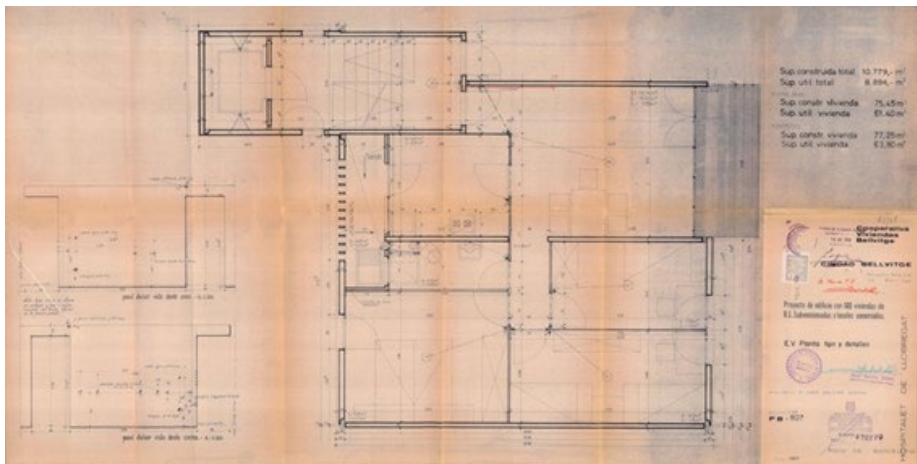


Figura 6: Vivienda tipo. Ayuntamiento de L'Hospitalet de Llobregat (1968)

de 40 metros entre ellos. En ellos la longitud era variable en función de su situación, y por tanto se proyectaron bloques dotados de tres escaleras los menores hasta llegar a bloques de 13 escaleras (figura 4).

Más adelante, entre 1968 y 1970 se introdujeron 3 edificaciones tipo torre, con una altura de 18 plantas que ofrecían mejoras en el diseño de las viviendas, con una superficie de 100m², estar-comedor, cuatro dormitorios año y aseo independiente y cocina- lavadero, si bien entraban en conflicto con la tipología estructuradora del polígono y al situar cuatro viviendas por planta no gozaban del asoleo y ventilación transversal de las viviendas de los bloques.

Muchos fueron los problemas que acompañaron la construcción del polígono, y que motivaron un resultado que, en las conversaciones corrientes de la época, decir que uno vivía en una vivienda tipo Bellvitge era lo mismo que decir que habitaba en uno de los peores lugares de la ciudad.

La problemática fue doble. Por un lado, las prisas por ubicar a los inmigrantes y los bajos presupuestos llevaron a una construcción que no tuvo en cuenta temas como el aislamiento, y que utilizó materiales de acabado que con el tiempo se fueron degradando. Por otro lado, no se dotó a la urbanización de los equipamientos que estaban previstos en Plan Parcial, y por tanto, no solo carecían de escuelas y otros servicios, sino que incluso los pavimentos de la aceras quedaron a medias y también la escasez de alumbrado público lo convirtió en una ciudad dormitorio de baja calidad (figura 8).

Tampoco se tuvo en cuenta la proximidad del río Llobregat, con sus crecidas intermitentes, una de las cuales, en 1962 llegó a la ermita de Bellvitge.

La creciente presión migratoria dio lugar a la continua revisión del planeamiento a fin de incluir cada vez más viviendas,

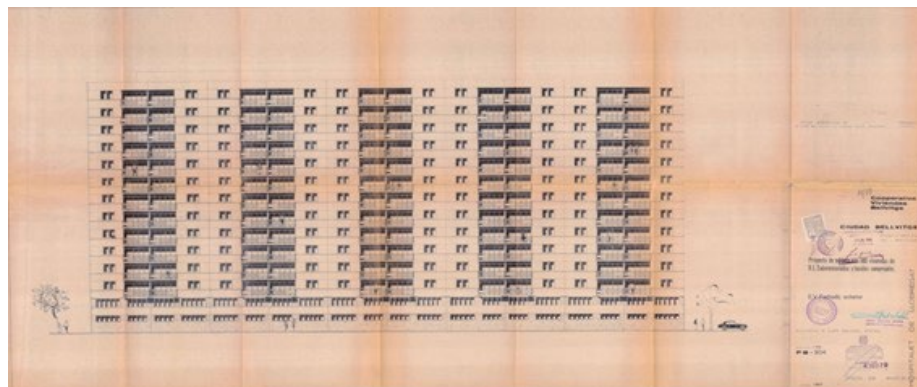


Figura 7: Planta baja, tipo y superior. Ayuntamiento de L'Hospitalet de Llobregat (1968)



Figura 8: Bellvitge ciudad dormitorio. Ferrer i Aixalá (1996)



Figura 9: Bellvitge hoy. Robert Terradas (2020)

con lo que el polígono adquirió una densidad demográfica mayor que en el resto de las zonas destinadas a vivienda, y como ya se ha indicado, carente de todos los servicios básicos.

Este hecho dio lugar a continuas protestas de sus habitantes - cada vez más insistentes y organizadas- que entre 1973 y 1976 se agruparon bajo el nombre de "No más bloques". El fruto de todas esas manifestaciones fue la sentencia del Tribunal Superior de 1979

que prohibió toda nueva edificación en el polígono. Conviene insistir en la importancia de la voluntad ciudadana y su capacidad de organización ya que su insistencia y como resultado la sentencia, han permitido que Bellvitge se convirtiera en la ciudad que es hoy, donde los edificios gozan de buen asoleo y los habitantes disponen de grandes espacios abiertos (figura 9). Como ya se ha indicado, lentamente las poblaciones de Hospitalet de Llobregat

y Barcelona se fueron desarrollando hasta incorpora el polígono en un continuo urbano.

La precaria situación de las construcciones y la ausencia de servicios dio lugar en los años 80 a un aumento de la delincuencia juvenil y se convirtió en un barrio conflictivo. En esos años la administración toma conciencia de la necesidad tanto de mejorar los espacios públicos como de dotar al conjunto de equipamientos, condiciones absolutamente necesarias para subvertir la conflictividad del barrio.

Guillem Andrés afirma que en la actualidad *"Bellvitge es un barrio con un sentido de pertenencia enorme."* De ahí que hayan surgido movilizaciones vecinales, no solo como ya se ha explicado, para detener el crecimiento incontrolado de viviendas sino también para reivindicar la necesidad de equipamientos. A finales de los años 70 estos movimientos vecinales consiguieron la construcción de las primeras escuelas y del centro de salud. Desde su construcción el número de habitantes fue he aumento, hasta llegar a 32.832 en 1986, con la consiguiente sobrecapación de las viviendas. En la actualidad cuenta con una población de 24.427 habitantes.

Los equipamientos

La brevedad de este artículo, no permite ilustrar cada uno de los equipamientos que lentamente han ido colmatando los espacios vacíos y dotando de sentido urbano al conjunto. Simplemente citaremos algunos de ellos a fin de poder comprobar como consiguen entrelazar las viviendas y potenciar las relaciones en el vecindario.

El Hospital Universitario y el Campus

El Hospital Universitario de Bellvitge se creó en 1972 con el nombre de Hospital Príncipes de España. En realidad, hasta finales del siglo XX los catalanes

asociaban el nombre de Bellvitge al centro hospitalario, como imagen de medicina avanzada, y al mismo tiempo a un tipo de viviendas repetitivo y con muy poco carácter urbano. Ya en el siglo XXI, sucesivas ampliaciones y remodelaciones dotándolo de instalaciones de última generación, así como la creación del Campus Universitario de Ciencias de la Salud de Bellvitge, han hecho del conjunto un lugar de referencia para la medicina en Cataluña y al mismo tiempo dignificado la apreciación del entorno urbano. En 2008 se crea el proyecto Biopol'H que convierte al conjunto hospitalario-docente en un referente europeo en I+D+i biosanitario.

Un equipamiento de primera necesidad lo constituyen siempre las escuelas y colegios. Si en un principio los edificios docentes fueron escasos, en la actualidad Bellvitge dispone de un gran número de ellos, que sin duda contribuyen a estimular a sus estudiantes para continuar su formación en el Camps Universitario.

Los mercados

En los años 70 los mercados constituían el principal centro de avituallamiento de las ciudades y pueblos. La situación de desconexión del polígono con Barcelona y Hospitalet, motivó la construcción de primer mercado Municipal de Bellvitge,

que se inauguró oficialmente en 1975, destinado a producto alimenticio.

En 1989 se inaugura un nuevo mercado Municipal, Merca-2 que además de estar dedicado a productos alimenticios cuenta con una pequeña galería comercial de 8 locales y en el que se han ido modificando las instalaciones para adecuarlas a las nuevas necesidades.

No hay que olvidar también como la existencia de espacios vacíos ha posibilitado la ubicación de mercadillos periódicos al aire libre, muy valorados y utilizados por sus habitantes (figura 10).

Instalaciones deportivas

Al sur del polígono se genera una zona deportiva que con el tiempo se convierte en el Parque Deportivo Feixa Llarga. En 1995 se inaugura el edificio polideportivo Sergio Manzano, obra de Mario Corea y Francisco Gallardo, que aglutina las instalaciones existentes en el parque, dotado de una pista central polivalente con una capacidad para 400 espectadores.

Las bibliotecas

En 2007 se inaugura una gran biblioteca, si bien desde los inicios del barrio surgieron pequeñas bibliotecas de distintas organizaciones. Desde 1970 existía en Bellvitge una pequeña biblioteca de la Obra social de La Caixa, que estuvo en funcionamiento hasta



Figura 10: Explanada donde se instala el mercadillo entre el arbolado. Robert Terradas (2020)

1993. En 1972 se inaugura la Biblioteca Popular de Bellvitge de la Diputació y en 1979 se inaugura la Biblioteca Europa, que luego se llamó Joan Miró, perteneciente a la Escuela Europa.

Los espacios públicos

Si bien en un principio los espacios libres carecían de urbanización y contribuían a potenciar el aspecto rígido e inhóspito de los bloques de gran altura, lentamente se ha ido llevando a cabo no solo la urbanización sino también la creación de espacios peatonales y la incorporación de vegetación que sin duda contribuye a suavizar a visión del conjunto.

En la actualidad se puede reconocer un eje peatonal formado entre la Rambla Marina y las calles Europa y América.

Otros equipamientos

No es la intención del texto dar cuenta de todos los equipamientos que se han ido incorporando al conjunto, aunque conviene señalar como la creación de residencias para la tercera edad bien dotadas dignifican el conjunto (figura 11).

La proximidad con el Aeropuerto de Barcelona ha dado lugar, en estos últimos años, a la construcción hotelera, con edificios que ha contribuido a modificar la imagen del conjunto y a disminuir el impacto visual de los bloques de viviendas. También en sus alrededores han surgido grandes zonas de equipamientos comerciales.

A modo de conclusión: Bellvitge ayer y hoy

Resulta imposible poder condensar en pocas páginas una historia compleja en la que han intervenido muchos factores. En primer lugar, el auge de la producción industrial en Cataluña, que tuvo como consecuencia un proceso migratorio acelerado desde los pueblos del centro y del Sur de España, en un momento en que ni las estructuras del gobierno del

país ni la gestión municipal fue capaz de resolver mejor la forma de acoger esos inmigrantes.

No obstante, el plan Comarcal de 1953 permitió el diseño de los polígonos de viviendas dando lugar a propuestas sólidas, como ha podido comprobarse más de 50 años después.

En el caso de Bellvitge las decisiones del planeamiento fueron acertadas, ya que tanto en la disposición de los bloques como en el trazado viario y la asignación de espacios verdes y de equipamiento, permitió que, una vez

instaurada la democracia y con unos gobiernos municipales fuertes, sin olvidar el esfuerzo reivindicativo de vecindario, se fueran subsanado las deficiencias y Bellvitge en la actualidad sea una ciudad bien conectada, bien equipada y de la que sus habitantes se sienten orgullosos (figura 12).

No hay que olvidar que como ya hemos citado, la imagen inicial de Bellvitge fue muy dura y que sin la presión vecinal que impidió la construcción de nuevas edificaciones, la especulación no habría respetado los espacios libres y



Figura 11: Residencia para la tercera edad. Robert Terradas (2020)



Figura 12: Los vecinos pasean al sol. Robert Terradas (2020)

hubiera sido imposible recuperarlos. Es precisamente en el espacio vacío que debían ocupar los bloques y torres que no se construyeron por la presión de los vecinos, donde se ha generado el espacio cívico continuo.

Bellvitge, como puede observarse en una vista actual, está totalmente integrado en el tejido urbano del área metropolitana de Barcelona, con una red viaria bien estructurada. Su situación en el cruce de las vías que llevan el acceso a Barcelona desde el sur, así como la proximidad del aeropuerto, muestra qué quienes escogieron en su momento esta zona rural para edificar viviendas estimularon la creación de este polo de atracción (figura 2).

El sistema de construcción prefabricado empleado, tal vez debido a las dimensiones utilizadas, presenta con el paso del tiempo un buen estado de conservación en lo que al sistema estructura respecta. No ha sucedido lo mismo con los acabados y con los temas de aislamiento, que han necesitado sucesivas reparaciones y mejoras (figura 13).

La misma evolución positiva que han experimentado las conexiones viarias lo ha hecho los distintos equipamientos,

y en este momento tanto el complejo Científico- Sanitario como el Campus Universitario caracterizan la ciudad.

Las proximidades con Barcelona, pero también con el Centro Urbano de Hospitalet, a través de la peatonalización de la Rambla Marina que lleva directamente al centro de Hospitalet, da lugar a que los habitantes de Bellvitge, se sientan más próximos a una u otra de estas ciudades. En la actualidad, menos la mitad de los habitantes de Bellvitge son inmigrantes. El resto son familias que, procedentes o no de la inmigración de los años 60, han nacido y vivido siempre ahí y se consideran nacionales de Cataluña.

Los equipamientos están en pleno rendimiento y la vegetación suaviza la presencia de los bloques y configura agradables abiertos que son ampliamente utilizados por los vecinos (figura 14).

Cada una de estas actuaciones, tanto en infraestructuras como en equipamientos, ha ido mejorado paulatinamente las condiciones de habitar y constituyen un modelo a seguir en entornos edificados y mal dotados (figura 15).

Pese a la densidad edificatoria, que en la actualidad es 150 viviendas por hectárea, con un total de 9780 viviendas, la buena orientación y la adecuada distancia entre los bloques da lugar a un asoleo casi total, y ello potencia la utilización de las terrazas que, con el juego de color de

los todos, verdes y rojos y la apuesta por el blanco en los acabados rehabilitados genera una imagen amable (figura 16).

El instituto Bellvitge ha editado una serie de videos, realizados por los propios habitantes, que permiten un acercamiento a la ciudad y donde se recogen imágenes de gran belleza, como la imagen repetitiva de los testeros que los autores asimilan a una repetición de fichas dómino (figura 17). En los grandes espacios centrales vegetación y equipamientos, todos ellos bien iluminados, ofrecen una visión de ciudad moderna y bien equipada (figura 18).

Tal vez una de las quejas que surgen en el vecindario es el hecho de que esa mejora continuada ha tenido lugar en paralelo al desarrollo de centros comerciales en su entorno, lo que ha impedido en cierta manera un mayor desarrollo de un comercio de proximidad.

La lección que hay que aprender de Bellvitge, en unos momentos de grandes flujos migratorios, es la de que, en el diseño de viviendas para estos colectivos ha de tenerse en cuenta desde el inicio la importancia de un planeamiento cuidado que facilite un desarrollo en paralelo de la vivienda y del entorno.

Bibliografía

Ayuntamiento de Hospitalet de Llobregat (1968). Cooperativa de Viviendas Bellvitge. Proyecto de un edificio con 140 viviendas de



Figura 13: Se ha procedido a aislar los testeros por el exterior. Robert Terradas (2020)

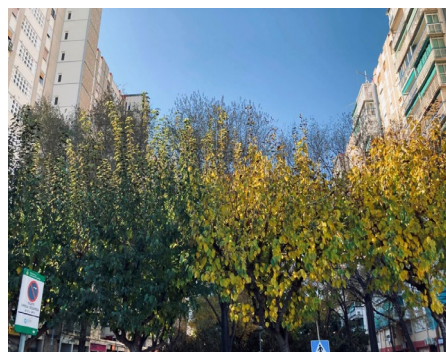


Figura 14: Gracias a la distancia entre bloques se han podido diseñar los espacios verdes. Teresa Rovira (2020)



Figura 15: La rambla, punto de encuentro del vecindario. Robert Terradas (2020)



Figura 16: Pequeña placita entre bloques. Robert Terradas (2020)



Figura 17: Imagen del vídeo Des dels nostres barris. Des dels nostres barris (2015)



Figura 18: Imagen de ciudad bien equipada. Robert Terradas (2020)

R.L. subvencionadas y dos locales comerciales. Polígono de Bellvitge. Hospitalet de Llobregat – Barcelona. Memoria – Pliego de Condiciones – Normas – Presupuesto.

De Solà Morales, M. (2007). Ten Lessons on Barcelona. Barcelona, España: Editora Col. legi d'Arquitectes de Catalunya.

Hormias, E., Bestraten, S. (2014). Bellvitge 50 años después: la vivienda como proyecto de ciudad que hace barrio. Barcelona, España: Editor Máster Laboratorio de la Vivienda Sostenible del Siglo XXI.

Hughes, R. (1992). Barcelona. Barcelona, España: Editora Anagrama.

Medios digitales

(2013) Bellvitge, los primeros años. España. Recuperado de: <http://bellvitge2015.blogspot.com/2012/07/bellvitge-un-barrio-de-hospitalet-de.html>

(2020) Bellvitge (Hospitalet de Llobregat). España. Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Bellvitge_\(Hospitalet_de_Llobregat\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Bellvitge_(Hospitalet_de_Llobregat))

Alumnes de 3r d'Eso Institut Bellvitge. L'Hospitalet de Llobregat (2015). Des dels nostres barris. Cine en curso 2015-2015. Programa de A bao a qu. Recuperado de: [http://bloc.cinemaencurs.org/post-test?f\[0\]=author%253Afield_center_name%3AInstitut%20Bellvitge%20-%20documental](http://bloc.cinemaencurs.org/post-test?f[0]=author%253Afield_center_name%3AInstitut%20Bellvitge%20-%20documental)

Andrés, G. (2020). Bellvitge entierra su pasado "quinqui". Barcelona, España. Recuperado de: https://www.metropoliabierta.com/el-pulso-de-la-ciudad/bellvitge-entierra-pasado-quinqui_22989_102.html

Domínguez, M. (2014). Historia Bellvitge 1964-1980. Archivo Asociación de vecinos de Bellvitge. Hospitalet de Llobregat, Barcelona, España. Recuperado de: <http://bellvitge2015.blogspot.com/2014/02/historia-de-bellvitge-1964-1980.html>

García Carpintero, M. (2014). Bellvitge, noticias año a año (1953 – 1964).

Hospitalet de Llobregat, Barcelona, España. Recuperado de: <http://bellvitge2015.blogspot.com/2014/02/historia-de-bellvitge-1964-1980.html>

Delfim Amorim: de Portugal al Brasil. El proceso migratorio y la permanencia de criterios proyectuales residenciales modernos en la contemporaneidad.

Alcilia Afonso de Albuquerque e Melo

Resumen

El artículo trata sobre la trayectoria profesional del arquitecto portugués Delfim Amorim (1917/1972), que en los años 50 emigró de Portugal a Brasil en busca de oportunidades personales y profesionales, huyendo de la dictadura de Salazar. El objetivo del texto es observar el proceso migratorio del arquitecto, y la permanencia en la contemporaneidad de sus principios proyectuales apoyados en la modernidad arquitectónica, adoptada en Recife, noreste de Brasil: la ciudad donde el arquitecto vivió actuando como docente y arquitecto, hacia su muerte precoz a los 55 años. Se justifica por la necesidad de rescatar la producción del que fue uno de los responsables, junto al arquitecto italiano Mario Russo y el arquitecto carioca Acácio Gil Borsoi, por la consolidación de la arquitectura moderna en Recife. Amorim emigró joven a Brasil y su obra madura, solo después de su experiencia como arquitecto en Recife, en las décadas de 1950 a 1970, ciudad que difundió la modernidad a otras ciudades, influyendo en toda la generación siguiente. Como metodología de investigación fue adoptada la propuesta de Serra (2006) que para entender y aprehender el objeto de estudio parte de las relaciones entre el proceso y el sistema que lo circunda, observándose los condicionantes sociales, culturales, tecnológicos que están directamente vinculados a él. Para la elaboración de la investigación sobre Amorim fueron utilizadas fuentes primarias obtenidas en el archivo del Centro de Artes y Comunicación de la "Universidade Federal de Pernambuco/UFPE" y en los archivos del Ayuntamiento de Recife y sus distritos administrativos regionales para tener acceso a sus proyectos. Como fuentes secundarias, fueron trabajados cuatro bibliografías básicas que subsidiaran la investigación, conforme será visto a seguir.

Palabras claves: *arquitectura, proyectos arquitectónicos, modernidad, criterios proyectuales, proceso migratorio.*

Abstract

This paper deals with the professional trajectory of the Portuguese architect Delfim Amorim (1917/1972), who in the 1950s emigrated from Portugal to Brazil in search of personal and professional opportunities, fleeing the Salazar dictatorship. The objective of the paper is to observe the migratory process of the architect, and the permanence in the contemporaneity of his design principles supported by architectural modernity, adopted in Recife, northeast Brazil: the

city where the architect lived acting as a teacher and architect, towards early death at 55 years of age. It is justified by the need to rescue the production of the one who was responsible, together with the Italian architect Mario Russo and the "carioca" architect Acácio Gil Borsoi, for the consolidation of modern architecture in Recife. Amorim emigrated to Brazil young and his work matured, only after his experience as an architect in Recife, in the 1950s to 1970s.

Keywords: *architecture, architectural projects, modernity, project criteria, migratory process.*

Introducción

El artículo trata sobre la trayectoria profesional del arquitecto portugués Delfim Amorim (1917/1972), que en los años 50 migró de Portugal al Brasil, en busca de oportunidades personales y profesionales, huyendo de la dictadura de Salazar, y eligiendo Recife, capital de la provincia de Pernambuco, noreste de Brasil para vivir, y donde actuó como docente y arquitecto, hacia su muerte precoz a los 55 años.

El objetivo del texto es observar el proceso migratorio del arquitecto, y la permanencia de sus criterios proyectuales residenciales modernos en la contemporaneidad, pues fue observado en las investigaciones sobre Amorim, que su discurso teórico y práctico sigue sirviendo como referencia para el desarrollo de proyectos arquitectónicos en la región, conforme será visto a continuación.

Justifícase presentar los resultados de estos estudios sobre su trayectoria en Brasil, por la necesidad de rescatar

la producción del que fue uno de los responsables, junto al arquitecto italiano Mario Russo y el arquitecto "carioca" Acácio Gil Borsoi, por la consolidación de la arquitectura moderna en Recife (AFONSO, 2006) y en la región del noreste brasileño.

Amorim llegó joven a Brasil, y su obra madura solo después de su experiencia como arquitecto en Recife, en las décadas de 1950 a 1970, ciudad que difundió la modernidad a otras ciudades, influyendo en toda la generación siguiente.

Como metodología de investigación fue adoptada la propuesta de Serra (2006) que para entender y aprehender el objeto de estudio parte de las relaciones entre el proceso y el sistema que lo circunda, observándose los condicionantes sociales, culturales, tecnológicos que están directamente vinculados a él.

Para la elaboración de la investigación sobre Amorim fueron utilizadas fuentes primarias obtenidas en el archivo del Centro de Artes y Comunicación de la "Universidade Federal de Pernambuco/UFPE" y en los archivos del Ayuntamiento de Recife y sus distritos administrativos regionales para tener acceso a sus proyectos.

Como fuentes secundarias, fueron trabajados cuatro bibliografías básicas que subsidiaran la investigación, conforme será visto a seguir.

Aporte teórico

Como referencial teórico de la investigación sobre Amorim, fue fundamental la lectura del libro del profesor francés Bruand (1981), que

dedicó parte de su trabajo a reflexionar sobre la importancia de la producción de Amorim en la renovación de la arquitectura en Pernambuco, llamando la atención sobre su relación con la arquitectura tradicional luso-brasileña. Bruand fue el primero en reconocer el mérito del trabajo de Amorim en el escenario nacional.

La segunda obra que referencia teóricamente el artículo fue un libro organizado por Oiticica (1981), titulado "Delfim Amorim Arquitecto" - producto de un trabajo iniciado en 1979 por un equipo de investigadores, compuesto por arquitectos y estudiantes de arquitectura, que formaban parte del IAB/ Instituto de Arquitectos de Pernambuco.

Es un libro que recopiló la obra a través de fichas compuestas de algunas fotos, plantas y secciones constructivas esquemáticas, sin llegar a analizar arquitectónicamente tales proyectos. El objetivo fue inventariar no solamente las obras proyectadas y construidas, sino también los textos escritos por Amorim sobre arte, arquitectura y enseñanza en Portugal y en Brasil.

La tercera bibliografía consultada fue un texto escrito por el hijo del arquitecto, Luiz Amorim (Amorim, 1989) en el cual fue realizado un recorrido por los puntos que él consideró más importantes en el trabajo de su padre, llamando la atención sobre su actuación como intelectual, profesor y arquitecto.

La cuarta, fue un texto publicado por el profesor Gomes (1995) que hizo una síntesis recopilatoria sobre la obra de Amorim, abarcando gran parte de los proyectos con breves comentarios sobre los trabajos más importantes en el periodo en el cual el arquitecto estuvo actuando en Recife (1952/1972).

Delfim Amorim en Portugal

Delfim Amorim nació en el pueblo de Amorim, Consejo de Póvoa de Varzim, distrito de Oporto, Portugal, en abril de

1917. Estudió arquitectura en la Escuela de Bellas Artes del Oporto, graduándose en 1947, y cuando estudiante, hizo prácticas con Antonio Fortunato de Matos Cabral.

Durante cuatro años (1947/ 1951) trabajó en Portugal ejerciendo la profesión de arquitecto, dedicándose a la tarea de difundir los principios de la arquitectura racionalista a través de sus proyectos, palestras, exposiciones, y artículos en revistas y periódicos especializados en arquitectura.



Figura 01. Delfim Amorim. Fuente: Alcilia Afonso. 2006.

Fue uno de los fundadores de la ODAM/ Organización en Defensa de la Arquitectura Moderna, en 1947 y formó parte de un grupo de arquitectos considerados vanguardistas, como también proyectó casas en Póvoa de Varzim, Guimarães, Vila do Conde, Elvas, Paredes, Oporto, poseyendo incluso, algunas obras publicadas en la revista portuguesa "Arquitetura", en 1948.

En Portugal, participó del primer Congreso de Arquitectura de Lisboa en 1949, exponiendo algunos proyectos, y en una exposición realizada en el Congreso Luso-Español de Arquitectura, en 1951, y en otra, instalada por la ODAM, en el Ateneu Comercial de O

porto, en este mismo año.

Portugal, después de la Segunda Guerra Mundial pasaba por un proceso de abertura política del régimen que se adaptaba a las nuevas condiciones geopolíticas mundiales frente a la victoria de los aliados permitiendo una manifestación de libertad a la cultura arquitectónica emergente, que se afirmaba en oposición a la ideología de representación monumental y pseudo-tradicionalista impuesta por el régimen. La aparición de una cultura de

oposición fuertemente fomentada por el movimiento neorrealista, existente en casi toda Europa, reveló una conciencia profesional de entendimiento entre arquitectos y demás técnicos y artistas que apuestan por la defensa de su desempeño social y en la democratización de la cultura del país.

Es importante recordar que la plataforma teórica de los arquitectos modernos estaba sintetizada en los cinco puntos de Le Corbusier (1933) para una nueva arquitectura y en los principios orientadores de la Carta de Atenas.

Después de una primera e inconsciente experimentación modernista en los

años 20 y 30, la afirmación moderna fue protagonizada por una nueva generación de arquitectos que se organizaron en dos instituciones, el ICAD/Iniciativas Culturales Arte y Técnica en Lisboa y el ODAM/ Organización de los arquitectos modernos, según escribió Rosa (2006) en sus estudios a cerca de la modernidad portuguesa. La oportunidad y consistencia de estos grupos sería claramente demostrada en el 1º Congreso Nacional de Arquitectura realizado en Lisboa, en 1948.

El ICAD fue formado en 1946 y poseía como objetivo crear un espacio de debates y reflexiones alrededor de la práctica arquitectónica, reuniendo arquitectos de nueva generación que se destacaron durante los años 50 en obras de habitación colectiva, tales como João Simões, Celestino de Castro, Alberto José Pessoa, Hernani Gandra, Manuel Laginha, entre otros.

Como medio de divulgación y desarrollo crítico de las nuevas concepciones utilizaron la revista *Arquitectura*, que estaba hasta entonces orientada a la difusión del estilo nacional.

El grupo discutía siempre con respecto de los embates entre la conciencia de la modernidad y el estancamiento dominante en Portugal, analizando las influencias europeas de la postguerra; los grandes problemas de la reconstrucción urbana, el empleo de nuevos materiales y el papel de la evolución técnica en la resolución rápida y económica de la construcción.

Estos temas también estaban presentes en las discusiones del ODAM, teniendo repercusión en las excolonias portuguesas, como Angola, Mozambique, Guiné, incluso Brasil, dado que la dificultad de obtener trabajo en Portugal era difícil, haciendo que muchos profesionales buscaran otras alternativas fuera del continente europeo, como pasó con Delfim Amorim, que migró para Brasil a finales de 1951.

Muchos de los miembros formaban parte de la enseñanza de arquitectura en Oporto, introduciendo allá, la importancia de la idea del maestro como figura responsable de la transmisión del conocimiento, entre ellos: Agostinho Ricca, José Carlos Loureiro, Mário Bonito, Fernando Távora, Viana de Lima e Américo Losa.

Así, Delfim Amorim actuó también durante un año, como profesor asistente en la asignatura de Grandes Composiciones de Arquitectura en la Escuela de Bellas Artes de Oporto entre los años 50 y 51.

El arquitecto no dejó una producción teórica intensa, pero sus concepciones acerca de las relaciones entre arquitectura y sociedad, y de la arquitectura moderna en especial, están expuestos en una serie de textos y conferencias escritos en los años 50 y 60, conforme escribió Amorim (1989, p. 94), afirmando que *“en ellos encontramos el sentido de su obra, la definición de su postura como arquitecto moderno, y la comprensión de su mundo que se transforma mediante fuerzas científicas, políticamente estructuradas.”*

En diciembre de 1951, después de desarrollar un importante trabajo en Portugal, como intelectual y arquitecto, huyendo de la dictadura de Salazar, a los treinta y cuatro años, casado y con tres hijos, decidió ir a Brasil, concretamente para Recife, donde poseía familiares y amigos que lo apoyaron en este momento de transición.

La migración: Recife y los nuevos desafíos profesionales.

Amorim llegó a Recife en diciembre de 1951, ya con una pequeña experiencia en la enseñanza, pues había sido profesor, como fue visto anteriormente, del curso de arquitectura en la Escuela de Bellas Artes de Oporto.

Según Afonso (2006), cinco años después de su llegada y ya con la nacionalidad brasileña, en 1956, con la

salida del profesor italiano Mario Russo del curso de arquitectura de la Escuela de Bellas Artes de Pernambuco/ EBAP- Amorim fue contratado como profesor catedrático de la asignatura de Pequeñas Composiciones, sustituyendo a Acácio Gil Borsoi, que asumió entonces la asignatura de Grandes Composiciones, antes bajo la responsabilidad de Mario Russo.

Un nuevo desafío que Delfim asumió, pues estaba sustituyendo al arquitecto y profesor Borsoi- que ya poseía una formación arquitectónica oriunda de la *“Escuela carioca”*, conocedor de la realidad climática, social, tecnológica brasileña y bien influenciado por los arquitectos como Lucio Costa, Oscar Niemeyer y Afonso Reidy.

La necesidad en observar atentamente los condicionantes geográficos del nuevo país, en una región de clima caliente húmedo, con altas temperaturas, lluvias tropicales, lo hizo estudiar de manera constante, como producir una acertada arquitectura moderna para Recife, procurando pasar eso para sus clases y para su práctica profesional como arquitecto.

Bruand analizó sobre esto desafío en su obra arquitectónica:

La actitud de desafío adoptada en Portugal frente a la arquitectura tradicional de su país, impidió que apreciara sus calidades, pero esta actitud no tenía sentido en Brasil, donde esta etapa ya había sido superada, además, el clima de Recife, terriblemente caliente y húmedo y que, consecuentemente creaba grandes problemas para la conservación de los edificios, se encargó de demostrar que sus ancestrales muchas veces habían encontrado soluciones más adecuadas al local que aquellas propuestas por los grandes maestros europeos del siglo XX. De esta manera, reformuló totalmente sus ideas que trajo de Portugal, empeñándose decididamente en nuevas pesquisas.” (BRUAND.1981, p.

Algunos exalumnos suyos fueron entrevistados por Afonso (2006), para intentar conocer mejor su actuación como profesor y los testimonios recibidos nos hacen concluir que era un profesor muy rígido, exigente, preocupado por el detalle técnico.

Según testimonio de Gomes (1995, p. 73), su exalumno: *"Fue en el curso de arquitectura, transformado en facultad en 1959, que Amorim fortaleció sus dominios, de tal forma que aún no surgió otro maestro de su envergadura"*. Su capacidad y dedicación a la enseñanza lo calificó como uno de los mejores profesores del curso de arquitectura, según testimonio de varios exalumnos:

Su papel como educador tiene, hasta ahora, servido de ejemplo en el departamento de arquitectura, que en toda su historia jamás tuvo en sus cuadros de profesores, alguien como él, que tenga contribuido tanto y con tanta dedicación y calidad para el desarrollo de la enseñanza. (GOMES. 1991, p. 17)

Amorim sufría una enfermedad grave, degenerativa, que, poco a poco reducía sus movimientos. Pero por esto jamás abandonó su trabajo, sea en la Universidad, sea en su despacho, que, atendiendo la petición de la dirección de la Escuela, instaló en espacio particular en una de las salas del edificio que estaba muy cerca de su casa, trabajando hasta sus últimos días de vida, en 1972.

Contribuciones como arquitecto en los años 50, en Recife.

Su producción arquitectónica en la ciudad de Recife, debido a los veinte años en los que ejerció la profesión, fue intensa, pues antes de ser reconocido por sus méritos profesionales, contó con el apoyo de la próspera comunidad portuguesa residente en la ciudad y propietaria de varios negocios comerciales locales.

Lo que se observa, analizando la relación de obras desarrolladas por él,

(Gomes y Amorim.1991, pp. 183 -192) es que sus primeras encomiendas fueron para proyectos de tiendas conocidas en la ciudad como la Camisería União, Camisería Rialto, y varias reformas en edificios comerciales de portugueses residentes en Recife, como las hechas para el Restaurante Avis, Ofir Camisería, Camisería Aliança, entre otros.

Todavía, la producción residencial fue la más significativa en calidad y en cantidad, y por eso, será el objeto de las contribuciones del arquitecto. Gomes

definido, con estructura independiente de los muros, uso del pilotis, ventanas horizontales, plantas libres y terrazas jardines. Las casas Antonio Rocha (1947) en Guimarães, son los mejores ejemplos de esta fase en Portugal. En Recife, la que se encaja en esa fase es la casa Antonio Lages, de 1954. (Figura 02).

2. Segunda fase: Observase aquí la influencia de la arquitectura moderna brasileña, desarrollada en Rio de Janeiro, por la conocida "escuela carioca"- que incorporaba valores de la cultura

CASA ANTÔNIO LAGES_1954

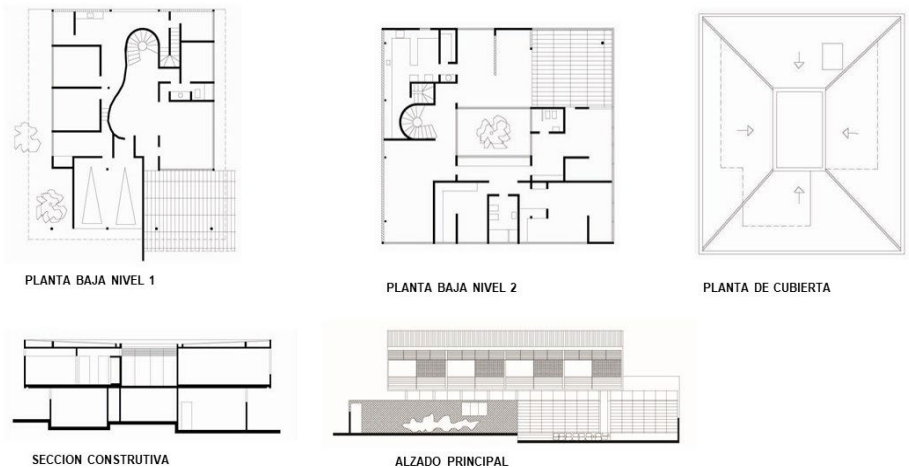
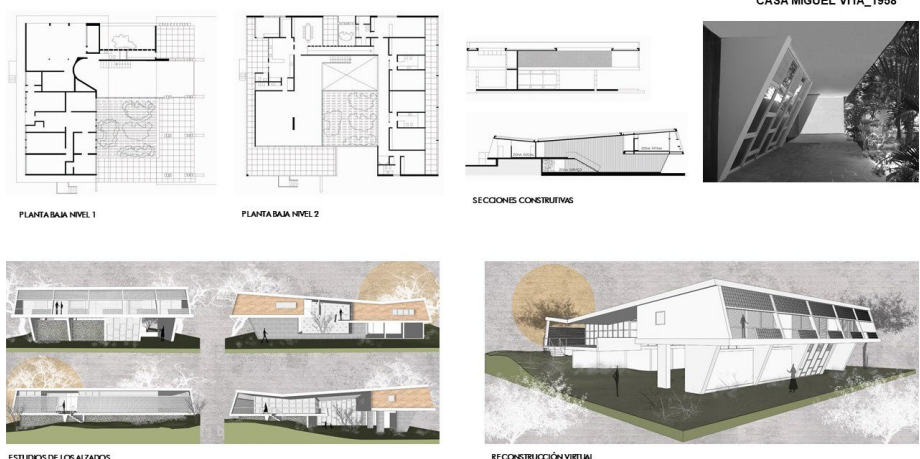


Figura 02. Casa Antonio Lages.1954: ejemplar de la primera fase. Fuente: Fotomontaje con redibujos de Alcilia Afonso. 2006.

(1995, p. 74) hizo una clasificación de su obra residencial y la dividió en cinco fases, a saber:

1.Primer fase: fue adoptada la receta corbusieriana de contención del programa en un único volumen bien

nacional a la modernidad. Amorim inició la adopción de usos de prismas trapezoidales, de columnas en V, techos en ala de mariposa y ventanas del periodo colonial brasileño. Uno bueno ejemplos de esta fase es la casa Miguel



CASA MIGUEL VITA_1958

Figura 03. Casa Miguel Vita. 1958: ejemplar de la segunda fase. Fuente: Fotomontaje con redibujos de Alcilia Afonso (2006) y reconstrucción virtual de I. Pereira.2020.

Vita, construida em 1958. (figura 3).

3. Tercera fase: las casas asimilaron la ligereza plástica de la arquitectura moderna brasileña, adoptando un partido más contenido de composición, rescatando inconscientemente la sobriedad de las casas rurales del pasado colonial luso-brasileño.

Estas presentan como características: Los tejados de losas de concreto armado con pequeñas inclinaciones, generalmente en dos aguas, apoyados en paredes estructurales de albañilería de ladrillos o en cortos apoyos de hierro, por su vez asentados sobre las paredes; Empleo de tejas cerámicas sobre losas creando colchones de aires; Programas con planos no siempre superpuestos; Uso de azulejos policromados para revestimiento de fachadas; Puertas y ventanas en madera inspiradas en celosías coloniales.

La casa Serafim Amorim, edificada en 1960 (figura 04) es la que mejor representa esta fase, y que influenció decenas de arquitectos, que en la región del noreste brasileño adoptaron esta propuesta como un lenguaje moderno y coherente con el medio físico y cultural. Esta solución también tuvo mucha aceptación por parte de los constructores sin formación superior que, en cierta manera, la popularizaron por su bajo costo y por su desempeño climático y espacial.

4. Cuarta fase: Utilizó el concreto armado en tejados planos y horizontales, y en elementos estructurales sin revestimientos posteriores a su modelado. La casa fue descompuesta en volúmenes distintos que, frecuentemente, correspondían a distintas funciones. Gomes citó como ejemplo las casas Brennand (1968) y Miguel Doherty (1969).

5. Quinta fase: el arquitecto trabajó con tejado en losa de hormigón armado con gran inclinación, denotando más libertad en la composición de estos. En las casas Alfredo Pereira Correia (1969)

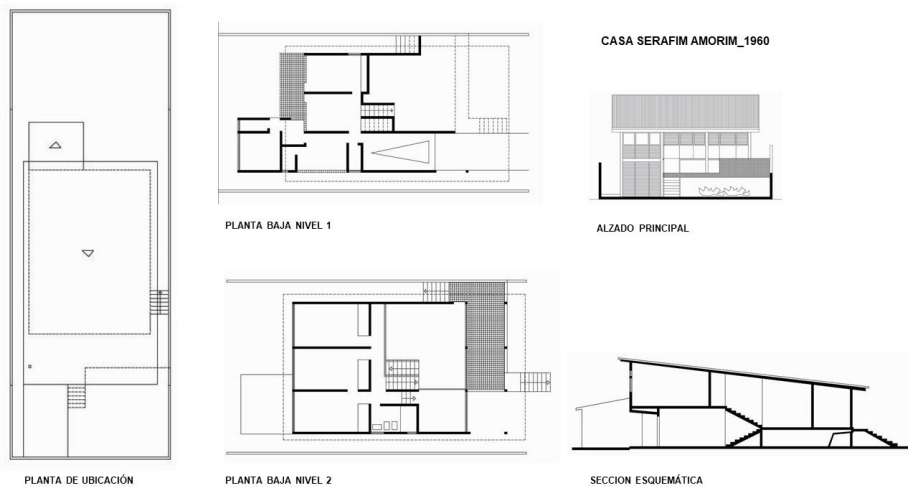


Figura 04. Casa Serafim Amorim: ejemplar de la tercera fase.1960. Fuente: Fotomontaje con redibujos de Alcilia Afonso. 2006.

y Luiz Vilar (1970) se observa tales características.

En total, fueron más de sesenta casas proyectadas, donde se observa que el ambiente brasileño modificó el estilo que el Amorim trajo consigo de Portugal, haciendo que él mismo comprendiera el peligro de posiciones teóricas abstractas muy absolutas. El cambio de soluciones preocupadas en resolver los problemas climáticos, tecnológicos, culturales, económicos del nuevo lugar fue necesario en su trabajo como arquitecto y profesor.

Contribuciones del arquitecto a la arquitectura brasileña

El segundo punto de las aclaraciones sobre la obra de Amorim hace referencia a las contribuciones del arquitecto a la arquitectura brasileña, citadas por

autores como Gomes (1995), Bruand (1981) y Luiz Amorim (1989) que están de acuerdo en puntos característicos de su obra, y que hasta los días actuales siguen influyendo en la producción de varios de sus discípulos. Son ellos:

1) Rigor técnico: Amorim, según testimonios de sus alumnos era un profesor que exigía de los mismos atención a los detalles técnicos, continuando fiel a la estructura en hormigón armado (figura 05), no sustituyéndolo jamás por la madera, como había hecho Lúcio Costa y sus seguidores. Bruand (1981, p. 147) escribió que estos arquitectos al utilizar tales soluciones no estaban transgrediendo los principios racionalistas, pero Amorim, "más severo que ellos, no se dejó tentar por el requinte de la rusticidad".

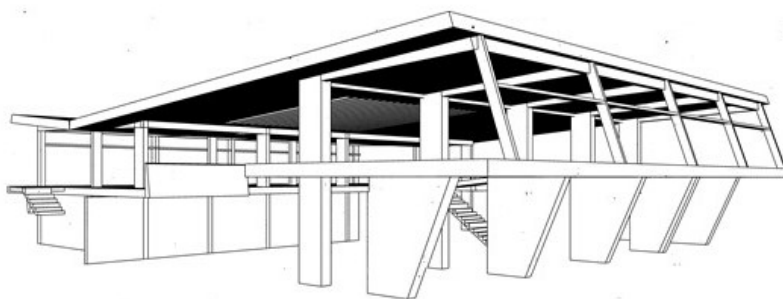


Figura 05. Rigor técnico con uso de estructura en hormigón armado. Casa Miguel Vita.1958. Fuente: Reconstrucción virtual realizada por Ivanilson Pereira con base em redibujo em Autocad de Alcilia Afonso. 2020.

2) Empleo de la solución de la teja canal sobre la losa: Luiz Amorim (1989, p. 96) dijo creer que por la simplicidad de esta técnica es muy probable la existencia de experiencias contemporáneas a la de su padre, pero el mérito está en la búsqueda por regionalizar la losa antes plana, no solamente en el aspecto climático, sino principalmente, en la identidad con los componentes de una arquitectura luso-brasileña.

El uso de techos planos en el clima caliente y húmedo de Recife poseía tres grandes inconvenientes, conforme apuntó Bruand (1981, p. 147) al analizar el empleo de esta solución por Amorim: "1) La dificultad de desagüe y consecuentes riesgos de infiltración en la estación de lluvias; 2) El peligro de fisuras bajo la acción continua del sol fuerte; 3) El bajo grado de aislamiento térmico del hormigón, que transmitía el calor recibido".

Esta aportación fue de gran relevancia para la arquitectura local, siendo adoptada no solamente por arquitectos, sino también por la gente de la ciudad que las asimilaban, formando parte, por tal motivo, de la tradición de construir en el noreste brasileño.

La Casa Miguel Vita (figura 06) era uno de los ejemplares de tal fase, pero, desafortunadamente, fue demolida en octubre de 2020.

3) Uso de azulejos como revestimiento de fachadas: Recife es conocida por su humedad y tal

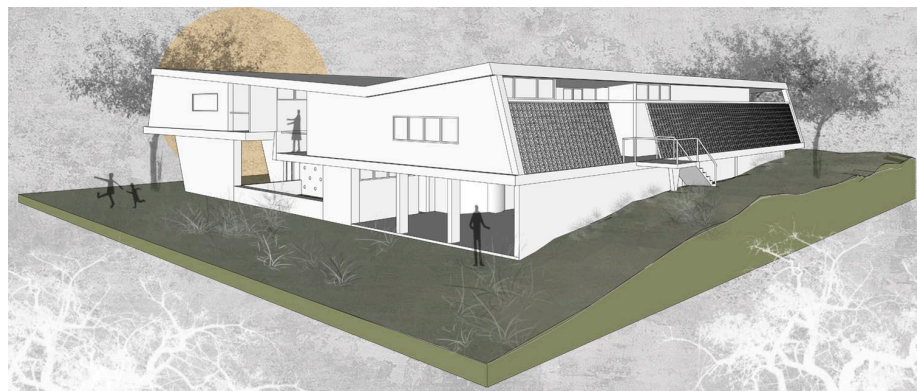


Figura 06. Cobertura em alas de mariposa com telhas sobre a losa inclinada: Casa Miguel Vita. 1958. Fuente: Reconstrucción virtual realizada por Ivanilson Pereira con base em redibujo em Autocad de Alcilia Afonso. 2020.

aspecto es muy perjudicial para los revestimientos de los edificios, que exigen mantenimiento constante para luchar contra los efectos climáticos.

En los años 50 no había aún productos industrializados apropiados para revestir las fachadas de los edificios, que, en poco tiempo de uso, quedaban con un mal aspecto plástico debido al moho presente en la volumetría de las edificaciones.

Amorim, al observar este problema, buscó en la tradición portuguesa el empleo de azulejos para grandes superficies. Bruand (1981, p. 147) cree que él debe haberse inspirado en las fachadas de los sobrados neoclásicos y eclécticos de la arquitectura de Recife, en lo que no estoy de acuerdo, una vez que, puesto que Amorim es portugués, y en su país esta tradición es corriente, me parece más lógico que tenga traído consigo tal solución.

El uso del azulejo en Brasil venía

siendo aplicado por los arquitectos modernos, sólo que de forma distinta: los arquitectos cariocas lo empleaban como elemento de paneles decorativos en determinadas paredes, a cuya falta de función estructural deseaban dar mayor destaque, siendo planeados como grandes frescos con diseños creados exclusivamente para aquellas obras por arquitectos o artistas plásticos como Portinari, Burle Marx, Anísio Medeiros, entre tantos otros.

Amorim lo aplicó como un simple revestimiento, utilizándolo para proteger todo o partes de las fachadas que necesitaban de la protección climática, proceso que salía caro, pero que evitaba gastos futuros en la manutención de la obra (figura 07).

La técnica de los azulejos usados inicialmente por Amorim consistía en aplicar sobre piezas de fondo blanco de 15cm x 15cm, fabricadas para revestimiento interno de cocinas y baños, un determinado motivo, que era pintado de forma artesanal con máscaras apropiadas, limitándose a utilizar dos tonos de azul, y en algunos casos, un segundo color.

Lo que se observa es que la experiencia adquirida en los revestimientos de los grandes paños de fachada propicia que el arquitecto cada vez más simplifique los motivos creados para estos azulejos, buscando trabajar más con elementos geométricos puros, lo que se puede



Figura 07. Uso del azulejo en fachadas. Edificio del IMIP. Fuente: Fotomontaje y fotos de Alcilia Afonso. 2004.

constatar en los proyectos de los edificios "Santa Rita" (1964) y "Barão do Rio Branco" (1968) construidos en Recife.

Permanencias de los criterios proyectuales en la contemporaneidad

Después de analizar algunas de las obras más significativas residenciales unifamiliares de Amorim en los años 50 Afonso (2006), a través del redibujo de las mismas, llegue a algunas conclusiones acerca de esta producción, observándose en ella, constantes proyectuales que hasta los días actuales continúan influenciando a varios arquitectos que actúan en la región del nordeste brasileño. Estos criterios proyectuales serán tratados puntualmente, como manera de aclarar mejor al lector:

1) En la producción de Amorim, las casas casi siempre aparecen implantadas con la fachada principal dirigida hacia el Nordeste o Sureste, para recibir la mayor ventilación, distribuyendo en la planta el área social e íntimo con acceso a las mismas (figura 08). Se observó tal solución en los proyectos de las casas Antonio Carvalho, Alfredo Carvalho, José Geraldo Távora, Berta Zirpoli. Esto criterio de implantación de la obra es uno punto fundamental en la arquitectura producida en Recife en busca de una mejoría climática en los espacios.

2) El arquitecto siempre

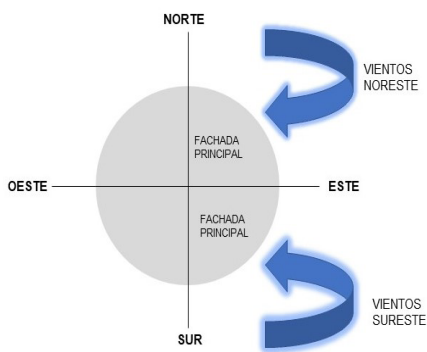


Figura 08. Esquema de implantación de las casas, de acuerdo con los vientos dominantes. Fuente: Fotomontaje y fotos de Alcilia Afonso. 2004

elevaba la casa del nivel del suelo, aproximadamente de 1 a 1.5m de altura, siendo el acceso realizado a través de una escalera en hormigón que siempre llega a una terraza cubierta y abierta que funciona como espacio de transición entre lo público y lo privado.

La solución además de valorar espacialmente la obra puede también ser vista como una forma que el arquitecto buscó para mejorar la ventilación, proteger la casa de la humedad evitando el contacto directo de los muros con el suelo, como también, para dificultar la entrada de agua pluvial en las fuertes lluvias locales. Utilizó esta solución en las casas Amaro Dias, Serafim Amorim, Berta Zirpoli y Miguel Vita (figura 09).

3) Todas las casas analizadas, exceptuándose la casa Serafim Amorim, poseían el patio interno conocido como jardín de invierno (figura 10), cubierto con pérgolas de hormigón armado, que además de enriquecer plásticamente

el espacio interno creaba pozos de iluminación y ventilación (Afonso, 2012). Estos patios crean la transición entre el espacio social y el del servicio y muchas veces están también integrados al exterior, funcionando también como un espacio de integración entre interior y exterior, como los de las casas Antonio Carvalho, Alfredo Carvalho, Miguel Vita, Amaro Alves. Tornaran se una constante proyectual de la arquitectura en la región hasta la contemporaneidad.

As soluções em planta, aonde aparecem os pátios internos (jardins de inverno) que funcionam como saídas de ar, somadas ao emprego de varanda corridas que criam sombras, protegendo os quartos das incidências diretas dos raios solares, foram outras das propostas desenvolvidas por estes profissionais na busca por uma melhoria climática. (AFONSO, 2012, s/p)

4) Las plantas son trabajadas de manera bastante racional con

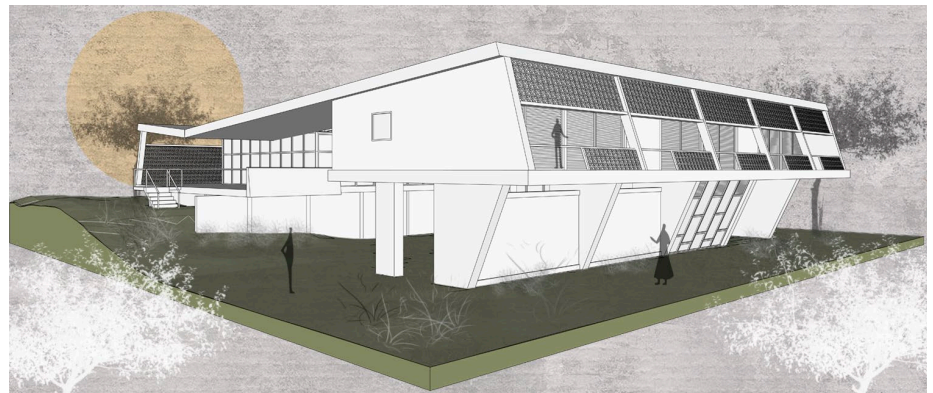


Figura 09. Elevación de la casa del nivel del suelo: Casa Miguel Vita/ Fachada principal. Fuente: Reconstrucción virtual realizada por Ivanilson Pereira con base em redibujo em Autocad de Alcilia Afonso. 2020.

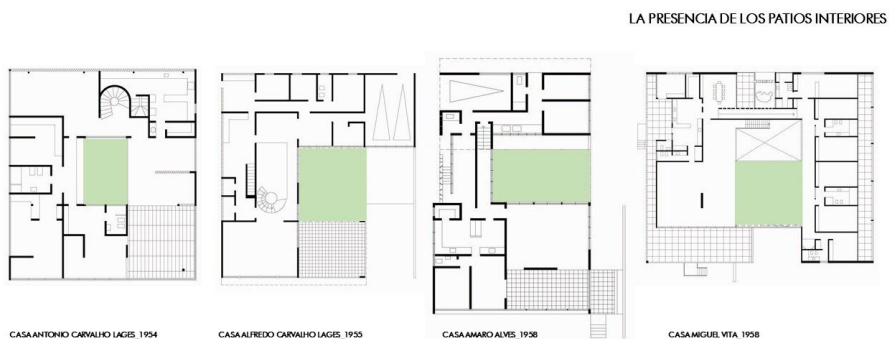


Figura 10. Plantas de casas proyectadas por Amorim con patios interiores, conocidos como jardín de invierno Fuente: Fotomontaje con redibujos em Autocad de Alcilia Afonso. 2020.

delimitaciones muy claras de cada zona, buscando siempre, evitar el cruzamiento de circulación entre el área de servicio y el área social, pero siempre facilitando el acceso directo entre las áreas íntimo y de servicio.

Cuando la casa posee desniveles o eran de dos plantas, proyectaba dos escaleras: una social ubicada en la sala de estar, con formas esculturales, recibiendo detalles constructivos más trabajados y otra, de servicio, más sencilla, generalmente diseñada con un sólo lance, estando ubicada en el área de servicio con acceso hacia la planta alta, zona de los dormitorios.

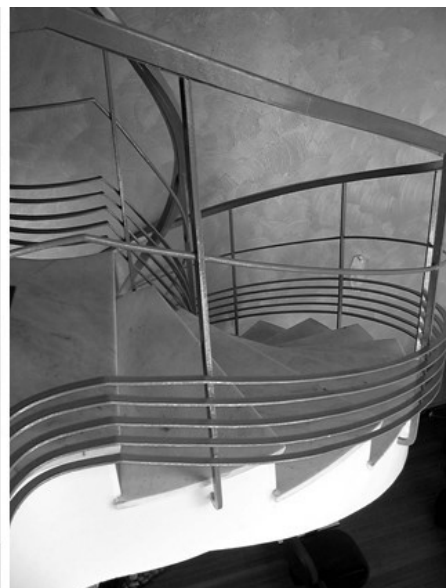
Las escaleras esculturales de las casas Antônio Carvalho y Alfredo Carvalho (figura 11) son dos buenos ejemplos de tal solución. En la casa Miguel Vita, por ejemplo, utilizó una rampa para hacer la circulación entre la zona íntima y la de servicio. En todas las propuestas, un visitante jamás tenía visibilidad de la circulación privada. Tal solución también fue de grande importancia para las futuras generaciones de arquitectos de la llamada "Escuela de Recife" (Afonso, 2006).

5) Los espacios del área social de estas casas se caracterizan por la transparencia obtenida a través de la solución estructural, que hace que los espacios estén integrados, sin la presencia de paredes divisorias entre un ambiente y otro, con cerramientos estructurados en madera con hojas en cristal que permiten una mejor relación entre interior y exterior. (Figura 12).

6) Los cerramientos empleados (figura 13) en las obras son en su mayoría ejecutados con cuadros de madera, modulados, independientes de la estructura, con hojas en cristal o persianas. La opción por las persianas es más utilizada en los dormitorios, que necesitan de un mejor confort ambiental. Muchas veces, además de las ventanas corredizas, detallaba rejas metálicas, como forma de refuerzo de la



CASA ANTONIO CARVALHO LAGES_1954



CASA ALFREDO CARVALHO LAGES_1955

Figura 11. Escaleras esculturales de las casas Antônio Carvalho y Alfredo Carvalho. Fuente: Fotomontaje y fotos de Alcilia Afonso. 2020.

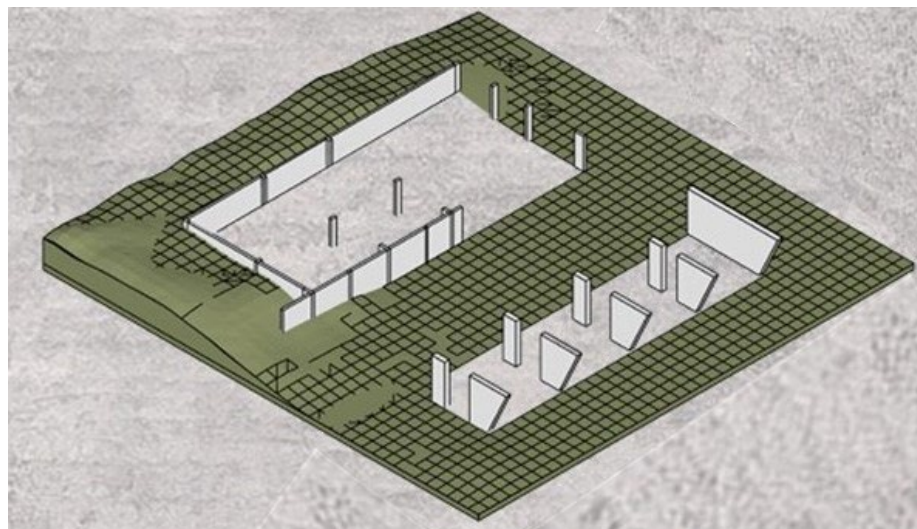


Figura 12. Estudios tectónicos de la estructura, que permitió la transparencia espacial del área social. Fuente: Reconstrucción virtual realizada por Ivanilson Pereira con base em redibujo em Autocad de Alcilia Afonso. 2020.



Figura 13. Cerramientos empleados en las casas

Fuente: Reconstrucción virtual realizada por Ivanilson Pereira con base em redibujo em Autocad de Alcilia Afonso. 2020.

seguridad, siguiendo un detalle que se repite en varios proyectos y que utiliza círculos en hierro para su diseño.

7) Exceptuando la casa Antonio Carvalho, todas las demás poseen cubiertas manifiestas, con techo con losa inclinada, y tejados cerámicos con aleros, buscando una mejor solución climática protegiendo las paredes y ventanas de la entrada directa del sol y de lluvias. Estas cubiertas siempre tienen un papel importante en la configuración del edificio tanto interna externamente, al proporcionar espacios con dobles alturas. (Figura 14).

8) Las terrazas corridas presentes en la planta alta de estas casas (figura 15), con acceso hacia los dormitorios es otra constante proyectual de Amorim, que casi siempre las ubican con vista hacia la calle y a las orientaciones de vientos sureste o nordeste, proporcionando agradables sombras a las habitaciones.

9) Amorim, en estas obras, demuestra su formación portuguesa, donde la plasticidad y el cromatismo material alcanzado es consecuencia del empleo de materiales tradicionales como la piedra y la madera, contraponiéndose a las superficies de los volúmenes blancos, tan característicos de la arquitectura portuguesa moderna en los años de su formación. En estas casas, además de los materiales citados, trabaja también con ladrillos aparentes, y sus típicos azulejos, que empiezan a aparecer como revestimiento de paredes de terrazas.

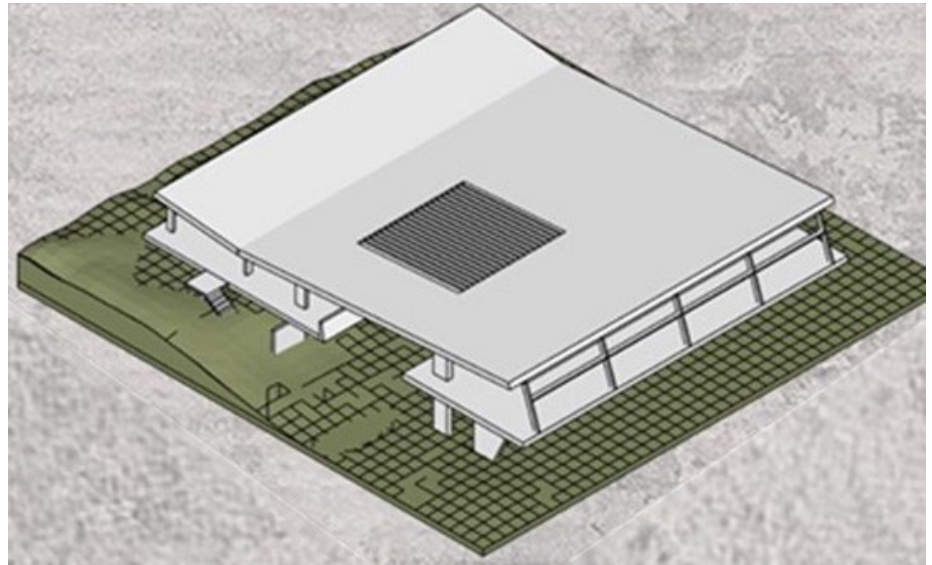


Figura 14. Solución de la cubierta da la Casa Miguel Vita. Fuente: Reconstrucción virtual realizada por Ivanilson Pereira con base em redibujo em Autocad de Alcilia Afonso. 2020.

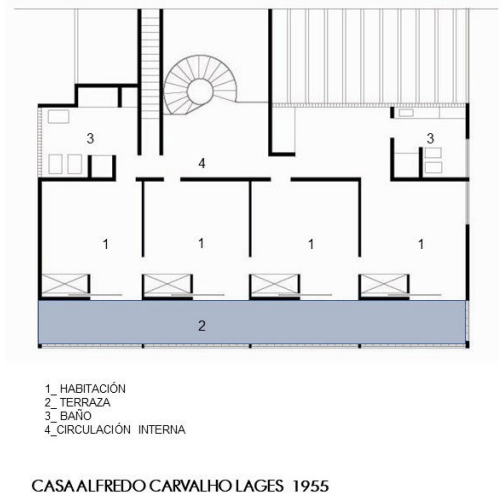


Figura 15. Casa Alfredo Carvalho: el uso de terrazas corridas en el área íntimo. Fuente: Fotomontaje y fotos de Alcilia Afonso. 2020.



PLASTICIDAD Y EL CROMATISMO MATERIAL

Figura 16. Plasticidad y el cromatismo material de la obra de Amorim. Fuente: Fotomontaje y fotos de Alcilia Afonso. 2020.

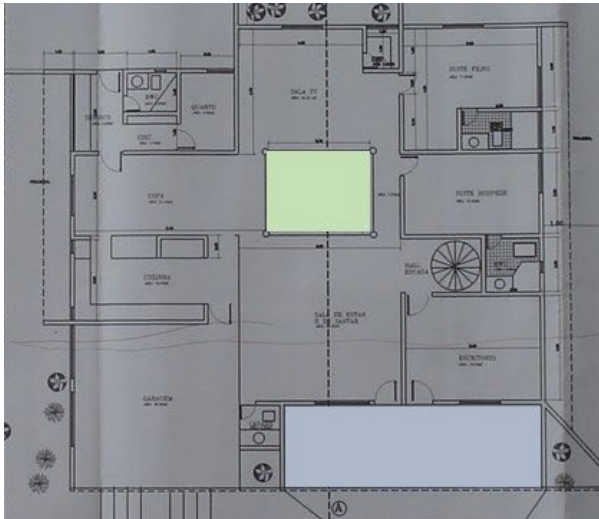


Figura 17. Casa AAAM, 1998. Fuente: Fotomontaje con diseño y foto de Alcilia Afonso. 2020.

(Figura 16).

Conclusión

La obra del arquitecto portugués Delfim Amorim, después de su experiencia desarrollada en Brasil, específicamente en Recife, durante las décadas de 50, 60 y 70 – dejó un legado de suma importancia para todos aquellos exalumnos, actualmente arquitectos, que tuvieron la oportunidad de convivir con el profesor, y aprender con él a proyectar con criterios modernos en los trópicos ensolarados.

Utilizando de su formación moderna, pudo aplicar en la práctica, la teoría de la modernidad y a través de una vasta producción arquitectónica, investigó y creó soluciones proyectuales y constructivas adecuadas para su nuevo lugar.

Son diversas generaciones que continúan siguiendo sus orientaciones, su forma de proyectar, y aplicando en las obras contemporáneas, los principios adoptados por el arquitecto, como por ejemplo, el proyecto de la Casa AAAM, de 1998, que desarrollé en 1998, en Aldeia, Pernambuco: una planta baja con áreas funcionales bien delimitadas en bloques, con adopción de patio interno con jardín, terraza corrida en el área social, y uso de losas inclinadas en hormigón con revestimiento en tejas cerámicas.

De esa manera, concluyo colocando que rescatar, reconocer y difundir el legado de Delfim Amorim es un deber nuestro, como investigadores de la modernidad, a fin de que todos puedan constatar el papel de este grande profesional portugués en tierras brasileñas.

Bibliografía

AFONSO, Alcilia. Arquitetura do sol. Soluções climáticas produzidas em Recife nos anos 50. *Arquitextos*, São Paulo, año 13, n. 147.00, Vitruvius, ago. 2012 <<https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/13.147/4466>>.2012. Aceso en 17 de outubro de 2020.

AFONSO, Alcilia. La consolidación de la arquitectura moderna en Recife en los años 50 en Recife. Tesis doctoral presentada al Departamento de proyectos arquitectónicos da ETSAB/UPC. Barcelona. 2006.

AMORIM, Luiz. Delfim Amorim. Construtor de Uma Linguagem Síntese. *Revista de Arquitetura e Urbanismo*. Nº 24, pp. 94-97. 1989.

AMORIM, Luiz. Recife: uma escola regional? *Revista Arquitetura e Urbanismo*. Nº 94, pp. 71-79. 2001.

AMORIM, Luiz. Modernismo recifense: uma escola de arquitetura, três paradigmas e alguns

paradoxos. En rede <http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq012/bases/03text.asp>. Aceso en 18 de fevereiro de 2004.

BRUAND, Yves. *Arquitetura Contemporânea no Brasil*. São Paulo: Ed. Perspectiva. pp.147-148.1981.

GOMES, Geraldo. Um Modernista português no Recife. *Revista Arquitetura e Urbanismo*. Nº57, pp. 71-79.1995

LE CORBUSIER. *A Carta de Atenas*. São Paulo: Editora Hucitec. Edusp. 1989.

OITICICA, Djanira et all. *Arquiteto Delfim Amorim*. Recife: IAB. 1991.

ROSA, Edite. ODAM: Valores modernos e a confrontação com a realidade produtiva. Tesis doctoral presentada al Departamento de proyectos arquitectónicos da ETSAB/UPC. Barcelona. 2006.

SERRA, Geraldo. *Pesquisa em arquitetura e urbanismo. Guia práctico para o trabalho de pesquisadores em pós graduação*. São Paulo: EDUSP, 2006.

LA CIUDAD EN LA ARQUITECTURA DE GORDON BUNSHAFT

Andrea Parga

Resumen

A lo largo de su carrera, las intervenciones de Gordon Bunshaft han devuelto a la ciudad espacios que mejoran sus contextos próximos. El arquitecto desarrolló una labor que extendió vínculos entre lo que existía en el lugar y lo que se proyectaba; que concibió la construcción, la arquitectura y el urbanismo como una sola cosa; que integró el espacio público y privado; que utilizó innovadores materiales y tecnologías. Bunshaft practicó una arquitectura urbana con el diseño de volúmenes que garantizaron la interacción del espacio público. Resultó partícipe de una labor multidisciplinar, que concertó el diseño y la gestión. Dirigió el equipo de Skidmore, Owings & Merrill de la oficina de Nueva York en un ambiente activo, junto a muchos otros arquitectos y firmas de arquitectura. La perspectiva articuladora de las intervenciones de Bunshaft se convirtió en objeto de estudio. Se ha buscado saber cómo desde lo operativo logró progresar los recursos que promovieron las revisiones de la normativa urbana de la ciudad. A través de cinco puntos se ha planteado un recorrido exploratorio por las características más relevantes de su hacer. La reflexión confirmó que el refinado criterio estético y la actitud proyectual de Bunshaft, se alinearon a la dinámica de la firma para la que trabajó, al contexto profesional en el que se desarrolló; prosperando la ciudad en la que proyectó e influyendo en la arquitectura que se gestó en el resto del país.

Palabras clave: Espacio público, Nueva York, Ciudad, Arquitectura Moderna, Gordon Bunshaft

Abstract

Throughout his career, Gordon Bunshaft's interventions have returned spaces to

the city that enhance their immediate contexts. The architect developed a work that extended links between what existed in the place and what was projected; that conceived construction, architecture and urbanism as one single thing; that integrated the public and private space; that used innovative materials and technologies. Bunshaft practiced an urban architecture with design of volumes that guaranteed the interaction of the public space. He was a participant in a multidisciplinary work, which agreed on the design and management. He led the Skidmore, Owings & Merrill team of the New York office in an active environment, alongside many other architects and architecture firms. The articulating perspective of Bunshaft's interventions became an object of study. We have sought to know how, from the operative, managed to progress the resources that promoted the revisions of the urban regulations of the city. Through five points, an exploratory journey has been proposed through the most relevant characteristics of his work. Reflection confirmed that Bunshaft's refined aesthetic criteria and project attitude were aligned with the dynamics of the firm for which he worked, with the professional context in which he worked; prospering the city in which he projected and influencing the architecture that was created in the rest of the country.

Keywords: Public space, New York, City, Modern Architecture, Gordon Bunshaft

Introducción

Las intervenciones de Gordon Bunshaft¹ se convirtieron en referentes

1 Gordon Bunshaft. (Buffalo, New York, Estados Unidos 1909 - New York City, New York, Estados Unidos 1990). Arquitecto por el Massachusetts Institute of Technology (M. Arch., 1935), allí recibió lecciones de un joven profesor, Lawrence B. Anderson, que



Figura 1. Chase Manhattan Bank Building. Abril, 2016.

de itinerarios urbanos, en una arquitectura que estimuló el paseo por la ciudad, en puntos de encuentro que multiplicaron las posibilidades de la retícula de Manhattan. El estudio ha abordado la perspectiva desde la que Bunshaft afrontó sus proyectos, cómo

le fomentó el aprecio por el diseño moderno. Estuvo entre la joven generación de arquitectos de los Estados Unidos, junto a Eero Saarinen, Wallace K. Harrison, I.M. Pei y Philip Johnson, que fueron influenciados por las vanguardias europeas del momento. Trabajó brevemente para Edward Durrell Stone y Raymond Loewy antes de comenzar su carrera en Skidmore, Owings & Merrill (SOM). Se incorporó a Skidmore & Owings en 1937. Su primer trabajo para la firma fueron un grupo de pabellones para la Feria Mundial de New York de 1939. Ya constituida la firma Skidmore, Owings & Merrill, fue promovido a socio principal y jefe de diseño en la oficina de New York a finales de 1940. Obras realizadas entre 1947-67: Owens Corning Fiberglas Building 1946-48, Manhattan House Building 1947-51; Lever House Building 1950-52; Manufacturers Trust Company 1953-54; Pepsi Cola Company 1958-59; Union Carbide Corporation 1955-60; Chase Manhattan Bank 1957-61; Marine Midland Bank 1964-67. Se retiró en 1979.

los incorporó en su lugar, y cómo los edificios existentes ganaron amplitud a su alrededor. Se ha hecho especial seguimiento al modo en el que se acoplaron los espacios al aire libre, a la atención a las terrazas; al valor de los lugares soleados donde departir, descansar, y disfrutar de la vegetación y de vistas más relajadas de la ciudad sobre la que se alzaron. Estas 'inclusiones de vacíos' fueron muestra del interés hacia la dimensión urbana de cada proyecto y a la voluntad de su inextricable relación con su vecindad; profundizando en los atributos de las conexiones del edificio a su entorno.

La reflexión que se presenta deriva de la tesis doctoral 'Edificios que hacen ciudad. La arquitectura de Gordon Bunshaft para la gran manzana. 1947-1967', cuya investigación se centró en diez edificios desarrollados y construidos entre 1946 y 1973 por el equipo de SOM New York, de los cuales, ocho de ellos estuvieron bajo la dirección de Gordon Bunshaft entre 1947 y 1967. La serie se inició a partir del par de proyectos que dieron origen a la investigación, el Manufacturers Trust Company Building (1953-54) y el Pepsi Cola Company Building (1958-59). Las intervenciones se ubicaron en el centro de dos de los distritos más densos de Nueva York, el Midtown y el Downtown, en condiciones de precios muy elevados del suelo. Estas propuestas se concibieron con el objetivo de satisfacer importantes necesidades de eficiencia espacial, de brindar soluciones capaces de generar estándares para la industria de la construcción y de promover cambios en los lineamientos estéticos y formales. del momento.

- 16 E56TH STREET. New York City. Owens Corning Fiberglas Building. Gordon Bunshaft. 1946-48
- 830 THIRD AVENUE. New York City. Girl Scouts Building. William T. Meyer; Skidmore, Owings & Merrill. 1956-58
- 510 FIFTH AVENUE. New York City.

- Manufacturers Trust Company Building. Gordon Bunshaft. 1953-54
- 500 PARK AVENUE. New York City. Pepsi Cola Company Building. Gordon Bunshaft. 1958-59
- 390 PARK AVENUE. New York City. Lever House Building. Gordon Bunshaft. 1950-52
- 200 E66TH STREET. New York City. Manhattan House Building. Gordon Bunshaft. 1947-51
- 270 PARK AVENUE. New York City. Union Carbide Corporation Building. Gordon Bunshaft. 1955-60
- 28 PINE STREET. New York City. Chase Manhattan Bank Building. Gordon Bunshaft. 1957-61
- 71 CEDAR STREET. New York City. Marine Midland Bank Building. Gordon Bunshaft. 1964-67
- 1 LIBERTY STREET. New York City. One Liberty Plaza Building. Skidmore, Owings & Merrill. 1971-73

El estudio de estos edificios permitió conocer las condiciones y consideraciones sobre los que fueron construidos, reconocer sus relaciones con el lugar y explorar el conjunto de recursos de arquitectura que se mantuvieron presentes en las soluciones del arquitecto. Cada intervención se convirtió en un punto de partida para la promoción de una oportunidad urbana; cada proyecto garantizó las conexiones con su derredor y amplió el paisaje urbano que le recibió (Figura 1).

Espacios al aire libre

Hacia principios de los años cincuenta, el arquitecto Gordon Bunshaft, pragmático, práctico, pionero en el uso de los más avanzados recursos, resultó 'puente' entre el 'ideal moderno' y los 'procesos de producción'. Bunshaft, ejerció en un momento de ciudad de pleno crecimiento y de auge constructivo; desde la arquitectura, supo trabajar entre las 'características arquitectónicas' del 'espacio urbano' y

las 'cualidades urbanas' del 'proyecto de arquitectura', atendió al desarrollo de las soluciones que se plantearon y exploraron en el paisaje de Manhattan. La aparición del Rockefeller Center (Figura 2) resultó una intervención notable en el Midtown, se convirtió en el modelo de arquitectura urbana del siglo XX; aún hoy el complejo se caracteriza por ser una acertada articulación de edificios en tres manzanas del corazón de la trama urbana de la ciudad de Nueva York. El conjunto responde a la disposición central de una plaza que se conecta hábilmente al despliegue de niveles de la cota a pie de calle; donde el orden vital entre los espacios abiertos y los objetos construidos fluye de un modo armonioso. Los edificios en altura que lo componen propician uno de los espacios cívicos más completos que se conocen. El recinto central al aire libre en algunas ocasiones es pista de patinaje sobre hielo; en otras, es plaza, terraza de extensión de los locales de restauración, escenario o lugar de reunión y encuentro. La incorporación de esculturas, de vegetación, de fuentes de agua, los juegos reflejos que se crean con la luz, la continuidad del material en los acabados, la relación de proporción de los edificios, el acoplamiento de sus



Figura 2. Rockefeller Center. Mayo, 2016.

accesos hace que el total del ámbito de concurrencia resulte acogedor y útil para su entorno de ciudad. En el Rockefeller Center no hay muros cortina, pero sí prismas limpios, geometrías claras, gestión de diseño, coordinación de las alturas de los volúmenes, concatenación de terrazas y vistas. La propuesta crea conciencia sobre los recintos abiertos a diferentes niveles, ensancha el lugar desde las cotas elevadas, desde el aire, al mismo tiempo que lo hace desde la cota cero, a nivel de la calle. La 'plaza excavada' es el ámbito principal del conjunto desde donde se perciben las proximidades del lugar, es parte de un proyecto unitario que entrelaza el espacio público al orden de sus edificios. El espacio libre es un oasis de ocio, donde no llegan los vehículos privados; los desplazamientos están garantizados por una cota cero que integra la circulación de la ciudad en muchos de sus niveles; se despliega desde las cotas más bajas prolongándose hasta las alturas superiores. El diseño del recinto facilita las conexiones y enlaces, física y visualmente. Resulta un proyecto que se aviene al ritmo y al flujo de la ciudad, se engrana avivando el tránsito entre el ámbito interior y las zonas exteriores utilizables. Bunshaft analizó el planteamiento, el acoplamiento al plano horizontal; así como el sistema de concatenaciones entre las fachadas, entre sus llenos y vacíos, entre los accesos, y la disposición del mobiliario y obras de arte en cada uno de sus vestíbulo y cercanías.²

2 La profesora de Historia del Arte en la New York University, Carol Herselle Krinsky (New York City, New York, Estados Unidos 1937) escribió una monografía sobre el Rockefeller Center en el año 1978 que ha servido para el estudio del conjunto y donde es posible recurrir para ampliar la información: KRINSKY, Carol Herselle. Rockefeller Center. New York: Oxford University Press, 1978. Diez años más tarde, publicó una de las recopilaciones más completas sobre la obra de Gordon Bunshaft en SOM: KRINSKY, Carol Herselle. Gordon Bunshaft of Skidmore, Owings & Merrill. New York: The Architectural History Foundation

También notable fue el tratamiento de las esquinas, el discurrir de calles y avenidas que caracterizó a la retícula de Manhattan, apuntó sobre la consideración de la intersección entre ellas. El valor de la esquina se reconoció desde todas sus perspectivas, su incorporación al diseño favoreció la interacción de eventos, el cruce y el azaroso encuentro de personas. La calle dio forma a la vida ciudadana cotidiana, proporcionó un lugar para compartir; se propuso como canal de comunicación, como modo de coincidir, más allá de ser una simple vía de tránsito. El arquitecto comprendió esta suma de oportunidades, supo mirar la ciudad desde el punto de vista de quien anda por ella; desde el espacio público y los elementos que le rodean; comprendió el engranaje de relaciones entre la actividad colectiva de las calles y las avenidas; y la disposición de los edificios, sus alineaciones, frentes y accesos. Bunshaft consideró los vínculos entre las partes de la ciudad, tuvo la vocación de articular sus proyectos desde las múltiples escalas presentes en la intermediación de cada obra; sobre todo, con el cuidado hacia la pequeña escala donde cada persona encuentra y experimenta las decisiones tomadas en todos los niveles de la intervención. El equipo de SOM³ New York trabajó desde la experiencia que propició el

y The Massachusetts Institute of Technology, 1988.

3 SOM. Firma norteamericana de arquitectos formada por Louis Skidmore, Nathaniel A. Owings y John O. Merrill (1939-presente). Llegaron a ser un grupo de trece socios, además de los tres fundadores, se sumaron William S. Brown, Gordon Bunshaft, Robert W. Cutler, J. Walter Severinghaus, John B. Rodgers, William E. Hartmann, Elliott F. Brown, James W. Hammond, Walter A. Netsch Jr., Edward J. Mathews. El equipo ofrecía servicios integrales de programación, planeamiento, proyecto arquitectónico, diseño interior, ingeniería y supervisión de obra. Actualmente son un colectivo de arquitectos, diseñadores, ingenieros y planificadores que mantienen el enfoque colaborativo de su trabajo; el equipo interdisciplinario es internacional.

espacio público, hasta los detalles en las insólitas alturas de los rascacielos que se elevaron en su alrededor.

Urbanidad de la manzana



Figura 3. Lever House Building. Junio, 2016.

El estudio apuntó a los espacios 'intermedios' que generaron los edificios en las manzanas que se emplazaron, a los lugares que fueron diseñados desde un hacer arquitectónico que aproximó cada obra a quien la habría de recorrer desde la ciudad. El objetivo proyectual de interacción se logró con el cuidado sobre la disposición de los accesos, la selección de planos de vidrio, los vínculos hacia las construcciones preexistentes, y la prolongación de los límites y los ámbitos de percepción, aproximación y penetración de cada intervención. Se buscó reflexionar sobre la capacidad de hacer cotidiano lo que se vislumbró abstracto sobre los trazados originales de la retícula de Manhattan; sobre la composición de cada 'manzana'; sobre el potencial de cada edificio de 'hacer ciudad'; analizando cómo cada volumen dio orden a su estructura interna. Se estudiaron disposiciones que al mismo tiempo respondieron a los requerimientos inherentes de su geometría como a

las particularidades urbanas del lugar: la localización en el entramado, la dimensión de ocupación en la manzana, la orientación, la topografía, las áreas libres, las conexiones peatonales y el tráfico rodado. Estos aspectos hicieron de la red inicial de orden, una retícula que generó oportunidades de un modo exponencial.

Se ha tomado la ciudad de Nueva York y su configuración como laboratorio para reconocer, analizar y comparar los modos de formalizar el ligamen del objeto arquitectónico a su alrededor; para discurrir sobre la trabazón de los márgenes de cada elemento, con su propio orden estructural y módulo constructivo, y el de las piezas contiguas, a modo de secuencia articulada que hiló el tejido urbano que ha caracterizado a la gran ciudad. La afirmación de Rem Koolhaas en su libro *Delirio de Nueva York* publicado en el año 1978, apuntó a sistemas de operación que ampliarían las posibilidades de la retícula. La reflexión sobre este planteamiento propició la búsqueda por revelar los logros del equipo de Gordon Bunshaft en la serie de ensayos, proyectos e intervenciones en el tejido urbano de la ciudad de Nueva York.

“Todas las manzanas son iguales; su equivalencia invalida, de golpe, todos los sistemas de articulación y diferenciación que han guiado el diseño de las ciudades tradicionales. La retícula hace irrelevantes la historia de la arquitectura y todas las enseñanzas anteriores del urbanismo; y fuerza a los constructores de Manhattan a desarrollar un nuevo sistema de valores formales, a inventar estrategias para distinguir una manzana de otra.”⁴

4 ‘All blocks are the same; their equivalence invalidates, at once, all the systems of articulation and differentiation that have guided the design of traditional cities. The Grid makes the history of architecture and all previous lessons of urbanism irrelevant. It forces Manhattan’s builders to develop a new system of formal values, to invent strategies for the distinction of one block from another.’

Se propone otro modo de entender la base, la malla de crecimiento. Estudiar cómo desde la arquitectura prospera la ciudad, cuales son las consideraciones hacia el espacio urbano desde el desarrollo de cada proyecto. Se trabajó con la serie de intervenciones insertas dentro de la trama urbana, apreciando las decisiones del arquitecto en vista cruzada hacia y desde su vecindad. Se avanzó sobre el reconocimiento de los vínculos generados a partir de la consideración de las alineaciones, de las relaciones de los frentes, de las condiciones de aproximación y acceso. La atención a una retícula aventajada en cuanto a la conformación de las manzanas y sus proximidades.

Se profundizó sobre el desocupar parte de lugar para ampliar la urbanidad del proyecto, para descubrir otras caras en los encuentros del volumen de la intervención, el haz y envés que caracterizará a unas renovadas soluciones integradas en su contexto. El objeto ha sido apreciar las posibilidades del entorno, introduciendo lo público a lo privado, potenciando el ámbito de lo colectivo; y vinculando las piezas de la manzana en su conjunto. Se atendió al entrelazamiento de eventos, al difuminar los límites, a la relación de las manzanas entre sí, a entender cada edificio como un conjunto de elementos en torno a un ámbito interior y en constante relación con el derredor existente. Se estudiaron las diferentes posibilidades de ‘patio jardín’, en el seguimiento de aceras que se prolongaron hasta el fondo de las parcelas, liberando la formalización del perímetro de la planta baja para avenir su espacio al ritmo del entorno. Al mismo tiempo se dio aprecio a la línea de los niveles superiores que se sumaron como terrazas a modo de balcones tanto sobre las trazas urbanas como al verde de los patios interiores. Se reconoció la

KOOLHAAS, Rem. *Delirio de Nueva York*. Un manifiesto retroactivo para Manhattan. Sainz, Jorge (trad.). Barcelona: Gustavo Gili, 2004, p. 20. [Edición original 1978]

intención de prosperar el uso colectivo en el nivel de acceso, sacando ventaja de su renovada permeabilidad, de la interacción en el tránsito entre las aceras, los porches y los vestíbulos como parte de la dinámica de las calles con las que lindaron propuestas como la Lever House Building (Figura 3).

Extensión del proyecto



Figura 4. Pepsi Cola Company Building. Abril, 2016.

Los proyectos de Bunshaft se convirtieron en propuestas de estudio, en planteamientos que se avanzaron sobre las regulaciones urbanas de Manhattan de los años 1961 y 1981. Sus trabajos lograron materializar volúmenes claros, líneas continuas a partir de los requerimientos de la norma de cada momento; para 1916 se atendió a ampliar la calle, para 1961 se buscó aventajar al edificio con espacios libres y para 1981 se habilitó una retícula a escala menor, presente en el interior de cada manzana. El equipo de diseño respetó los parámetros de zonificación y se dedicó a interpretar las pautas de la ciudad para lograr multiplicar sus posibilidades con espacios libres desde los que se propiciaron numerosas relaciones espaciales; se consiguieron enlaces de interés, producto de

combinar la práctica de la arquitectura y el urbanismo. Cada intervención se consideró desde ambas disciplinas con deferencia al cruce de vistas característico que brindó el vidrio y que contribuyó a proporcionar el sentido amplio de lugar. Resultó fundamental la comprensión de la ciudad como una secuencia de experiencias visuales y espaciales desde los recursos operativos de la arquitectura; estos consistieron en la extensión de cada proyecto a través de la previsión de áreas libres en zonas contiguas a las intervenciones, al ensanche de los frentes, a la inclusión de vacíos de uso múltiple y colectivo y a la incorporación del cristal. Las soluciones armonizaron en simultáneo el entorno urbano, los edificios cercanos y el ámbito próximo de cada proyecto; fueron propuestas continuas, transversales, integradoras que consideraron los espacios de sus interiores como parte de una lógica común de ciudad. El diseño se desarrolló en derivas que reconocieron el papel de la arquitectura acorde a la definición del espacio público, en proyectos que se preocuparon por garantizar la actividad humana en el ámbito urbano y por mejorar el uso de los espacios entre los edificios. El énfasis en la interacción, intersección y solapamiento de los límites de actuación de cada disciplina produjo una obra de arquitectura incorporada en su entorno, que no contó con delante ni detrás, donde todas sus caras trascendieron sus lindes y prosperaron sus proximidades. Así, en la actualidad, la mirada relajada de quien pasea, de quien se sienta en una plaza, de quien se sitúa próximo a una fuente, brinda escenas urbanas alejadas de las comunes tomas oficiales de cada una de estas soluciones en solitario, nos descubren la cotidianeidad de estas arquitecturas en sus vecindades. Las propuestas de Bunshaft se sumaron a entender que las ciudades no son creaciones estáticas, sino que cambian

y se desarrollan continuamente; que son parte de procesos de probar, de repensar, de perfeccionar, de avanzar a la luz de renovados modos de mirar, de entender y de hacer.

"Los edificios deben pasar de ser considerados como un fin en sí mismos para, a través del diseño de su forma y disposición en el espacio, convertirse en un instrumento para potenciar la vida social en la ciudad a través del atractivo del espacio público, lugar donde se desarrollan numerosas actividades sociales y desde el que se percibe la ciudad"⁵

La extensión de cada obra de SOM New York, como se trabajó en el Pepsi Cola Company Building (Figura 4), procuró la intervención en la configuración de aceras, calles, avenidas, pliegues y esquinas como portadores de un potencial inagotable; se obtuvieron planteamientos con certeza, con intención de exploración sobre lo que sucedía entre ellos, más que en la idea del diseño de piezas únicas dispuestas en cualquier lugar. Las líneas continuas de los volúmenes puros contrastaron con la complejidad que supuso el resolver con astucia el encuentro al solar y a los edificios existentes que conformaban la fábrica de la ciudad en cada caso. Se trató de construir y ordenar desde un amplio mosaico, desde un collage discontinuo en constante evolución, desde un todo diseñado a la vez. La aparición de cada intervención mantuvo una relación recíprocamente beneficiosa con la ciudad a su alrededor, adquirió sentido a partir de los espacios libres y de la permeabilidad visual de sus envolventes; significó plantear espacios comunes para la vida ciudadana, se trabajó lo colectivo al unísono con la arquitectura. Este modo de proyectar favoreció la fluidez que se ha asociado

5 GEHL, Jan. La humanización del espacio urbano. La vida social entre los edificios. Valcarce, María Teresa (trad.). Barcelona: Editorial Reverté, 2006, p. 11. [Edición original 1971]

a la urbanidad que disfrutaran quienes recorren sus proyectos integrados a amplios espacios exteriores.

Pasos "a través" del edificio



Figura 5. Union Carbide Corporation Building. Junio, 2016.

Los edificios estudiados, independientemente del tamaño de su solar y de la ocupación en parte de una manzana, en una manzana entera o en varias manzanas, desplegaron en simultáneo el desarrollo de diversas escalas; esto se logró considerando desde sus lineamientos iniciales, el diseño de cada uno de sus elementos. La labor de Bunshaft insistió en el ámbito de la planta baja como recinto de intercambio, desde los vínculos entre exterior e interior, con las fachadas como escenarios donde se dejó ver o reflejó el desenvolver cotidiano de cada intervención. Cada volumen se acopló a su entorno construyendo ciudad; se demostró una vez más que el proyecto y su proximidad son inseparables y complementarios. Cada obra apuntó de forma coincidente a las numerosas relaciones que derivaron de su planteamiento en un emplazamiento determinado. Cada experiencia

proyectual, prosperó las posibilidades del lugar, a través de una refinada condición perceptiva y sensorial de todas las variables que interactuaron en su materialización.

En el recorrido por Park Avenue de camino hacia la Grand Central Terminal, se incorporó un vacío que ensanchó el desarrollo de la acera, este fue paralelo al pasaje que cruzó la manzana conectando desde una perspectiva interior el vestíbulo elevado de la primera planta. Esta operación se materializó en el Union Carbide Corporation Building (Figura 5), edificio que se integró al sistema de circulación de la ciudad. El rascacielos se elevó a través de la composición de la geometría de un par de volúmenes, de una configuración de encuentros y de unos espacios de acceso especialmente atentos a resolver el tránsito de la escala pública de espacio abierto exterior hasta el ámbito privado de su interior. La articulación de esta solución resultó un modelo multiescalar, proyectado atendiendo en primer término a una escala menor capaz de armonizar al resto de escalas que implicaron su inclusión en este recinto de la urbe. Las exploraciones de Gordon Bunshaft, ampliaron el simplificado cumplimiento del alineamiento urbano, avanzando en un renovado planteamiento de los límites de los volúmenes en la manzana. El arquitecto reflexionó con adelantada visión, sobre el trabajar atendiendo a múltiples escalas en simultáneo.

El Union Carbide Corporation Building, tal como explicase Jane Jacobs,

"También es un buen ejemplo de calle extra trazada de norte a sur la Vanderbilt Avenue, con terminales en "T"; en la "T" norte de Vanderbilt hay un bello edificio nuevo, Union Carbide, que puentea la acera; las pequeñas manzanas entre Vanderbilt y Madison son una buena ilustración, de paso, de la animación y comodidad peatonal inherentes a las

manzanas pequeñas en las ciudades."⁶

La introducción de una traza de retícula menor, de una calle auxiliar que halla prolongación en el interior de la manzana, multiplicó las posibilidades de aproximación y acceso del propio edificio; redobló los vínculos de sus umbrales con nuevos puntos de vista 'hacia y desde' el entorno al que ha pertenecido. Al mismo tiempo, el hecho de dividir la manzana original en dos unidades propició relaciones en los nuevos espacios entre edificios, aventajó con vacíos el contraste que se produjo entre los volúmenes resultantes de la parcela. En suma, se integró el sistema de orden unitario de la intervención al del conjunto del paisaje urbano de la Grand Central Terminal y, en su frente principal, a Park Avenue.

Esta propuesta de Bunshaft ha demostrado que la aparición de cada volumen representa un tipo de continuidad importante, la de su emplazamiento. Cada obra impregna su lugar con el cúmulo de exploración de posibilidades, conecta el presente con su momento de su concepción y con las circunstancias de su contexto a lo largo del tiempo. Cada solución resulta un planteamiento complejo, que opera desde la individualidad de cada edificio y desde la cual es posible configurar unos espacios públicos de calidad. Los rascacielos y sus cruces internos pueden relacionar niveles distintos en función de sus frentes hacia calles o hacia avenidas, son capaces de responder a situaciones diferentes según las particularidades de su entorno directo, favoreciendo con esto la voluntad de desarrollo de lo colectivo de los espacios libres y de conexión que los articulan. Así la respuesta urbana de la propuesta se relacionó con la creación, desde la arquitectura, de calles interiores que se integraron eficazmente a la trama

6 JACOBS, Jane. Muerte y vida de las grandes ciudades. Abad, Ángel (trad.). Madrid: Capitán Swing Libros, S.L., 2013. p. 420. [Edición original 1962]

general de la ciudad.

Verandas urbanas



Figura 6. Manufacturers Trust Company Building. Abril, 2012.

La exploración, la serie de pruebas, la elaboración de maquetas, la selección de nuevos materiales, la observación de soluciones coetáneas, posibilitaron reforzar los vínculos con la intermediación obra tras obra. La adopción del cristal como material principal permitió avanzar con renovadas miras cruzadas entre el discurrir de los trazados urbanos hasta lo recóndito de los ámbitos proyectados. El disponer adecuadamente los planos de cristal, facilitó desde cualquier nivel, el ver o el entablar relación con el derredor del proyecto. El vidrio se convirtió en buen aliado para asociarse al orden interno del módulo constructivo, a la geometría de los recintos internos, a la disposición del mobiliario de los espacios del interior, a la coordinación de todos los sistemas constructivos que conformaron a los edificios, a los pliegues de los nuevos límites que rompieron las líneas de las unidades de la retícula y penetraron en la manzana. El cristal se convirtió en elemento importante que reunió en un único

desarrollo, arquitectura y urbanismo, incentivando el ámbito relacional que sus características de transparencia y reflejos propició. Bunshaft confió en que recorrer el proyecto y la ciudad a la vez era una buena manera de avanzar sobre planteamientos abocados al ciudadano, de entender su voluntad integradora; creyó en aprovechar las propiedades que ofreció el cristal. Así logró aproximar la obra a la permeabilidad visual que ha procurado edificios más urbanos y una ciudad más amable presente en lo arquitectónico.

También, la inquietud que caracterizó al equipo de trabajo respecto al conocimiento, ensayo y usos de los materiales con los que se contó, el pujar por ir más allá de lo convencional, el llevar al límite las prestaciones técnicas; se tradujo en el progreso simultáneo de arquitectura e industria. Por ello se buscó ahondar en cómo Gordon Bunshaft, desde SOM New York, aventajó a su entorno con la apuesta por el muro cortina; en descubrir qué concertó con la abstracción de los tersos planos de vidrio en los prismas que proyectó; en encontrar los indicios que permitan saber qué resolvieron las cortinas de cristal que planteó en la gran ciudad. Se intentó hilar la relación entre el modo en el que apareció el muro cortina en cada intervención, el planteamiento de la estructura que dejó a 'vista de todos' en el edificio acabado, la conjunción de las escenas del ámbito interior, los elementos de arte de gran formato que se incorporaron, las virtudes del espacio colectivo privado, la extensión de amplios umbrales. Se pretendió ponderar los sacrificios y las recompensas del despejar el lugar para avenir contigüidades, para priorizar en el proyecto el logro de las sutilezas gracias al empleo de nuevas técnicas y materiales, que garantizaron la trabazón de las piezas en sus solares y hacia las proximidades a de su conjunto.

Los recursos operativos del hacer

arquitectura que se han reconocido y aprendido han sido los 'medios' que incidieron en ampliar las intersecciones, superposiciones, solapamientos entre el espacio privado y los espacios públicos. Estos vínculos se dieron de modo virtual, extendiendo los ámbitos de dominio visual, o de modo literal, cediendo amplias superficies de propiedad privada para uso público. Fue el acoplarse en la retícula -en la estudiada respuesta hacia las colindancias, retiros y sistemas de circulación- lo que avaló las relaciones presentes en la incorporación del objeto arquitectónico. El interior visible se sometió a la disciplina, al rigor, al porte, a la hechura y compostura de los espacios públicos a los que se enlazó. El interior quedó expuesto, traspasado. La mirada rebasó la fachada en el límite 'perímetro' del solar, penetró hasta el fondo de cualquiera de sus plantas. Todo se hizo visible, todo quedó sometido a las exigencias de su exposición, todo se supeditó a la ley del orden visual de cada caso. A su vez desde el interior, la mirada cruzó la fachada hacia el conjunto de los edificios cercanos, situados al otro lado de la calle o avenida, que se hicieron presentes en el interior.

Gordon Bunshaft desde la construcción del Manufacturers Trust Company Building (Figura 6) reconoció con prontitud las propiedades del cristal, trabajó por sacar el mayor provecho a su mínima sección, por conseguir el máximo espacio para el desarrollo interior dentro del contexto urbano denso en el que se emplazó la propuesta. Laboró por producir en estos recintos internos la sensación de amplitud, por hacerlos partícipes del mundo que quedaba fuera; de la vida de la calle, de la vegetación, del cielo. Al mismo tiempo que explotó para el beneficio cívico de Manhattan, los múltiples dominios visuales que descubrieron las transparencias y los reflejos de las superficies acristaladas.

Conclusión



Figura 7. Chase Manhattan Bank Building. Abril, 2016.

Para finalizar, se presenta uno de los edificios que respondió a la mayoría de los aspectos que se fueron depurando en la sucesión de procesos de diseño que le precedieron desde finales de los años cuarenta con el trabajo continuado del equipo de arquitectos. Se ha tomado como consideración final la reflexión sobre el Chase Manhattan Bank Building (Figura 7); se trata de una solución que apareció como un prisma diáfano a modo de pieza escultórica emplazada sobre un plano horizontal que resolvió la articulación al lugar. El volumen soterrado fue la pieza clave de la intervención, se presentó como una amplia plaza con árboles, bancos, y fue el lugar que se dispuso para la obra de Jean Dubuffet⁷ e Isamu Noguchi⁸. El Chase Manhattan Bank

7 DUBUFFET, Jean. (Le Havre, Francia 1901 - París, Francia 1985) Fue un pintor y escultor francés. Hacia finales de la década de 1960 se volcó con empeño a la realización de esculturas, produciendo trabajos en poliestireno. Obra realizada (próxima al ámbito de estudio): Escultura 'Four Trees' de la plaza del Chase Manhattan Bank Building en el Distrito Financiero.

8 NOGUCHI, Isamu. (Los Ángeles, Estados Unidos 1904 - New York City, New York, Estados Unidos 1988) Fue un escultor y

Building, promovió su nueva sede como sucesora de las propuestas urbanas del Rockefeller Center. La introducción de la oquedad circular dio luz a la sala principal de la banca. Es probable que la talla del espacio redondo se inspirase en la plaza hundida rectangular *Public Forum or Sunken Plaza* ubicada en el extremo oeste de la *Promenade* de los jardines del canal, entre las calles *W49th Street* y *W50th Street* del Rockefeller Center (Figura 2). Ambas soluciones, concebidas para dar iluminación natural y sensación de amplitud en su contexto, han compartido características comunes: dan lugar a obras de arte y fuentes de agua, y son vacíos donde las relaciones visuales cruzadas atraen la mirada de los viandantes a la planta situada en el nivel inferior. Desde la revista *Architectural Forum* se presentó la intervención de la base del Chase Manhattan Bank Building como una "ventana de demostración, donde los cajeros de banco podrían mirar a través de las láminas de vidrio curvado y ver jardines", un lugar para el agua. Asomarse al "jardín hundido", ha sido seguir las teselas de su mosaico, ver el paisaje de rocas ampliado en sus reflejos, compartir en visuales el plano de agua del patio de las oficinas del banco, contemplar el discurrir urbano integrado en el diseño arquitectónico. La torre se alzó luminosa, espaciosa entre la oscuridad propia de la densa masa construida del *Downtown*. La propuesta respondió al perfil característico de Manhattan, tanto en la base como en el aire. La solución atendió a las líneas de las cotas bajo el nivel de la calle, tendió puentes con la

diseñador japonés-americano. Obra realizada (próxima al ámbito de estudio): News, Mural en relieve de acero inoxidable de la entrada principal del Associated Press Building del conjunto del Rockefeller Center; Sunken Garden, jardín de agua con piedras japonesas que aloja la plaza del Chase Manhattan Bank, 1961-64; Red Cube, escultura en acero pintado situada frente al edificio Marine Midland Bank en el Distrito Financiero, 1968.

plaza y se alzó holgada, diferenciada entre sus iguales; sus interiores se dejaron ver, al mismo tiempo que se prolongaron en visuales hacia el exterior. Su aparición, ensanchó los trazados, unió *Cedar Street a Pine Street*, y le puso en relación con todo el conjunto de edificios cercanos. Sacó a la calle el arte en gran formato, hizo de la nueva plaza, un espacio común, un museo colectivo al aire libre. El arte público, al igual que la arquitectura, conjugó varias escalas al mismo tiempo, la del proyecto y la de la ciudad. El diálogo entre escultura, edificio acristalado, espacio público, accesos y calle, consiguió ensamblar una fluida configuración urbana. Es precisamente desde esta lógica conciliadora que el proyecto de arquitectura, atento al conjunto, logró integrar la ciudad en su solución. El edificio emergió en su entorno como referente de "acuerdo" que transitó entre la escala más doméstica propia de las actividades en las oficinas y la más general y amplia de la ciudad. Para Bunshaft pensar en el edificio fue pensar en la ciudad. Su planteamiento respaldó un vínculo simbiótico entre el volumen, el espacio público y las construcciones que lo limitaron a su alrededor. Los prismas rectos, planos limpios, líneas claras y ritmos regulares apoyaron complejas articulaciones e interacciones espaciales entre interiores y los precedentes edificios compactos, sólidos, impenetrables de Manhattan. El muro cortina brindó a la vista pública lo que sucedió en lo recóndito de los edificios; hizo ofrenda a las múltiples escenas de sus fondos, a la disposición de todos sus elementos, a las caras laterales e inferiores de los forjados de todos los niveles que quedaron expuestos. La Gran Manzana, entendida así, multiplicó los puntos de vista y las relaciones de los espacios entre sus edificios, dilató las propuestas a lo público y continuó como plataforma de próspero crecimiento sobre los procesos

de experimentación de materiales, técnicas y diseño emprendidos desde el proyecto arquitectónico. La combinatoria de escenas por linde de edificio, facultó una "renovada visión" ampliada a los dominios de la ciudad, se convirtió en testigo constante de proyectos abiertos que continúan brindando ventajas urbanas para este y otros entornos. Bunshaft diseñó prismas para Manhattan al mismo tiempo que proyectó la propia ciudad en cada una de sus obras de arquitectura.

Referencias

- GEHL, Jan. (2006) 'La humanización del espacio urbano. La vida social entre los edificios'. Valcarce, María Teresa (trad.). Barcelona: Editorial Reverté. [Edición original 1971]
- JACOBS, Jane. (2013) 'Muerte y vida de las grandes ciudades'. Abad, Ángel (trad.). Madrid: Capitán Swing Libros, S.L. [Edición original 1962]
- KOOLHAAS, Rem. (2004) 'Delirio de Nueva York. Un manifiesto retroactivo para Manhattan'. Sainz, Jorge (trad.). Barcelona: Gustavo Gili. [Edición original 1978]
- KRINSKY, Carol Herselle. (1978) 'Rockefeller Center'. New York: Oxford University Press.
- PARGA, Andrea. (2018) 'Edificios que hacen ciudad. La arquitectura de Gordon Bunshaft para la gran manzana. 1947-1967'. En: repositorio académico UPC Commons y TDX. ETSAB. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. UPC. <http://hdl.handle.net/2117/113989>-<http://hdl.handle.net/10803/461407>SUDJIC, Deyan. (2017) 'El lenguaje de las ciudades'. Herrera, Ana (trad.). Barcelona: Editorial Planeta. [Edición original 2016]

Imágenes

Todas las fotografías fueron tomadas por el autor del artículo.

EL NUEVO PAISAJE URBANO EN LA CIUDAD: LA MIGRACIÓN. LAS DOS CARAS DEL MIEDO

Olimpia López Yza

Fabián González Luna

Mauricio Hernández Bonilla

Resumen

El presente artículo, a través de datos recopilados por investigadores, reportajes y organizaciones en los últimos quince años, muestra la percepción de inseguridad provocado por el discurso del miedo, que, tanto siente el migrante irregular, como los habitantes locales que temen al otro, es decir la xenofobia, un tipo de racismo que se materializa por el rechazo y miedo al extranjero, de carácter defensivo, y como ha detonado cambios en el paisaje de las ciudades a nivel internacional y en México,

Palabras clave: miedo, migración, xenofobia, paisaje urbano

Abstract

This paper describes, through data collected by researchers, newspapers, and organizations, in the last fifteen years, the insecurity perception of the migrant and the local inhabitants caused by the fear that feels both the migrant and the local, that is xenophobia, a type of racism that rejects and fears the foreign, through defensive strategies, and how has triggered changes in the landscape of cities, internationally and in Mexico.

Key words: fear, migration, xenophobia, urban landscape.

Introducción

La migración es un tema muy amplio que implica múltiples factores, posee varios matices y puede ser comentado desde distintos enfoques. La migración se da de manera regional, nacional o internacional, puede ser

en circunstancias adversas o muy satisfactorias. El presente artículo tiene un enfoque desde la migración internacional, irregular y precaria, donde el principal objetivo es la búsqueda de mejores oportunidades de vida y la cual está marcada por el miedo. Miedo a irse de su ciudad o país natal y afrontar lo desconocido, miedo a quedarse y seguir viviendo en la pobreza, con falta de oportunidades y violencia. Mientras tanto, en los lugares destino y de paso existen discursos de miedo al migrante a través de su criminalización.

Las migraciones internacionales son provocadas por diversas situaciones, huir de conflictos armados, pobreza, falta de empleo entre otras, pero siempre se reduce a la búsqueda de mejores oportunidades. Sin embargo, las migraciones también se han dado para satisfacer las necesidades de oferta y demanda de mano de obra entre países. En el caso de México con Estados Unidos, esta oferta y demanda se ha estado satisfaciendo desde 1880, cuando el país del norte prohibió la entrada de trabajadores chinos y abrieron la puerta a trabajadores mexicanos para unirse a la fuerza de trabajo agrícola del país, pero fue hasta 1911, debido a la revolución, que trabajadores mexicanos migraron (Verduzco, 2006), y a partir de esa fecha se vio un aumento en la migración de México a Estado Unidos. Sin embargo, a principios de los años 2000 se empezó a observar una modificación en los movimientos de migración; México ya no era el principal proveedor de migrantes a Estado Unidos, ahora es

un país de tránsito, destino y retorno de migrantes (Murillo, 2019). Este cambio en los flujos migratorio del país ha requerido atención a nivel gubernamental e internacional, donde se han buscado la firma de acuerdos para tratar este problema de manera compartida entre países, y sobre todo proteger los derechos humanos de los migrantes (Murillo, 2019).

A pesar de que las migraciones son históricas y se pueden considerar intrínsecas del ser humano, el fenómeno de migración actual se caracteriza por el aumento del volumen de personas que se desplazan, la velocidad a la que se mueven y el discurso de miedo que gira alrededor de ellos, como nos menciona Bauman (2016, citado en González, 2018) en su libro Extraños llamando a la Puerta. En México se ha visto este cambio con la introducción de las caravanas de migrantes, donde miles de personas de ambos géneros y de diversas edades se mueven dentro del territorio mexicano con la finalidad de pasar la frontera norte.

Estos cambios que ha sufrido la migración en el territorio mexicano generaron que en la última década en ciudades que antes eran ajenas al fenómeno de la migración, lo puedan reconocer con el simple hecho de caminar por la ciudad, la cual muestra a personas extranjeras usándola como su refugio o pidiendo ayuda en las calles, así como modificando el ritmo de crecimiento de las ciudades provocado por las personas que deciden quedarse y por los que se van.

Para dar un mejor entendimiento a como

la migración internacional irregular ha modificado el paisaje urbano de las ciudades de México, el presente artículo se ha dividido en tres secciones. El primer apartado se explica que la migración es el desplazamiento de personas a nivel nacional o internacional (Naciones Unidas, 2020), y se profundiza en los cambios que esta ha tenido en los últimos quince años, donde México dejó sólo de ser un país exportador de personas a uno de recepción, tránsito y regreso (Murillo, 2019). En el segundo capítulo, se explica el aumento de la xenofobia, es decir del miedo al extranjero, el miedo al otro, situación que no nació de la nada, y fue infundada con ayuda de dirigentes políticos, medios de comunicación y también por el aumento de movimiento de personas, donde ya no sólo son hombres los que se trasladan a otro país, sino también mujeres y niños, y termina con una contextualización de los problemas de xenofobia que ha presentado México. Por último, se analiza el cambio del paisaje urbano debido a la influencia de este fenómeno y los retos que se tienen a nivel privado como gubernamental, para terminar con las conclusiones. Esta investigación está basada en la recopilación de información de investigaciones y reportajes previos sobre los movimientos migratorios internacionales y en México en los últimos 15 años, con la finalidad de poder ver el aumento de problemas relacionados con la migración, el cambio del comportamiento de los habitantes locales y por tanto el cambio del paisaje urbano.

La migración

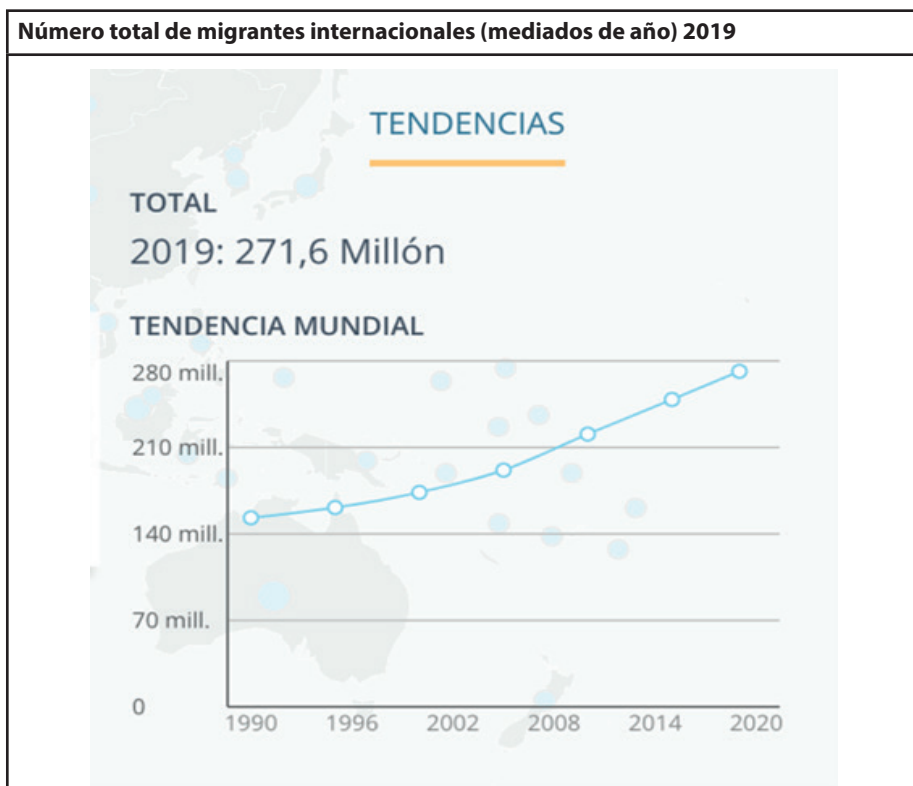
La migración es parte de la historia de la humanidad, el ser humano se ha desplazado desde sus orígenes en búsqueda de refugio, comida o mejora de oportunidades. La Organización Internacional para las Migraciones (OIM) define a un migrante como

cualquier persona que se desplaza, o se de ha desplazado, a través de una frontera internacional o dentro de un país, fuera de su lugar habitual de residencia independientemente de su situación jurídica, el carácter voluntario o involuntario del desplazamiento, las causas del desplazamiento; o la duración de la estancia (Naciones Unidas, 2020, pág. sp)

Por otro lado la ONU (2006, pág. sp) nos dice que la migración es “una valiente manifestación de la voluntad del ser humano de sobreponerse a la adversidad y tener una vida mejor”. Esta definición nos brinda un mejor acercamiento al tipo de migración que estamos analizando en el presente artículo, y nos permite tener un entendimiento más claro del proceso perceptivo que viven los migrantes, ya que este movimiento tiene implícitas un sin fin de circunstancias que en su mayoría son adversas, requiriendo mucho valor y mucha esperanza de

superación.

La migración a pesar de estar presente en la historia de la humanidad ha tenido cambios; en la actualidad, los procesos migratorios pueden ser de carácter regional, nacional o internacional, siendo este último un fenómeno que ha despuntado debido a la globalización, los avances en las comunicaciones y transporte (ONU, 2006), provocando que los países europeos, Estados Unidos y Canadá sean los principales receptores, debido a que son considerados países de primer mundo y con mayores posibilidades de superación. En 2019, el número de migrantes de carácter internacional fue de 272 millones a nivel mundial, mientras que en el 2017 fueron 258 millones (Naciones Unidas, 2020), provocando cambios radicales y retos importantes para los países de llegada. El aumento de estos datos está ligado a varios factores, como son pobreza, los conflictos, las violaciones de los derechos humanos, la mala gobernanza o el desempleo (ONU, 2006).



Información de la gráfica obtenida de ONU DAES

Fuente: Portal de datos mundiales sobre la migración (IOM, 2020)

El marcado aumento de la migración en las ciudades ha provocado el cambio de apreciación del migrante, el cual ha ido de ser considerado mano de obra necesaria a un criminal. El odio y el rechazo del extranjero en algún país se le ha denominado xenofobia, y es una de las dificultades a la que los migrantes se están enfrentando, a parte del ya conocido crimen organizado, la explotación de mano de obra ilegal, entre muchos otros.

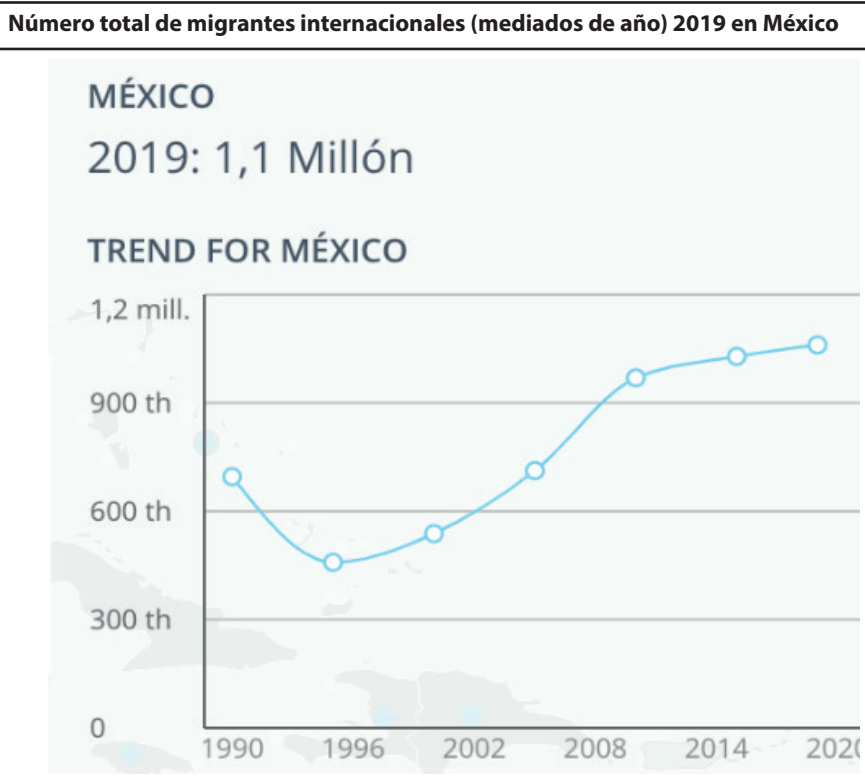
Se ha considerado que la migración de personas a países desarrollados ha ayudado a impulsar el desarrollo, debido a que son los proveyentes de mano de obra y ayudan al enriquecimiento social y cultural (ONU, 2006). Sin embargo, se ha cambiado este diálogo al diálogo del odio. Este discurso de odio es esparcido en gran parte por los medios de comunicación y líderes políticos señalando a los migrantes de terroristas o criminales, que roban los trabajos de los nativos del país y provocan inestabilidad y cambio de lo conocido (Martínez, 2018). Bauman (2016, citado en González, 2018) nos menciona el fenómeno denominado disonancia cognitiva, el cual es la deshumanización de una persona, en este caso el migrante a través de llenarla de calificativos falsos como criminal o terrorista, permean su imagen, permitiendo así justificar un trato indiferente y aceptado que merecen algún tipo de castigo o desprecio.

El aumento de migrantes ha alcanzado a países que no eran considerados receptores de personas extranjeras, y México es uno de ellos. Sin embargo, el caso de México dista mucho a los del primer mundo, ya que este país es considerado de paso. El caso particular de México se debe a su posición geográfica, haciéndolo el paso obligado para los migrantes de Centro y Sur América para llegar a Estado Unidos; México ya no es sólo exportador de personas, ahora se ha convertido en

receptor, tránsito y país de retorno. En los últimos quince años se ha reducido el número de personas que han salido de México para trabajar a Estados Unidos, pero ha aumentado el número de personas que recorre el país de manera indocumentada (Murillo, 2019), así como el número de peticiones de asilo; en el 2016 existieron 8,100 peticiones de asilo en México, tres veces más que en 2015 y quince veces más que en 2010 (Semple, 2017).

Aunado al aumento de inmigrantes indocumentados en México, debido a las caravanas, el fenómeno de la presencia de migrantes centro y suramericanos dentro de las ciudades de México empezó con la puesta en marcha del Programa Frontera Sur en el 2014, el cual tiene como objetivos “ordenar los flujos migratorios y garantizar la integridad y el respeto de los derechos humanos de los migrantes” (Secretaría de Gobernación, 2015); dentro de las estrategias de protección, este programa prohíbe a los migrantes

subirse al ferrocarril denominado La Bestia, el cual los transportaba hasta la frontera norte. Esta acción se hizo con la finalidad de ya no ponerlos en riesgo, así como medida de control en la frontera sur, sin embargo, el resultado no ha sido el planeado, tanto las personas migrantes, como traficantes han optado por nuevas rutas y formas de transporte, muchas de ellas más peligrosas y alejadas de los albergues que fueron construidos en las rutas tradicionales (Isacson, Meyer, & Smith, 2015). La combinación del aumento de migrantes, así como el cambio de rutas y de medios de transporte ha ocasionado la presencia de personas de otras nacionalidades dentro de las ciudades que antes eran ajenas al fenómeno de la migración (Herrera, 2015); situación que ha expuesto el fenómeno de la migración a los pobladores de las ciudades y ha provocado reacciones que van desde la solidaridad, discriminación, aislamiento hasta la xenofobia.



Información de la gráfica obtenida de ONU DAES

Fuente: Portal de datos mundiales sobre la migración (IOM, 2020)

El miedo al desconocido o xenofobia

Lo que no se conoce, se teme, o al menos se desconfía, es un sistema de protección natural del ser humano, sin embargo, en un mundo globalizado ya no se puede permitir. Cada día el mundo está más conectado y tenemos la información a la mano, pero hemos decidido que es mejor no saber que pasa en nuestro contexto.

Hablemos del miedo, el miedo es un motor o un freno que siempre nos acompaña. El miedo es la "evitación (recorrida desde el pavor al temor), y que se conforma como un universal cultural con adaptación individual" (Hurtado, 2015, pág. 267), esto se puede completar con lo que nos comparte Reguillo " (2006, citado en Hurtado, 2015), el cual menciona que el miedo es "una experiencia individual que requiere, no obstante, la confirmación o negación de una comunidad de sentido" (pág. 267), es decir, el miedo al migrante no sólo viene de un solo individuo, es una confirmación social, razón por la que Bauman (2006) afirma que "la globalización de los prejuicios repercute en la globalización del resentimiento y de la venganza" (pág. 126).

El miedo también puede ser considerado como el motor que nos obliga a movernos; el miedo a la falta de oportunidades, a las amenazas, a la desesperanza, es en primera instancia lo que obliga a las personas a moverse de su lugar de origen y es el mismo miedo el que rechaza a los que tienen que moverse, considerándola como amenaza. El miedo al diferente, la intolerancia y la falta de oportunidades es lo que nos moldea un escenario de violencia o sensación de inseguridad. Milán Kundera (1986, citado en Bauman, 2006) dijo que la globalización ha generado la falta de lugares a donde huir.

Ya no hay refugios seguros en los que ocultarse. En el mundo de la modernidad líquida, los peligros y

miedos tienen también consistencia líquida...¿o acaso gaseosa? Fluyen, calan, se filtran y rezuman... No se ha inventado todavía paredes capaces de retenerlos, aunque sean muchos los que intentan construir las (Bauman, 2006, pág. 127)

Es importante señalar que, en este mundo globalizado, en el que estamos viviendo, todas las acciones ajenas como las individuales impactan tanto en nosotros como en los demás. Bauman (2006) ante esto comentaba que no podemos afirmar que lo que hagamos no va a afectar la perspectiva, oportunidades y sueños de los demás, así como lo que hagan personas ajenas a nosotros puede afectar a nuestras perspectivas, oportunidades y sueños. Esta afirmación se debe a que en muchas ocasiones se está culpando sólo al migrante de los problemas actuales, dejando de lado los detonantes que realmente provocaron la movilidad de las personas. Se puede responsabilizar a las políticas públicas que no generan transformaciones estructurales y sociales para mejorar la calidad de vida de la población, a la falta de programas sociales que no abonan al desarrollo; y a la sociedad, la cual vivimos en la apatía, sin involucrarnos en lo que está pasando en nuestro entorno y emitiendo juicios y opiniones que criminaliza a la pobreza, la migración o la protesta social, generando xenofobia, discriminación y violencia (Salmón, 2014).

Este problema de rechazo y miedo al migrante, así como racismo y exclusión social ya se ha reconocido como un problema que debe de tratarse desde una esfera gubernamental, así como combatir el tráfico de migrantes, en especial de niños y mujeres, la explotación y el abuso (ONU, 2006) y se la denominado xenofobia.

La xenofobia se puede entender como un tipo de racismo, sin embargo, la xenofobia (xeno= huésped o extranjero, fobia=miedo) es una actitud de rechazo

de tipo defensivo, ocasionado por el desconocimiento o miedo hacia los extranjeros (Diez, 1998, citado en Herranz, 2010); mientras tanto, el racismo es una

ideología que promueve comportamientos o actitudes de odio y rechazo a personas que tienen características físicas diferentes a las de propio grupo étnico o racial...por lo tanto el racismo es una ideología, y debe articularse a través de organizaciones políticas y movimientos sociales que la sustenten, mientras que la xenofobia es un comportamiento de miedo hacia los extranjeros y se muestra en expresiones o acciones, en muchas ocasiones espontáneas, hacia o contra individuos pertenecientes a grupos étnico-culturales desconocidos que producen desconcierto y temor en el propio (Herranz, 2010, pág. 983).

Este miedo al extranjero, que en ocasiones es específico a los de un determinado país, se alimenta de los prejuicios o estereotipos que nos llegan de otras culturas. Un ejemplo que podemos utilizar es cuando el presidente norteamericano Donald Trump llama a los mexicanos criminales o a los árabes terroristas, es decir está emitiendo juicios que son tomados como verdades y esparcidos a las sociedades que en muchas ocasiones son influenciadas, provocando una expansión de la xenofobia. Es necesario retomar el término de Bauman de disonancia cognitiva, donde la deshumanización de una persona permite despojarla de sus derechos y así pasar el tema de la migración pase del plano ético al de la seguridad (González, 2018), justificando así la aplicación de la securitización del espacio.

Si bien es cierto que México no posee un problema de migración como lo tiene Estados Unidos o Alemania, los cuales de acuerdo con la Organización Internacional para las Migraciones (2020), si tienen problemas asociados

con la migración. México presenta problemas ligados con la migración hacia Estados Unidos, y cada vez se complejizan más. Como se mencionó con anterioridad México ha estado ligado con el movimiento de personas hacia EE.UU. desde hace aproximadamente 120 años, tanto como exportador, tránsito y recientemente como receptor de personas. A pesar de que en general México es considerado un país amable con la migración ha demostrado que sí profesa la xenofobia desde hace muchos años, e incluso a principios del siglo XX poseía leyes de carácter racista y xenofóbicas, donde afectaban directamente a personas de piel negra y a los chinos (Carlos, 2016). Un evento mexicano de carácter xenofóbico fue la masacre de chinos en 1911 en la ciudad de Torreón, Coahuila, donde 303 personas de la comunidad china fueron asesinadas, y no existe un reconocimiento como tal de un movimiento xenofóbico, sino como una consecuencia de la actividad revolucionaria o un acontecimiento espontáneo (Pérez, 2008). Sin embargo, existe una justificación que esta matanza fue el resultado de la desesperación por la escases de agua y alimentos de los lugareños, así que fueron contra los dueños de las tiendas, es decir, los chinos, apoyados por el movimiento revolucionario (Pérez, 2008), por lo que se entiende que tuvieron oportunidad y motivo. Si bien este ejemplo es de más de cien años atrás, nos puede ayudar a contextualizar varias cosas, 1) México no es un país libre de xenofobia, ni lo ha sido, 2) ha existido y sigue existiendo el miedo y recelo de que el extranjero se enriquezca de las oportunidades del país destino desplazando a los habitantes y 3) el extranjero, en carácter de indocumentado, siempre va a ser vulnerable, ya que así como el no reconocimiento de la matanza china, ni la búsqueda de culpables es lo mismo que les sucede a los migrantes,

los cuales son presa fácil de extorsión, explotación, entre otras acciones que ponen en peligro su integridad como personas. Estas reflexiones en conjunto con lo que nos comenta Bauman en sus diferentes libros, nos pone a reflexionar sobre ¿hasta dónde realmente los “indocumentados” son una amenaza real y hasta donde se ha fomentado el miedo a ellos para generar una forma de control?

Es importante señalar que el uso del miedo como herramienta de control es poderoso. El miedo es un sentimiento que nace ante la posibilidad de conductas o comportamientos que generen una agresión o un daño, es decir, una conciencia de que se aproxima un peligro (Lindón, 2008). Cuando el miedo se expresa en acción se vuelve un problema visible y palpable, puede generarse la violencia y puede expresarse de manera material en el espacio; es por ello que vuelve a surgir la pregunta: ¿Hasta dónde se está usando la promisión de la xenofobia para controlar los accesos a los países para que de esta manera, no sólo a nivel gobierno exista un control sobre los migrantes, sino que este rechazo se generalice en la población? Si lo contextualizamos al territorio mexicano, ¿hasta dónde se está promoviendo para que México actúe de manera más contundente como un filtro para Estados Unidos?, convirtiéndose así el miedo y la xenofobia como un instrumento político.

Es debido a esta materialización del miedo y xenofobia que es importante estudiar el paisaje urbano, con la finalidad de conocer hasta que punto está permeando este discurso excluyente en las ciudades.

El paisaje urbano de la migración. La materialización del miedo

El paisaje urbano se modifica por el simple hecho de existir nuevas tendencias sociales, en este caso se están

viendo desde la visión del migrante irregular, y por lo tanto es un hecho que se ve reflejado de distintas maneras en función del desenvolvimiento de la migración irregular de cada lugar. A nivel internacional, en los países receptores como Estados Unidos o Alemania, los cuales tienen el mayor número de migración internacional (IOM, 2020), se observan problemas como el crecimiento de las ciudades de manera irregular con carencia de servicios, por lo que los principales retos que poseen estos países es el de proveer de vivienda con servicios básicos, educación, servicios de salud, infraestructura de transporte y por ende integración y cohesión social (Uribe, Adler, & Seijas, 2020). En países de paso como México, el paisaje urbano se centra, principalmente, en la presencia de migrantes en las calles pidiendo ayuda y refugio, sin omitir que cierto porcentaje de migrantes ya se están emplazando en el México. Sin embargo, el cambio del paisaje urbano no sólo se queda en la satisfacción de necesidades de alojamiento y cobijo ante los recién llegados, también se observa en la implementación de elementos provenientes del miedo que se demuestran a través del rechazo, protección y sobre todo, control.

Empecemos a hablar sobre el fenómeno del tránsito. El paisaje de las ciudades cambia por el simple hecho de existir un flujo de personas que antes no existía, por lo que los lugares donde transitan son modificados para dotarlos de las necesidades propias del tránsito, realizadas principalmente por los migrantes; pero por otro lado se modifican los espacios urbanos por los habitantes de las ciudades para mantener alejados a los migrantes, así como intervenciones gubernamentales que son hechas para lograr control, ejemplo todas las bardas, alambres y mallas para delimitar los espacios.

En el caso de México cada vez más

Imagen 1. Fotografía de la frontera de Baja California. Muro en el oceano Pacífico.



Fuente: Castillo G. (2013). Símbolos de la xenofobia. El muro fronterizo, imagen de la discriminación. Políticas públicas en el contexto neoliberal: hegemonía y alteridad No. 40, 257-272

Imagen 2. Toma de una sección del muro fronterizo del desierto de Altar.



Fuente: Castillo, G. (2013). Símbolos de la xenofobia. El muro fronterizo, imagen de la discriminación. Políticas públicas en el contexto neoliberal: hegemonía y alteridad No. 40, 257-272

Castillo (2013), nos muestra una vista de xenofobia en la frontera norte de México, donde las barreras, los anuncios, los grafitis y sobre todo los eventos nos narran los eventos xenofóbicos de la zona.

se observan personas con distinto color de piel, diferentes costumbres y acentos pidiendo dinero o vendiendo cualquier tipo de mercancía de manera informal, cambiando radicalmente el paisaje de las ciudades; espacios de tránsito vehicular lento se llenan de gente, incluso los condicionan para poder resguardarse de las inclemencias del tiempo, para poder descansar o resguardar a los niños. Este cambio en el paisaje urbano genera nuevas percepciones de la ciudad, algunas de solidaridad, pero otras de desagrado y desconfianza, dejando ver la xenofobia. Si bien es cierto que mucha gente ofrece comida y dinero, cuando se trata de cuestiones más permanentes o que afecten la armonía del paisaje urbano, la percepción cambia. Un ejemplo

que se puede resaltar es la solicitud del cierre, gestionado por vecinos, del albergue para migrantes en la ciudad de Guadalajara, ya que no era considerado conveniente para su entorno (Herrera, 2015). El tránsito de personas por países para llegar a su lugar destino están generando cambios en las dinámicas sociales y necesitando intervenciones gubernamentales y sociales, como es la defensa de los derechos de las personas migrantes para alejarlas de tráfico de personas, violaciones, robos, etc., así como el proveerlas de lugares de descanso y alojamiento; sin embargo gran parte de ellas son con fines de control y deportación de migrantes, por lo que mucha gente de paso prefiere no aceptar esta ayuda

por miedo a represalias. Esto último se ejemplifica en México en el rechazo del uso del albergue instalado por las autoridades de Tapachula, Hidalgo, en el 2018, donde, varios de los migrantes, provenientes de la caravana, prefirieron dormir en el parque Bicentenario de la ciudad, por temor a ser detenidos dentro de las instalaciones y posteriormente deportados (El Tecolote, 2018). La materialización del miedo del residente tiene como fin ser un medio de control, es una expresión del rechazo al indeseable, llámese migrante, indocumentado, pobre o mendigo. Y se ve reflejado en el cambio de la ciudad. Zygmund Bauman (2016, citado González, 2018) nos recuerda el uso del término "securitización del espacio", el cual su fin es el dominio del espacio, con

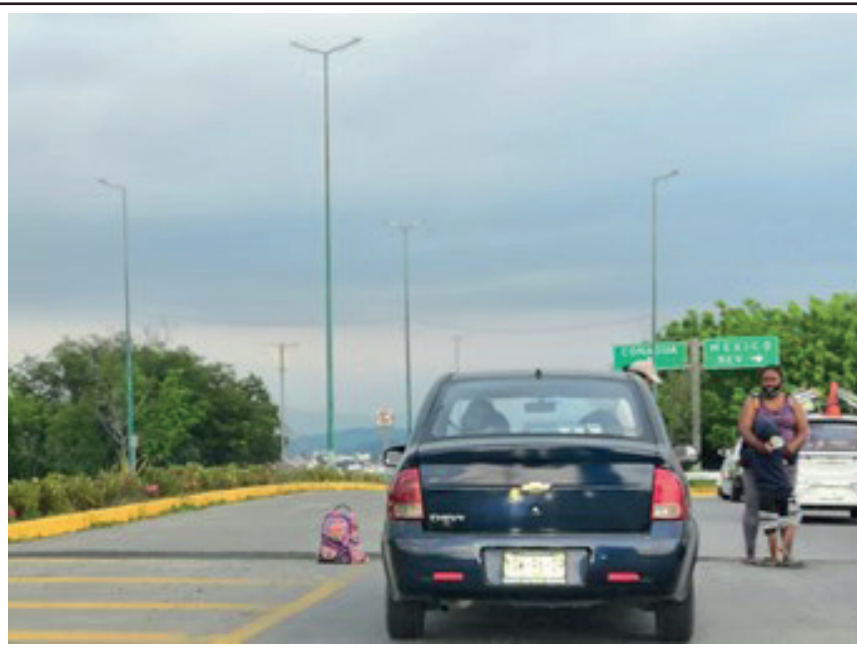
la finalidad de disciplinar a la población, en este caso a los migrantes.

El discurso que gira en torno a los migrantes indocumentados es el de ser criminales y este calificativo, como se mencionó en la sección anterior, se utiliza como una herramienta política para el control a través del miedo, lo que provoca el rechazo, la no inclusión al tejido social, a veces hasta la violencia, con la finalidad de buscar la ida de los migrantes.

A nivel permanente la migración irregular ha generado otras manifestaciones físicas en la ciudad. México aún no llega a las circunstancias que viven algunas ciudades de Estados Unidos, como es Los Ángeles, la cual, junto con otras, presenta problemas serios de vivienda debido a su crecimiento por la continua llegada de migrantes; pero poco a poco nos acercamos. Mike Davis (2001) nos platica en su libro *Control Urbano: la ecología del miedo*, varias prácticas aplicadas para el control de la sociedad dentro de las ciudades; una de ellas es tener claras las separaciones sociales en la ciudad en función de raza, ingreso, valor del suelo, las cuales siempre van a ser nutridas por el miedo. Davis (2001) nos platica sobre la estrategia "estate atento a los extraños" (pág. 23) que se traduce al tener miedo del extraño, es decir del migrante, del pobre, del sin hogar, y se traduce materialmente a través de elementos de seguridad y vigilancia. Esto va muy ligado con la idea de disciplinar a la población, residente o de paso, no de manera explícita, pero si dando a entender dónde es el lugar de cada quién, ubicar por medio del espacio hasta donde cada quien, dependiendo de condición, física, económica o racial puede habitar.

La ruptura del tejido social a nivel espacial es un ejemplo de lo mencionado, y se ve materializado con la aparición de muros para dividir, proteger y vigilar, es decir el paisaje urbano está siendo reactivo por la xenofobia y al miedo. El

Inmigrantes pidiendo ayuda en puente vehicular en la ciudad de Xalapa, Ver.



Fuente: propia, 2020

paisaje urbano de la migración permite la urbanización del miedo, el cual se materializa de forma discursiva y en forma física, discursiva por la fama de que se le dio al migrante irregular de criminal y física por la aparición de contenciones para evitar su integración a los lugares de llegada.

La propia ciudad se empieza a reproducir en términos de dar coherencia y sentido a los procesos del miedo y xenofobia. El paisaje urbano reacciona a las formas de migración y como se está contextualizando utilizándose para sistematizar el miedo.

La migración irregular que expresa la xenofobia en el paisaje urbano se va manifestando en formas específicas, ir encajonando a la ciudad, segregándola y clasificándola para que cada vez haya más otros y no nosotros, crear una oposición que implica patrones y formas de seguridad que están orientadas a controlar a los otros, y cuando se muevan del lugar que le "corresponde" sepan comportarse como un otros, es decir como personas ajenas a las ciudad que no les corresponde, tal

como dice Davis (2001) "estate atento a los extraños" (pág. 23).

Por último, cabe mencionar unas prácticas que han sido muy comunes sobre todo en países europeos, que son las estrategias de diseño urbano anti-indigente, que si bien no se observan de manera común en México, si se usan y se tienen presentes en el imaginario colectivo de los residentes. Estas prácticas no son directamente dirigidas a los migrantes irregulares, pero si a personas que comparten situaciones similares a ellos, personas sin techo, que están de paso, en pobreza, etc., y por tanto llevan en ellos el mismo discurso de determinar el comportamiento del considerado indeseado, con la finalidad de que la ciudad no se convierta en su hábitat, no cambie el paisaje y por tanto se vaya. Estas prácticas sutiles, generadas a nivel gubernamental son un claro ejemplo de la instrumentalización del miedo para generar control, y se observan, como ejemplo, en las imágenes 3 y 4, donde en las bancas ya no se pueden ocupar para dormir, y los arremetimientos en

Diseño anti-indigente



Imagen 3. Banco anti-indigente en la rambla del Raval, Barcelona



Imagen 4. Picos anti-indigente, Barcelona

Fuente: Daniele Porretta, 2010. *Barcelona, ¿ciudad de miedo?. Urbanismo "preventivo" y control del espacio público.*

los edificios, aptos para cobijarse del frío y lograr cierta privacidad, se les niega. Con esto se expresa quien es aceptado y a quien se le dice aléjate.

En general la migración irregular es un tema increíblemente complejo y que afecta a la ciudad desde diferentes perspectivas, que va desde su paisaje, hasta su crecimiento y gestión, y está determinado por problemas sociales, económicos y políticos; sin embargo, el reconocer la existencia del problema de la migración desde su origen puede ser considerado como una oportunidad para trabajar en el desarrollo social, económico, social, político y legislativo, tanto del lugar de origen como del de llegada (ONU, 2006) y por tanto afectar a la ciudad de manera positiva con diseño incluyentes y amigables, es decir, donde la gente se sienta bienvenida y no en constante amenaza.

Conclusiones

La migración es un tema complejo que afecta a nivel internacional, y no podemos seguir ajenos a él. Desde mi perspectiva la migración irregular es una enseñanza de empatía y solidaridad,

que si bien, representa un reto para todos en cuanto al despojo de prejuicios e ideas preconcebidas, también es una oportunidad de conocer culturas y entender fenómenos sociales que afectan el espacio urbano, de manera positiva y negativa, así como nos ayuda a ser conscientes de los nuevos retos a nivel ciudad que se están presentando y que no podemos dejar a un lado en el quehacer de la ciudad.

La migración nos está dando otras perspectivas sobre las necesidades de las ciudades y el rumbo al que se van desarrollando, y la ciudad por sí misma no va a arreglar el problema profundo y complejo de la migración en general, no sólo del irregular, la cual está en función de una cuestión económica y política, pero a nivel social-espacial se puede apoyar para que la ciudad sea un paso ameno de las personas, que como nos dice la ONU (2006), valientemente se movieron de sus hogares en búsqueda de mejores oportunidades.

Es importante entender las formas de vivir la migración irregular, que los residentes de las ciudades nos podamos poner en los zapatos del migrante para

comprender su odisea, así como desde el punto de vista urbano, por lo que se generan varios cuestionantes, primero de carácter analítico: ¿Cuáles son los impactos de los cambios del paisaje urbano moldeado por el miedo a la migración irregular? ¿Cómo se ordenan estas formas de migración en función del miedo?, para poder contrastarlas con otras con un discurso contrario al miedo, que puedan generar una solución: ¿Cómo nos debemos compartir la ciudad de manera humana y equitativa? ¿Cómo lograr la materialización de la empatía?, y que no sólo a través de estas cuestionantes podamos dar un punto de partida positivo a la ciudad en cuanto al fenómeno de la migración, sino también está aunado a la prevención de violencia y discurso de paz.

Para terminar, siempre hay que tener en cuenta que el paisaje urbano está ligado indiscutiblemente a los fenómenos sociales, y estos lo van moldeando físicamente para generar una función específica, pero hay que reconocer la traducción de ese cambio, es un medio de control o una invitación a la libertad y la paz.

Referencias

- Carlos, G. (2016). Racismo y xenofobia en México. *Diálogos sobre educación*, 1-4.
- Lindón, A. (2008). *Violencia/miedo, espacialidades y ciudad*. Casa del Tiempo, 8-14.
- Bauman, Z. (2006). *Miedo líquido. La sociedad contemporánea y sus temores*. México: Paidós.
- El Tecolote. (22 de octubre de 2018). *Caravana de migrante duerme en Parque Bicentenario de Tapachula*. El Tecolote Diario.
- González, A. (2018). Bauman, Zygmunt, *Extraños llamando a la puerta*, Paidós, Barcelona, 2016, pp.111. *Relaciones Internacionales*, Número 36, 259-262.
- Herranz, G. (2010). *Modernidad y xenofobia en Andalucía y Cataluña: un análisis comparativo*. *Papers. Revista de Sociología*, 977-1000.
- Herrera, L. (16 de julio de 2015). *Nuevo paisaje urbano*. *Índigo*.
- Hurtado, F. (2015). *Antropología del miedo*. *Metodos revista de ciencias sociales*, 262-275.
- IOM. (03 de octubre de 2020). *Número total de migrantes internacionales (mediados de año) 2019 en México*. Obtenido de Portal de datos mundiales sobre la migración: https://migrationdataportal.org/es?t=2019&i=stock_abs_
- Isacson, A., Meyer, M., & Smith, H. (noviembre de 2015). *El control aumentado en la frontera sur de México. Una actualización sobre la seguridad, la migración y el apoyo de EE.UU.* Obtenido de WOLA. *Advocacy for Human Rights in the Americas*: <https://imumi.org/documentos/El-control-aumentado-en-la-frontera-sur-de-Mexico.pdf>
- Martínez, A. (2018). *De la migración y del miedo al otro*. *Foreign Affairs Latinoamérica*.
- Murillo, J. M. (28 de Noviembre de 2020). *México: país de tránsito, retorno y destino de migrantes*. Obtenido de The Friedrich Naumann Foundation: <https://fnst.org/content/mexico-pais-de-transito-retorno-y-destino-de-migrantes>
- Naciones Unidas. (03 de octubre de 2020). *Migración. Obtenido de Paz, dignidad e igualdad en un planeta sano*: <https://www.un.org/es/sections/issues-depth/migration/index.html>
- ONU. (2006). *Diálogo de alto nivel sobre la migración internacional y el desarrollo*. Asamblea General de las Naciones Unidas. Nueva York: ONU.
- Pérez, M. A. (2008). *El relato de la matanza de chinos en Torreón, Coahuila (mayo de 1911) y el antichinismo en el México revolucionario*. *Inmigración, xenofobia y Nación en América Latina 1900-1940*. Leiden: Leiden Universiteit .
- Porretta, D. (2010). *Barcelona, ¿ciudad de miedo?. Urbanismo "preventivo" y control del espacio público*. *Revista de crítica arquitectónica*, 185-192.
- Salmón, M. (21 de marzo de 2014). *La violencia de los prejuicios*. *Periódico Mural*.
- Secretaría de Gobernación. (11 de mayo de 2015). *Programa Frontera Sur: proteger la vida de las personas migrantes y fortalecer el desarrollo regional*. Obtenido de Gobierno de México: <https://www.gob.mx/segob/articulos/programa-frontera-sur-protoger-la-vida-de-las-personas-migrantes-y-fortalecer-el-desarrollo-regional>
- Semple, K. (13 de febrero de 2017). *México: de país de tránsito a nación refugio*. *The New York Times*.
- Uribe, C., Adler, V., & Seijas, A. (02 de octubre de 2020). *Migración y Ciudades. El camino hacia una integración inclusiva*. Obtenido de Banco Interamericano de Desarrollo-Ciudades Sostenibles: <https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/migracion-y-ciudades-el-camino-hacia-una-integracion-inclusiva/>
- Verduzco, G. (2006). *Mano de obra mexicana e interacción económica Norteamérica*. *Papeles de población*, 12(48), 51-75.

FLUJOS DE LAS CRISIS ECONÓMICAS: POSIBILIDADES DE UN NUEVO PROGRAMA ARQUITECTÓNICO GLOBAL

Manuel Rivas

En estos últimos años se ven multiplicados los flujos migratorios de familias enteras golpeadas en el contexto de una crisis social, económica, climática o bélica que se ven obligadas a dejar su territorio en búsqueda de nuevos horizontes.

En la **ciudad actual**-grandes urbes, sobre todo- se reflejan la suma de identidades culturales de diferentes puntos del planeta y flujos migratorios producto de las diferentes crisis principalmente económicas; territoriales, continentales o globales. Sumadas a la pandemia mundial del Covi-19 que generaron este año más pobreza aún.

Estos procesos migratorios se dan a escala mundial; de Centroamérica a Norteamérica, de Venezuela al continente Sudamericano, de Asia a Europa del Este y de África del norte a Europa occidental. Miles de personas caminan, se embarcan o naufragan envueltos de ilusión y esperanza. Anhelos de una vida mejor. Sueños de principiantes. Escapan del hambre, la miseria o la guerra. Caminan días, semanas y meses. Pasan frío, calor abrumador y hambre. Pagan a traficantes y maleantes. No se detienen. La fe de encontrar un mundo mejor los moviliza. Superan obstáculos y humillaciones.

¿Quiénes los esperan? ¿Dónde vivirán? ¿Qué arquitectura los acogerá? Las ciudades reciben por el patio de atrás a ciudadanos sin nombre ni edad. Representantes de cifras y estadísticas que sirven para justificar la inoperancia general de los gobiernos en esta materia. Destinados a habitar en precarias barracas de plástico, chapa o madera. En antiguos edificios obsoletos, industriales, añejos hospitales, lo que sea. Pocos países tienen una política de

acogimiento salubre y eficaz. Y cuando la tienen se desbordan rápidamente por el alud de almas desesperadas. Hacinaos, compartiendo entre muchos un baño, con pocas posibilidades de asearse con agua caliente, con mucho frío o calor, despojados del mundo de hoy. En algunos casos sin redes cloacales, fomento de enfermedades. Sin conexión, lejos de sus seres queridos, lejos de todo.

Actores principales

Los actores sociales de contención son los políticos y gestores de las administraciones, las ONG's, las fundaciones, los médicos, psicólogos, asistentes sociales y sociólogos que trabajan desde diferentes puntos de acción. ¿Y los arquitectos? Es necesario sumar al debate a este colectivo junto con otros especialistas para determinar cómo mejorar la situación actual desde el punto de vista del hábitat general que a estos individuos se les debe dotar para albergarlos.

Dentro de las estratificaciones del problema coexisten varias capas; la socioeconómica, la seguridad, el acceso al trabajo y la bélica. Para cada una de ellas hay políticos, fuerzas de seguridad y el poder económico que tienden a solucionar o empeorar el problema según la parte del plantea donde uno está. Para miles de familias la única salida está 'allá'. Huyendo de su propia realidad.

Las aglomeraciones y las conglomeraciones. Las caravanas de infierno y esperanza que se inician en la pobreza profunda y van de Centroamérica en búsqueda del sol del Norte. Pateras pinchadas de falsa ilusión y expectativa que navegan desde

África para arribar al viejo continente. Manifestaciones deshumanas de cuerpos al sol o al mar. Mares de muerte y decepción. Caldo de cultivo para la denigración o la prostitución. Tráfico de personas, ganancias de mafias y traficantes. Esto es lo que hay que evitar y solucionar.

Por supuesto que sería más productivo trabajar y contener en el punto de partida y no solo ocuparse de forma desbordada en el punto de llegada. Pero la complejidad del problema no autoriza a mirar al costado. Invertir en el territorio del conflicto, no sólo en el territorio de la arribada. Mientras se planea lo primero hay que dar respuestas a corto y medio plazo en lo segundo.

Las ciudades deberán responder a la necesidad cambiante producida por la llegada masiva de inmigrantes de aquí y de allá. Y viceversa en función del éxito o derrumbe económico de un país o una región. Los albergues o campos de acogida deberían tener una calidad mejor en términos formales y espaciales que ayuden al bienestar de las personas que reciben. Muchas llegan en estado de shock después de auténticas travesías. Las áreas de acogida deberían favorecer la formación y la integración. La orientación de las personas en los nuevos territorios. En algunos países se hace, incluso con la cooperación de civiles que atónitos son espectadores de la triste situación. Pero se debe mejorar.

Arquitectura actual

El mundo global facilita en la arquitectura actual la posibilidad de la expresión de profesionales de diversas escuelas del mundo que logran ejecutar sus proyectos y realizar obras



Nuevo campamento temporal de refugiados de Kara Tepe, Isla de Lesbos, Grecia 2020. Foto Google.

en territorios ajenos a su formación. Resultado de la pluriculturalidad de las grandes urbes. Arquitectura de pabellones repletos y ONG's que ayudan a destajo, arquitectura de contenedores improvisados contrastan con las planificaciones de tiendas de campaña al viento y al sol.

Es tiempo para que la arquitectura mire hacia estos flujos migratorios como una posibilidad concreta de desarrollar nuevas formas de entender y solucionar la problemática social. Estructuras ligeras, prefabricadas, capaces de trasladarse según el punto geográfico de la necesidad pueden servir de inspiración. La arquitectura de la inmigración; nuevos parques temáticos de la desesperación. Contención de las crisis globales alejados de la urbanización y aislados de la civilización. Se puede y se debe cambiar.

¿Cómo debería ser la arquitectura de la inmigración? Ejemplos alrededor del mundo nos han mostrado el caudal de imaginación para sostener los campos de inmigrantes o refugiados. Desde las

casetas de rollos de cartón prensado, botellas de plástico rellenas de arena, cajones de gaseosas, cerramientos de cañas de bambú, ramas, arcilla y barro. Podría ser el momento ideal para llamar a un concurso internacional de arquitectura para la inmigración. Mejor aún varios y simultáneamente en las regiones más conflictivas. Con el objetivo de adecuar la respuesta desde el punto de vista de los arquitectos a la problemática actual.

Aprendiendo de la historia

A principios del siglo pasado se construyó en la ciudad de Buenos Aires el Hotel de Inmigrantes en la zona cercana al puerto de la ciudad, donde provenían los barcos desde Europa mayoritariamente. Un tranvía comunicaba el embarcadero con el hotel. Aquel edificio se ejecutó con el objetivo de recibir inmigrantes, alojarlos y orientarlos en la búsqueda de un trabajo o una formación acorde a la necesidad del país. Normalmente en trabajos rurales. Su capacidad alcanzaba las 3.000 plazas. Este edificio secundo

otros dos edificios anteriores que funcionaban en la ciudad desde 1.881 con la misma voluntad. La de recibir y orientar el futuro de las personas.

El gran hotel contaba con pabellones destinados al desembarco, administración, atención médica, servicios, comedor, alojamiento y traslado de los inmigrantes. El programa del hotel incluía un horario estricto para desayunar, hacer tareas cotidianas como limpieza, cuidado de los niños, almorzar y cenar. Las mujeres lavaban la ropa y los hombres gestionaban los permisos de trabajo. En el hotel trabajaban casi 1.000 empleados que se brindaban a las personas provenientes principalmente de España e Italia. El hotel funcionó hasta 1953 y no deja de ser un ejemplo de gestión para la época, donde viajar del viejo continente a Sudamérica podría llevar casi un mes de aventura trasatlántica.

Cabe recordar que por aquel entonces el propio país llamaba a la inmigración para poblar y ocupar la mano de obra necesaria acorde al crecimiento que



Migrantes hondureños caminan en Esquipulas, la frontera entre Honduras y Guatemala, enero de 2020. Foto del periódico El País.

experimentaba la Argentina. Hoy día es diferente y los migrantes llegan de forma masiva a los países sin que se los llamen.

Comparando el proceso migratorio de este edificio y los campamentos actuales se deduce que en uno se llegaba, se insertaba y formaba al inmigrante para trabajar. En otros como los que hoy conocemos se llega, se inserta unos pocos y se devuelven otros. Estos viajes de los inmigrantes de hace un siglo o los viajes actuales tienen diferencias y similitudes que sirven para reflexionar sobre la respuesta que se les merece. Sin olvidar que la mejor propuesta pasa por solucionar 'allá' en lugar de enmendar 'acá'.

Mientras los actores políticos no fomenten invertir en el lugar de partida seguirá sucediendo lo que hoy conocemos; oleadas de personas que huyen de su territorio. Si el marco jurídico lo garantiza y la decisión política está, la empresa privada va detrás. Acuerdos entre países y regiones fomentan el equilibrio social y la sostenibilidad

económica que se aspira alcanzar. Un macro acuerdo para favorecer al mayor número de personas posibles sería ideal. Y desde luego con el objetivo de erradicar la hambruna mundial.

Nuevo programa arquitectónico

De toda crisis se aprende y surgen nuevas ideas. Los arquitectos tenemos en nuestras manos una necesidad global para crear y dar solución: los campamentos de la migración. ¿Cuál sería el programa arquitectónico para su implantación? Qué funciones se requieren hoy. Cuáles son los elementos imprescindibles. Poco ha cambiado si lo comparamos con el edificio para recepción de inmigrantes descrito anteriormente.

Por puntualizar: casas grupales, individuales, edificios aislados, colectivos. Calles y paseos. Baños y vestuarios. Comedores. Centro asistencial. Plaza y vegetación. Campo de juego. Juegos infantiles. Aulas para los más pequeños. Formación para los más grandes. Por supuesto conexión a

internet. Y podrían surgir muchos más. ¿Pero cuál es la idea de fondo, crear una parte de la ciudad cerrada y amurallada como un castillo medieval o un barrio privado actual? Invertiendo la posición de los beneficiados respecto a los condenados. Unos adentro y otros afuera. O integrar las zonas de recepción dentro de la propia trama urbana de la ciudad. Integrarla en términos formales, con un programa de gestión de cada familia para tratar de acomodar su situación a la necesidad del lugar. Temporeros que se albergan en calles a la intemperie o con simples envoltorios de plástico en medio del campo no son los ejemplos idóneos a imitar. Tanto si la necesidad es permanente o temporal, se debe recuperar la idea de los alberges para hospedar a aquellos que vienen a trabajar.

Si uno supone que la multitud de personas que arriba a un cierto lugar y el miedo que genera entre los vecinos de la proximidad, entonces este tipo de campamento no tiene sentido. Si uno piensa que estos centros fuesen edificios



Hotel de los Inmigrantes, ciudad de Buenos Aires. Construcción 1906-1911. Foto de 1910 restaurada.

bien dotados con entornos agradables, entonces pasarían como uno más dentro de la ciudad. Y si uno imagina que dichos centros de acogidas pudieran estar en el propio territorio de partida y actuar en cercanía con la necesidad, entonces experimentaríamos un cambio de mentalidad para comprender que el problema es global y se transponla de ciudad a ciudad. Si asumimos esto último estaremos más cerca de aminorar tanto dolor y soledad.

Por eso es importante asumir que estos seres humanos vienen de un lugar diferente al que uno está. Con sus desesperaciones a cuestas y sueños por brindar. Que los arquitectos podemos ayudar a mejorar las condiciones edilicias e integrarlos a la ciudad de verdad. Asumiendo que en el desarrollo de las urbes actuales ha emergido un nuevo programa arquitectónico a tratar. Para encontrar la mejor respuesta a esta otra pandemia mundial.

La semilla instructiva del arquitecto en la función estética de la obra arquitectónica

Jorge Luis Montero Rodríguez.

Resumen

La función estética comparte cualidad con otras funciones en la obra arquitectónica. Evoca el despliegue artístico del creador, es texto instructivo para quien recrea sus códigos estéticos y fuente de valor cultural. Este artículo aborda esa cualidad instructiva visible en las similitudes estéticas entre la Casa Batlló en Barcelona y la casa Finlay Nº 41 en Cuba, de creadores diferentes. El propósito es plantear el posible contacto entre sus autores, quizás no directo, sino por medio de la expresión estética. Por ello, se realizó revisión documental histórica y observación crítica como métodos cualitativos. Y, tras análisis, pude concluir que la conexión estética entre ambas casas es fehaciente, lo cual lleva a suponer que sus creadores tuvieron algún contacto, primordialmente, en la trasmisión de códigos estéticos que uno aprendió de la obra del otro, que cruzaron el Atlántico y fueron recreados en una obra sui generis para la cultura camagüeyana.

Palabras claves: función estética, casa, función didáctica, Gaudí.

Abstract

Aesthetic function shares quality with other functions within the architectural work. It evokes the creator's artistic performance; it is an instructive text for whose recreate their aesthetic codes and a source of cultural value. The actual paper addresses that instructive quality visible in the aesthetic similarities between Batlló House in Barcelona and Finlay Nº 41 House in Cuba, both from different creators. Shows the possible contact, not directly perhaps but through aesthetic expression, between both authors, is the purpose here. For that, I used two qualitative methods: review of historical documents and

critical observation, to conclude that the aesthetic connection between these two houses is reliable. Therefore, I assume that its creators had some contact, primarily, in the aesthetic codes transmission that one learned from the work of the other. Those codes crossed the Atlantic and were recreated in a sui generis house inside the Camagüey culture.

Key words: aesthetic function, house, didactic function, Gaudi.

Introducción

Una obra arquitectónica posee varias denotaciones y connotaciones conforme a las funciones que manifiesta: tiene función utilitaria cual recinto y refugio, otra signífica cual monumento histórico, ideológico o político, ofrece una función distintiva o representativa como hito referencial dentro de la imagen urbana, y comunitaria cual lugar de tradición e identidad colectiva, así como tantas otras. Pero, especialmente, no menospreciable es su función estética que evoca al despliegue artístico de su creador; y, con todo esto, puede llegar a ser un símbolo cultural.

No obstante, hay una función de la obra arquitectónica, estrechamente vinculada a la estética, que no es cabalmente reconocida: su función didáctica que simultáneamente podemos identificar en su expresión formal. Como todo objeto producido por el artificio humano, la arquitectura es una realidad instruable y validable. Técnicas, procesos, códigos estéticos son transmitidos de mentor a discípulo, y muchas veces la obra realizada por este último funge como prueba que valida su enseñanza, aun sin ser la enseñanza un acto expreso.

Tal es el caso de la herencia artística

que, del Mestre Gaudí, el albañil catalán Antonio Moya Andréu materializó en la formación estética de la fachada de una de las casonas eclécticas en Camagüey, Cuba.

El presente artículo expone el análisis estético comparativo entre la casa Finlay Nº 41 en Camagüey y la Casa Batlló en Barcelona con el objetivo de comparar las referencias estéticas de una a otra, bajo la hipótesis de que las similitudes estéticas entre ambas son resultado del directo o indirecto contacto instructivo entre Antonio Gaudí y Antonio Moya. Por ello, llevé a cabo una investigación cualitativa sobre los códigos estéticos de ambas casas y la vida de Moya. Los métodos empleados fueron: análisis de imágenes, revisión documental histórica y observación directa del objeto arquitectónico. De instrumentos utilicé: croquis, fotografía, base de datos y páginas web en Internet, así como registros históricos.

Luego de todo este trabajo, pude concluir que la conexión estética entre ambas casas es innegable, lo cual lleva a suponer que Moya y Gaudí tuvieron algún contacto, evidente en la trasmisión de códigos estéticos del Art Nouveau gaudiano e incierto en cierta instrucción que uno hubiera recibido del otro, pero que, sin embargo, valida el potencial didáctico de la función estética de la obra arquitectónica por sí misma como fundamental.

La función estética y su valor didáctico

Todo objeto creado por el hombre tiene funciones implícitas, determinadas por consenso colectivo. A pesar de haber una función que destaca y resulta convencional, varias funciones pueden ser atribuidas a un único

objeto, cambiando en el transcurso del tiempo. Tal mutabilidad subyace en el juicio colectivo que confiere y reasigna funciones al objeto en contextos históricos, culturales e institucionales particulares.

Mukarovsky (2000) señaló que la conciencia de la colectividad establece entre las funciones una red de relaciones complejas con posición definida; de esta manera las funciones son consideradas "estructuras de fuerzas históricamente variables, que gobiernan la postura general del hombre hacia la realidad" (p. 206).

Dentro de esto, la arquitectura aparece como una producción multifuncional que "apela siempre y en todas sus formas al hombre como un todo, a todos los componentes de su existencia, desde la base antropológica general y común, hasta la personalidad individual determinada tanto socialmente como por su singularidad" (Mukarovsky, 2000, p. 211). No es de extrañar entonces que ella sirva como espacio de diversas actividades, a saber: habitar, socializar, percibir, contemplar, etc. La función de una edificación está determinada por el objetivo concreto y el histórico donde incide la funcionalidad dada por la organización social. Este objetivo histórico posee eje transitivo en el canon que, junto al criterio práctico de la edificación, rige el diseño, la disposición y funcionalidad de la casa (Mukarovsky, 2000).

No obstante, se dan ciertos distanciamientos por parte de individuos rebeldes que transgreden las normativas y cambian tales exigencias. Esta transgresión puede verse como un camino hacia la evolución de las funciones y de la propia arquitectura porque suponen una alteración determinante, ya sea desde el cliente o desde el arquitecto.

Un ejemplo claro de transgresión para Mukarovsky (2000) es la aparición del estilo Art Nouveau en la arquitectura

como una corriente donde el individuo rige la funcionalidad del edificio:

[El] art nouveau, puso en el primer plano la funcionalidad individual: el mandato era satisfacer las exigencias del individuo, adaptar la edificación incluso a funciones ficticias que le eran atribuidas por el individuo, a veces en detrimento de su finalidad real. (p. 211)

En la arquitectura las funciones se presentan en conjunto y unidas. En algunos casos pueden aparecer algunas que no fueron concebidas ingénitadamente, sino adheridas desde afuera; este es el caso de la función estética. Ella viene del exterior y adquiere interioridad, por excelencia, en la fachada de la edificación. Como bien afirmó Mukarovsky (2000), ella interviene en todo estilo arquitectónico sin importar su función práctica.

La Estética como disciplina que estudia la belleza de las cosas fue acuñada en 1753 por el filósofo alemán Alexander Gottlieb Baumgarten quien la presentó como la perfección del conocimiento sensible. A propósito, expuso que ella constituye la forma sensible de pensar hermosamente para definir el cómo y por qué usar con propiedad las facultades básicas o inferiores de algo hacia lo perfecto.

Colombres (2011) criticó fuertemente a Baumgarten, pues consideró que aquel postulado teórico acorralaba al arte en lo estético, reduciendo lo estético en la belleza.

Para Mukarovsky (1977) la estética fluye hacia la potencialidad del objeto estético de poseer mayor valor que el artefacto o el significante cuando la obra de arte adquiere significación por medio del acto de su recepción. Y, en tal línea fenomenológica, este autor recaló que la obra de arte puede ser creada con ciertas condiciones objetivas de recepción, condenadas a subjetivarse en el cambio social, pero, su función estética mantiene una relación dinámica entre el significante y

la sociedad; cruzando así hacia una línea lingüística.

La valoración estética está sujeta al desarrollo social donde la función estética constituye la fuerza dinámica que transforma los grados de percepción de una obra de arte sin ser, en sí misma, categoría de análisis del texto artístico a partir de la valoración inherente con que fue creada la obra. El producto del arte puede ser bello y útil, a veces solo bello y otras únicamente útil.

En la arquitectura sucede muy parecido. Una edificación puede ser tanto bella como utilitaria. En el mejor caso, la utilidad y expresión formal deben ir de la mano para obtener así un producto que responda a las necesidades físicas y a las espirituales del ser humano.

Kant (1876) ya se había pronunciado al respecto y advirtió que existe una incompatibilidad de lo bello con lo útil. Sin embargo, en la arquitectura es todo lo contrario, ambas pueden llegar a una correspondencia. Una casa puede ser buena y bella; buena porque es útil para ciertos fines, y bella porque exalta las pasiones ante la percepción de sus valores estéticos; es bella porque solo en ella los fines alcanzan su mayor satisfacción exaltando las pasiones, y es útil como símbolo de identidad de una cultura o sociedad por su incomparable belleza.

Colombres (2011) en sus escritos de estética señaló que "lo bello es así visto como el adorno necesario, como la forma que potencia, en principio, la función primaria del objeto, pero que puede incluso independizarse de ella" (p. 237). Anteriormente, Kant (1876) ya había situado al adorno como el catalizador que aviva el objeto por sus propios atractivos más que para lograr la satisfacción dada por la forma en sí, pues, aunque contribuyan a la belleza, este puede perjudicar la verdadera belleza del objeto. Según estos pensadores, el adorno parecía ser una materialización de las ideas estéticas

en busca de lo bello, desligadas en ocasiones, que evidencia tal búsqueda desde el inicio conceptual de la obra. Kant (1876) dejó en claro que la arquitectura expone *conceptos*¹ de cosas que son posibles por el arte y, a su vez, puntualizó que estos conceptos pueden ser bellos como el arte mismo. La belleza de lo edificado comienza desde el concepto y es lo edificado su exposición y materialización en pro de una recepción que capte las ideas estéticas. “Se puede en general llamar belleza la expresión de ideas estéticas: solamente hay que hacer la distinción, de que en las bellas artes, la idea estética debe ser ocasionada por un concepto del objeto” (p.145).

El concepto y la idea constituyen el significado espiritual de la obra, fusionado en su ser y solidarios en su manifestación como la raíz de la creación y su nervio oculto. La idea estética irradia en el concepto desarrollado como una presencia presagiada pero inalcanzable en su informidad e infabilidad, como un anhelo difuso que lleva al arquitecto más allá de lo dado y de lo conocido. (Cotoflaec, 2009, p.10)

La idea estética es una representación intuitiva y, solo por medio de la imaginación, es un acto de creación misma. Es entonces cuando el arquitecto a través de la creación transmite, de manera indirecta, formas y sentimientos para sugerir, por medio de analogías simbólicas, el mundo en favor de conceder emociones y percepciones asociativas o no a una realidad. De ahí que, aunque el objetivo del arquitecto sea llevar a la par concepto e idea estética, el producto final solo será visto en primera instancia por su expresión formal y material, lo cual lleva a cuestionar la función primaria del

1 Asumo como concepto la alegoría a la naturaleza, objeto o significado, dado no por intuición directa sino por analogía, donde se transporta la reflexión de un objeto de la intuición a otro concepto distinto. (Ej: esta casa es un templo)

objeto arquitectónico.

Si de méritos se trata, la función estética puede infundir conceptos que luego son materializados bellamente en la obra arquitectónica. O sea, la aprehensión de lo que el texto estético expresa es un factor instructivo para general conceptos materializables. Esta es la génesis de la recreación de códigos estéticos en edificaciones otras. En cambio, la función práctica no instruye de esta manera, sino a través de la utilización del objeto.

La cuestión entonces no es de distinciones entre funciones, sino en el simbolismo ideal con cualidades transmisibles.

Para Colombres (2011) “la estética conforma un tipo de función simbólica que al añadir elementos a lo utilitario busca potenciarlo, para que cumpla mejor con su finalidad” (p. 240). La fachada del inmueble es la expresión simbólica que potencia la funcionalidad de sus partes, dígame: puertas, ventanas, escalinata y portal; y, de manera secundaria, la interioridad del inmueble que responden a su utilidad protectora e íntima.

En este caso, la función estética parece quedar subordinada a la función de hábitat de una casa, pues, como planteó Colombres (2011), no se exigirá el predominio de lo estético más que su aparición junto a las demás funciones existentes de mayor índole, sin obviarla mientras esté presente. De esta manera, podemos conferirle cierta función estética a la obra arquitectónica que no busca llegar a ser, independientemente, arte. Ella no sería concebida como tal en primer orden ni en sus objetivos propios, sino que surgiría para funciones específicas que se separan de la función artística.

De lo anterior se infiere que el simbolismo ideal de la función estética, es decir, su potencial de infundir conceptos de manera instructiva, es solo porque guarda asociación con la

funcionalidad práctica que advertimos. O sea, no sería nada la decoración de un balcón o un portal si no reconocemos su posición en la recámara o entrada principal. Por consiguiente, la trasmisión de códigos que el texto estético pone a conocimiento de quien observa la edificación, solo sucede si este posee conocimientos previos de las funcionalidades de los espacios o locales que manifiestan su practicidad. Ahora bien, la función estética en el arte y fuera del arte ha sido tratada con cuidado por filósofos y críticos que ven una distancia entre ellas difícil de franquear. Sin embargo, para Mukarovsky la relevancia está en las diferencias que tal consideración suscite, más que en unir ambas cuestiones por similitudes con el único fin de identificarlas.

En tal afán, Mukarovsky (1991) definió, primeramente, la noción de función como “el modo de autorrealización del sujeto frente al mundo exterior” (p.41), y así le confirió vital importancia a la relación sujeto-objeto. De modo que es el sujeto quien se ve destacado mediante la función estética de un objeto. En cambio, es el objeto el que aparece en primer plano por medio de la función simbólica. La autorrealización del sujeto depende de la función estética de un objeto cuando hay enfoque en las funciones de los signos.

Debemos partir entonces de que lo estético está en toda actividad humana y, por consiguiente, en las creaciones. Lo estético es “componente energético del comportamiento humano” (Mukarovsky, 1991, p.36). La función estética aparece ligada a otras funciones de la creación humana.

Esta unidad fue planteada por el filósofo polaco de la siguiente manera:

Existen también formaciones culturales en las que las funciones, y entre ellas por supuesto también la estética, casi no se distinguen mutuamente, manifestándose en cada acto como un

conjunto compacto, en el último caso variable en sus aspectos (...) un edificio, sobre todo de viviendas, no puede limitarse a una sola función, puesto que es escenario de la vida humana y esta es multiforme. (Mukarovsky, 1991, pp. 38-39)

En suma, Mukarovsky (1991) resaltó, justificadamente, la jerarquía entre las funciones, atribuyéndoles un carácter omnipresente, lo cual permite relacionarlas teniendo en cuenta una "tipología² que delimite el lugar de cada función respecto a las demás, pero sin subordinarlas ni subvalorarlas entre sí" (p. 40).

Casa Batlló: exponente catalán del estilo Art Nouveau

El Art Nouveau es considerado como la conclusión de una evolución cultural y de una serie de variaciones en lo estético que durante el siglo XIX pretendían definir un estilo nuevo no enmarcado únicamente en la arquitectura, sino que influyó en disímiles esferas de la cultura y el arte. Fue una manifestación en contra de los códigos industrialistas del pasado siglo y una evocación a los conceptos de mismidad natural. El sentido de lo artesanal revivió para caracterizar los movimientos de vanguardia que revolucionaban el pensar humano en el naciente siglo XX.

Era apremiante rebuscar otros niveles de expresión para que, apartados del mecanicismo industrial, reencontrar la parte sensorial y sentimental de la pasión humana en la vida. Esto condujo a una nueva búsqueda de cómo plantear las formas artísticas en general. Lo sensorial y afectivo del ser humano fue teorizado bajo el concepto de *Einführung* [Empatía]³.

2 Desde el punto de vista fenomenológico esta tipología es: función práctica, teórica, simbólica y estética.

3 Definida como la teoría de la simpatía simbólica tuvo la finalidad de comprender las leyes universales que gobiernan la constitución formal de los objetos. Refirió a la participación emotiva de un sujeto en relación ajena con otros seres u objetos.

Enunciada por Wilhelm Worringer en su libro *Abstraktion und Einführung* en 1908, la Empatía encontró su mayor representante en Theodoro Lipps quien usó el término como figura aclarativa de la naturaleza de la experiencia estética. Para él era la experiencia que posibilitaba el conocimiento de otros seres a través de la imitación y la proyección. "En síntesis La Empatía es la idea de que las propiedades vitales que experimentamos o que atribuimos a cualquier persona u objeto externo a nosotros mismos son las proyecciones de nuestros propios pensamientos y sentimientos" (Acuña, 2004, p. 5).

Según Worringer (1966) en el ser humano existe una exigencia psicológica que le impulsa hacia lo orgánico a la vez que determina su relación de simpatía con lo bello de la naturaleza, pero también, en contrapartida, existe otra que le impulsa hacia la perfección matemática, a la objetividad de las formas regulares y la abstracción. El sentido de belleza viene dado en dependencia del poder relacional que exista con la obra de arte, porque el arte es una necesidad psicológica de representación espiritual. De ahí que, el Art Nouveau no puede ser analizado sin tener en cuenta la noción empática, pues asocia los elementos arquitectónicos a los sentimientos que provocan los elementos naturales y las formas geométricas. Las referencias a formas, texturas y colores de lo natural, motivos vegetales y animales, así como la línea curva como idea de movimiento fueron algunos de los aspectos tomados por los arquitectos y escultores para sus creaciones naturalizadas donde los elementos arquitectónicos fueron más que decoraciones, fueron ornamentaciones que conformaron al elemento en sí mismo. La arquitectura del Art Nouveau posee una estética organicista de carácter escultórico.

La revolución de este estilo fue una expansión por todo el mundo occidental, desde Europa hacia América. En España

tuvo como su mayor representante al catalán Antonio Gaudí quien realizó una de sus obras arquitectónicas magistrales: la Casa Batlló.

Ubicada en el centro de Barcelona, la casa tuvo un primer momento de construcción en 1877 y un segundo a principios del siglo XX cuando fue remodelada bajo el criterio artístico profesional de Gaudí. La petición llegó directamente del propietario Josep Batlló y Casanova. De ahí su peculiar nombre.

La fachada fue realizada con piedras talladas para buscar superficies alabeadas, a la vez, que las columnas semejan huesos decorados con motivos vegetales. Está revestida con vidrios y cerámicas de composición cromática que crean efectos visuales ante la incidencia de la luz. Los balcones están colocados sobre peanes de piedra con forma de conchas marinas. El remate superior recubierto por cerámica vidriada hace pensar en las escamas del lomo de un dragón. Presenta una torre cilíndrica conopial donde sobresale la cruz gaudiniana. La fachada está recubierta por *trencadís*⁴. La carpintería es curva de ventanas convexas con vidrios coloridos. Y, en lo más alto, culmina los seis pisos de envergadura, una azotea concebida funcionalmente para ubicar la salida de humo y ventilación.

En esta obra, Gaudí exploró una arquitectura orgánica, se atrevió a jugar con la mimesis del medio natural catalán; y así, expresó la clara alusión al mar y a la vegetación. Los elementos estéticos fueron elaborados artesanalmente, moldeados con suspicacia para que su apreciación no llegara a una definición lineal, sino a una interpretación abstracta de cada receptor, por eso la forma de los balcones ofrecen diferentes apariencias a quienes los observan: máscaras de teatro, cráneos humanos o vértebras cervicales de una tortuga boba.

4 Es un mosaico elaborado con trozos de cerámica de diversas formas y colores.

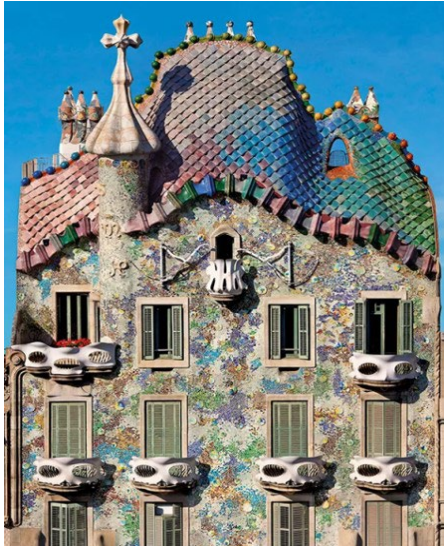


Foto 1: Casa Batlló. Fuente: www.casabatllo.es

No cabe duda de que el arquitecto español perseguía un fin estético-artístico tal vez, sin prever las disímiles interpretaciones que tendría luego. Empero, su objetivo fue recrear arquitectónicamente lo percibido en el mundo natural mediante una interpretación propia, y así plantearle al observador una valoración intrínseca de sus sentimientos.

Casa Finlay Nº 41: producto de un aprendizaje estético

La casa Finlay Nº 41 está enclavada en el barrio La Vigía, ciudad Camagüey. Este barrio posee una marcada presencia del estilo ecléctico del siglo XX persistente entre las transformaciones contemporáneas de una arquitectura popular, autónoma y kitsch de los finales años 90s y nuevo siglo. Su imagen urbana está caracterizada por la rectitud, la proporción, simetría y una línea de fachada homogénea. La casa Finlay Nº 41 es un caso sui generis dentro de este entorno.

Ella fue concretada en dos etapas: una primera en el siglo XIX cuando fue definida espacialmente con una distribución de locales tradicionales en esa época cubana: sala, cuartos, galerías techada y patio central; y una segunda etapa a inicios del siglo XX cuando fue concebida la fachada actual.

Esta intervención fue llevada a cabo

por el Sr. Antonio Moya Andréu, albañil catalán que vivió en la provincia de Camagüey entre 1916 y 1932, y trajo consigo la corriente arquitectónica de la modernidad en Barcelona. Ergo, además de la casa mencionada, realizó otros trabajos para la Sociedad Comercial García, Tost y Moya fundada por él junto a Miguel Tost y Jesús García, cuya sede fue la fábrica de jabón El Tibidado (Rodríguez y Tamames, 2000) con marcados códigos estéticos catalanes. Luego, para García, remodeló la fachada de la casa Finlay Nº 41.

Esta remodelación ocurrió entre 1921 y 1924; especialmente la fachada recibió la expresividad Art Nouveau en su modalidad catalana. También, en ese momento fueron construidos los jardines en el patio utilizando formas atrevidas en las fuentes, los asientos y ornamentos que remitían a anatomías de cocodrilos y garzas (Rodríguez, 1920). A raíz de la muerte del dueño Jesús García en 1929, la vivienda pasó a manos de su hija Emilia García quien conservó la estética exportada. En 1953 ella la hipotecó a la Iglesia Católica y Romana con sede en la provincia; institución que posteriormente se convirtió en la propietaria. Años después, fue alquilada por el Sr. Ferreiro quien la asienta como suya en 1959 por medio de la Ley de la Reforma Urbana sin hacerle modificaciones (Rodríguez y Tamames, 2000).

Aún hoy, la casa conserva aquella estética, la cual ha estado caracterizada por tres elementos: la fachada de



Foto 2: Casa Finlay Nº 41. Fuente: Archivo personal.

trasfondo propia del eclecticismo camagüeyano con grandes vanos, enrejado en ventanas y zócalo cerámico, el portal y el pretil ondulado más torreoncillo conopial con influencia Art Nouveau. A todo esto se le añaden los ornamentos con motivos naturales y el trencadís catalán.

El portal se caracteriza por formas curvas en columnas, arcos y cornisa. Son siete los arcos rampantes apoyados en las columnas de capiteles adornados con motivos vegetales. La cornisa posee molduras cóncavas de uniones alabiadas como puntas de una pluma, coronada por un friso enchapado en trencadís que asemeja una tiara de tres puntas, donde cada una es una maceta sembrada recubierta de cerámica.

Por su parte el pretil sigue una línea serpenteante que parece semejar la aleta de un animal marino, además, en su concepción ondulada, se aprecian una serie de líneas inclinadas que incitan al movimiento de las curvaturas como el oleaje del mar.

Por último, entre el 2000 y el 2001 la casa fue sometida a una restauración general por sus malas condiciones, fundamentalmente en el interior ecléctico; la fachada estaba en buen estado. Trece años después, los actuales propietarios remodelaron el garaje y algunas habitaciones interiores para acomodar el inmueble a la función arrendataria. Desde entonces funge como morada y como sitio de hospedaje para turistas extranjeros.

Discusión y alcances estético-comunitario de la obra arquitectónica

Las similitudes entre la casa Finlay Nº 41 y la Casa Batlló son varias: el pretil ondulado de remate con alegoría marina, torreoncillo conopial izquierdo, arcadas rampantes en portal y en balcones respectivamente, molduras cóncavas de uniones alabiadas en cornisa del portal y en segundo nivel, y decorados con trencadís, lo cual denota que hubo un punto de encuentro en la

estética de ambas edificaciones. Para una arquitectura de barrio caracterizada por la rectitud, proporción y simetría, la casa Finlay Nº 41 con su línea ondulada en superficies cóncavas y convexas transgredió las concepciones estéticas de la comunidad, pero, como ejercicio arquitectónico que, en busca de nueva expresividad formal, perturba y encanta (Dávila, 2003), poco a poco fue aceptada y querida por el barrio y la ciudad.

un aspecto de existencia reconocible, y es que ambas expresiones estéticas fueron resultado de un ejercicio de remodelación como parte de la vida de los inmuebles. Dos décadas separaron la remodelación de la Casa Batlló con respecto a la casa Finlay Nº 41 y, sin embargo, esa distancia temporal se contrae al punto de unirse cuando suponemos el contacto que posiblemente tuvo el albañil Moya con el arquitecto Gaudí.

Al aplicar esta noción culturalista a la casa Finlay Nº 41, es posible distinguir en la fachada una transición cultural externa del estilo estético catalán y pensar que Moya no buscaba responder al estilo ecléctico imperante en la cultura camagüeyana, sino, a la influencia de su propia cultura que transitaba por el camino del modernismo vanguardista. Esta transferencia cultural supuso una ruptura en la percepción de la sociedad que, sin dejar de ser perturbadora en su inicio, fue apreciada paulatinamente en su carácter estético particular, al punto de integrarla al patrimonio social de una comunidad que se enorgullece de tenerla. El torreoncillo lateral dentro del pretil sobresaliente y las tres aberturas en ellos que asemejan a aspilleras de fortificaciones europeas han suscitado en el imaginario social el apelativo: "El Castillito", como bien lo validan las opiniones de los camagüeyanos.

Así, en suma, es posible concederle a la función estética de una obra arquitectónica un cierto valor didáctico que es recibido instructivamente por quién pueda leer sus códigos y lenguaje. Moya efectivamente supo leer el lenguaje estético del Art Nouveau gaudiano y recrearlos, reinterpretativamente, en el contexto cubano del Camagüey de siglo XX. El potencial artístico que emana de la función estética llega incluso hasta la sociedad a modo de expresión bella o perturbadora que atrae, por lo cual, también suscita un grado de percepción aprehensiva que instruye en la narrativa cultural y deviene en influencias creativas que la cultura luego exige en satisfacción de sus imaginarios.

Referencias bibliográficas

- Acuña, P. (2004). Los conceptos de empatía y de la pura visualidad. Recuperado de <http://www.urbanoperu.com/filesitos/empatia.pdf>
- Colombres, A. (2011). Teoría transcultural



Foto 3: Casa Finlay Nº 41 y Casa Batlló. Fuentes: Archivo personal y <https://en.wikipedia.org>

Si bien la existencia de este inmueble tuvo como motivo primigenio la función práctica de refugio y cobijo, claramente, su fachada respondió a una búsqueda de la belleza estética del estilo Art Nouveau. Ambas funciones coexisten y se sustentan una a otra para otorgarle la magnificencia que hoy la casa conserva. Su función práctica le da valía ante sus habitantes y su función estética la hace un hito social.

Propio de la individualidad característica de este estilo arquitectónico que exalta el ego del artista, la casa Finlay Nº 41 es un elogio a su autor —aunque sea socialmente desconocido— quien puso un sello único en la ciudad Camagüey. Un ego ignorado que se fue difuminando en la apropiación social del inmueble como resultado de su percepción durante años, su simbolización social y su narrativa intergeneracional. Históricamente, ambas casas comparten

Esto es una especulación que aún no ha sido investigada, pero que salta a la razón cuando advertimos las similitudes en las expresiones estéticas de ambas casas y consideramos el factor geográfico de nacionalidad de ambos artífices.

Al respecto, no es posible asegurar que Moya aprendiera directamente del Mestre Gaudí, pero sí podemos afirmar que se instruyó a partir de aprehender la función estética de la Casa Batlló. Mucho de la influencia de la cultura catalana en ese período de modernidad recayó en Moya, al punto de recrear códigos catalanes en un contexto cubano; pues, como bien precisó Colombres (2011), hay presupuestos previos provenientes de la cultura e imperantes en el medio donde el artista se mueve que influyen en su estilo de hacer arte, siendo la obra de arte un producto social más que una realización individual, aunque satisfaga al ego.

de las artes visuales. La Habana, Cuba: Ediciones ICAIC.

Cotoflaec, V. (2009). Kant. Concepto e idea estética en la arquitectura. *Revista de Filosofía A Parte Rei*. 64: 1-16. Recuperado de <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/vasilica64.pdf>

Dávila, J. M. (2003). *La deconstrucción deja la arquitectura*. México D.F., México: Federación Editorial Mexicana.

Kant, I. (1876). *Crítica del juicio* (Trad. A. G. Moreno y J. Rovira). Madrid, España: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcxs5p8>

Mukarovsky, J. (1977). El arte como hecho semiológico. En J. Llovet (Ed) *Escritos de Estética y Semiótica del Arte* (pp. 35-43). Barcelona, España: Editorial Guillermo Gili S.A.

----- (1991). El lugar de la función estética entre las demás funciones. En O. Suárez (Comp.) *Textos escogidos de Estética*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

----- (2000). *Signo, función y valor*. Bogotá, Colombia: Editores Colombia S. A.

Rodríguez, R. (1920). *Protocolo Notariales*, Enrique José Comas Zaldívar. Camagüey, Cuba: Archivo Histórico Provincial de Camagüey.

Rodríguez, R. y Tamames, M. (2000). *Investigación Histórica del Departamento de Investigaciones OHCC: Casa Finlay # 41*. Camagüey, Cuba: Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey.

Worringer, W. (1966). *Abstracción y naturaleza* (Trad. M. Frenk). México D.F., México: Fondo de Cultura Económica.

ARQUITECTURA EN EL PUERTO DE VERACRUZ: 1970-1990

Fernando N. Winfield Reyes

Relación con el panorama teórico y de las ideas en arquitectura

Eventos, hechos e historia mínima de las edificaciones más significativas en el Puerto de Veracruz durante el periodo.

La década de los años 1960 y en particular los eventos sucedidos en el mundo y en México en 1968, habrían de ser un precedente importante para las décadas por venir, y en particular sus posibles inferencias en un cambio de estatuto de las relaciones sociales y el papel que desde entonces se ha considerado como predominante para el programa de la arquitectura o los proyectos urbanísticos, además del consecuente desarrollo tecnológico que ha posibilitado nuevos materiales y estructuras constructivas.

La emergencia de nuevos paradigmas teóricos y la abundancia de textos reflexivos sobre el papel de la teoría y la práctica de la arquitectura que adicionalmente recuperan aspectos como la identidad local y la historia, nutren nuevos intentos por alcanzar una expresión de formas.

La modernidad tardía o crítica se entiende como una voluntad de renovar la arquitectura internacional derivada del Movimiento Moderno, abriendo desde la post-modernidad un intento de romper con la monotonía expresiva y generar diversidad.

Debe advertirse que las vanguardias o movimientos de la arquitectura y el urbanismo que se dan por inicio en otros contextos culturales o geográficos como el postmodernismo, high tech, o deconstructivismo (Gympel, 2005) por mencionar algunos de los más influyentes, adquieren progresivamente su difusión internacional y en ocasiones

llegan con frecuencia en un desfase temporal a nuestra realidad nacional, y su aproximación o entendimiento puede mediar otros factores, entre ellos la economía o el valor simbólico que socialmente se les concede.

En el caso de México, las décadas de los años 1970 y 1980, y en particular los cambios sexenales del gobierno federal están marcados por sendas crisis económicas: 1976 y 1982; y por los resultados de una nueva sociedad organizada a partir del sismo de 1985. Este contexto puede posiblemente explicar por qué las frivolidades expresivas de la arquitectura moderna tardía o el post-modernismo, o bien el deconstructivismo, asociadas al crecimiento económico en otras regiones del planeta y a importantes flujos de capital, en nuestro contexto no son necesariamente abundantes o predominantes.

Una interesante revisión que puede servir como punto de partida y muestrario de la diversidad arquitectónica y expresiva en nuestro país lo constituye el libro México: nueva arquitectura (1991) de Antonio Toca y Anibal Figueroa. La conclusión que los autores plantean sobre una revisión de lo que consideran es lo más destacado de la producción entonces reciente se adhiere a la noción de que no existe una arquitectura mexicana unitaria o representativa, sino que, dada su variedad expresiva, debe más bien hablarse de una pluralidad arquitectónica.

Es por ello que la documentación, la difusión y la reflexión sobre el patrimonio cultural arquitectónico de la modernidad tardía y los movimientos estéticos subsecuentes en el puerto de Veracruz, constituye una asignatura

de urgente necesidad en la conciencia colectiva e institucional, dada la riqueza y diversidad de sus edificaciones" (Winfield Reyes et al, 2011).

En un orden general de ideas, debe subrayarse también que:

"Desde sus orígenes, el asentamiento de Veracruz ha sido un enclave portuario estratégico, vocación que a lo largo del siglo xx fue reforzado con diversos proyectos de ampliación, cuya magnitud lo posicionó como el principal puerto de México. En relativa concordancia con esta vocación, su arquitectura del siglo xx puede leerse como un interesante conjunto de géneros de apoyo al desarrollo social, económico y otros usos para servir de complemento a los afanes sucesivos de modernización de las instalaciones, servicios e infraestructura portuaria de la región a un nivel de competitividad global" (Winfield Reyes, 2015).

Así:

"¿Cuáles pueden señalarse como las características más significativas de algunos de los edificios emblemáticos de la arquitectura de Veracruz en el siglo xx? La respuesta puede quizá orientarse a cierta predilección por la monumentalidad y la solución a programas arquitectónicos determinados en cada caso, en los que se agrega la intención de responder adecuadamente a los retos planteados por las características climáticas de la región: una humedad relativa predominantemente alta, efectos de corrosión, necesidad

de ventilación y control de la incidencia solar, como factores importantes para el análisis de las formas arquitectónicas y sus mecanismos de adaptación local, ya que su sensible condición ambiental y su posición vulnerable a eventos cíclicos como huracanes e inundaciones han sido características determinantes para la planificación y arquitectura de Veracruz” (Winfield Reyes, 2013).

Conjunto de elementos que, en cierta medida, han derivado en estrategias de tropicalización o caracterización regional. Sin embargo, estas invariantes del diseño, que pueden aparecer como rasgos de una familia de formas arquitectónicas con una cierta identidad de reinterpretación de lo local, deben leerse a la luz de distintas modernidades e influencias externas.

Auditorio Benito Juárez (1966) es un proyecto y cálculo de Constructora AGSA y construcción a cargo de Antonio Exsome Nahum. Este auditorio de usos múltiples y gimnasio manifiesta las tendencias de la internacionalización posteriores a la década de los años 1960. Se trata de un espacio con un interesante uso de la estructura, se hace evidente en la simplicidad de sus jerarquías constructivas como expresión arquitectónica clara del carácter del edificio.

Hospital del IMSS Norte (1969) fue desarrollado por la Gerencia de Proyectos del IMSS tanto en su diseño, como en su cálculo y construcción. Esta obra de salud para atención a escala regional ha servido desde entonces a la creciente población de derechohabientes. Refleja un uso bien pensado de la orientación y la implementación de parteluces que responden a una intención de adecuación climática y de interacción con el ambiente mediante la creación de pantallas sobre las fachadas con elementos pre-fabricados.

Ciudad Industrial Bruno Pagliari (1972) es un desarrollo surgido como resultado de una zonificación pensada para el asentamiento de unidades para la producción, siguiendo el esquema de los parques tecnológicos que tendrán distintos intentos en varias regiones del país en las décadas siguientes. Se señala que en un predio de 402 hectáreas, este proyecto estratégico incluyó la construcción de importantes obras de infraestructura para enlazar la zona portuaria.

Palacio del Registro Civil (1972) es un proyecto de carácter público de Jorge Poumián Borges y Emilio Pérez de León, en colaboración con Alfredo Díaz Chazaro. Posiblemente la decisión estilística para resolver su programa arquitectónico haya derivado de un intento de integración con edificaciones de arquitectura histórica y tradicional

de su zona o entorno inmediato, adoptando una fusión de órdenes asociados al neoclásico.

Edificio de la API (1974; modificado en las décadas posteriores) fue originalmente un proyecto atribuido a la Secretaría de Marina, con cálculo por parte del despacho de consultoría de Colinas de Buen y construcción de la empresa ICUSA. El edificio inicial adoptó una apariencia de arquitectura internacional, en donde su relación con lo urbano se dio acaso sin reconocer una afortunada interacción con los espacios abiertos públicos de la Plaza de la República. Actualmente es ocupado por la Administración Portuaria Integral (API) y su nueva configuración en fachada responde a una posiblemente involuntaria reinterpretación de elementos formales tradicionales que devienen en un ejemplo de



Figura 1. Palacio del Registro Civil, Ayuntamiento de Veracruz (1972). Fotografía de Domingo Javier Quiroz Terán (Julio de 2020).



Figura 2. Edificio de la Administración Portuaria Integral o API (construido en 1974; modificado). Fotografía de Domingo Javier Quiroz Terán (Julio de 2020).



Figura 3. Edificio Labibi (1974) del arquitecto Enrique Murillo. Fotografía de Domingo Javier Quiroz Terán (Julio de 2020).

postmoderno tardío.

Edificio Labibi (1974) es un proyecto de Enrique Murillo Pérez y construcción de Carlos Rubio Álvarez. Este edificio de usos múltiples (comercio en planta baja, oficinas y departamentos en el resto de las plantas) puede considerarse como un ejemplo de arquitectura moderna tardía con un énfasis en el concepto de regionalismo crítico: es decir, algunos de sus elementos y soluciones tanto espaciales como constructivas retoman ciertos rasgos de reconocimiento de formas locales o tropicalizadas, como puede observarse en los faldones que sobresalen a los distintos pisos para proveer de sombra y control de incidencia solar, así como las pérgolas de la azotea y en el remate a dos aguas de parte de la cubierta, un gesto expresivo con reminiscencias de la utilidad de los materiales regionales combinados con un cuidadoso trabajo de la estructura y forjados de concreto armado de extraordinaria limpieza expresiva que refuerzan las líneas tanto verticales como horizontales de la composición volumétrica de este edificio resuelto en altura con un total de ocho niveles.

Hotel Hawaii (1976) proyecto, construcción y cálculo de Héctor Coutiño Victoria, adquiere una solución formal derivada de un partido arquitectónico para hotel resuelto en modalidad de alta densidad. La forma final resultado de la estructura de concreto y de su cubierta a dos aguas con una fuerte inclinación, adquiere características de un hito urbano a pequeña escala, destacándose entre el conjunto de formas constructivas más conservadoras de sus cercanías.

Plaza Mocambo (1980) puede considerarse como un caso del fenómeno de las nuevas centralidades urbanas. Este proyecto de Daniel Aranda en colaboración con Sergio Lagos Limón inaugura la producción y reproducción de la plaza comercial privada como espacio de comercio, recreación y sustitución progresiva de otras modalidades de socialización más tradicionales en la conurbación de Veracruz-Boca del Río, al ofrecer un recorrido de espacios interiores climatizados y una variedad de productos de consumo y actividades para el tiempo libre. De manera similar, y con espacios más amplios, habrán de desarrollarse otros ejemplos en los años siguientes.



Figura 5. Hotel Hawaii (1976) en las cercanías del malecón. Fotografía de Domingo Javier Quiroz Terán (Julio de 2020).

Plaza Acuario (1992; posteriormente ampliada) es un proyecto encargado a Lopez Guerra y Asociados, con cálculo de Alfredo Díaz Cházaro y construcción desarrollada por Proyectos y Servicios. Ubicada sobre una franja de playa, resulta muy interesante la solución del espacio central a altura con la solución de una gran estructura de madera ingeniada por Mario Ricalde. En sucesivas ampliaciones, con la participación de Luis Román Campa y otros colaboradores, el Acuario ha transformado la dinámica de la ciudad y su región, confirmando ser uno de



Figura 4. Plaza Acuario desde el exterior (1992; posteriormente ampliada). Fotografía de Domingo Javier Quiroz Terán (Julio de 2020).

los atractivos turísticos, recreativos y de conocimiento más importantes.

Torre Costa Diamante (1989) proyecto de Jaime García Lucia, cálculo de Luis Zamorano García y edificación por parte de la Constructora Gauz. Sobre el Boulevard Ávila Camacho se construye este edificio de concreto armado de departamentos en condominio cuya sobriedad compositiva recuerda algunos rasgos de la arquitectura internacional construida de manera contemporánea en los Estados Unidos. El partido arquitectónico es un conjunto de espacios interiores ortogonales

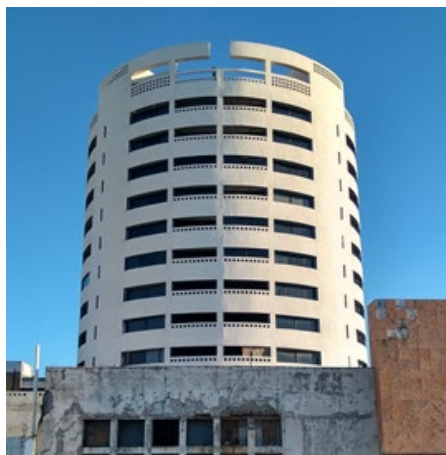


Figura 6. Torre Costa Diamante en Boca del Río (1989) del arquitecto Jaime García Lucia. Fotografía de Domingo Javier Quiroz Terán.

inscritos en una circunferencia. Se privilegia la ubicación del inmueble aprovechando amplias vistas al mar.

Plaza Américas (1992) proyecto de Daniel Aranda, cálculo de Juan y Fernando García Jarquín y trabajos de construcción de la Constructora Gutiérrez de Velasco. Al igual que los casos de plazas comerciales y recreativas anteriores, su construcción se ve incentivada por el crecimiento demográfico y territorial de la conurbación de Veracruz-Boca del Río. Plaza Américas es parte de un conjunto urbano o plan maestro que se integra al World Trade Center y el Hotel Continental. Y en las décadas sucesivas, otros proyectos de diseño urbano han buscado su integración, como es el



Figura 7. Plaza Américas (1992; ampliaciones y modificaciones posteriores) en Boca del Río. Fotografía de Domingo Javier Quiroz Terán.



Figura 8. World Trade Center de Veracruz en Boca del Río (1992; ampliado hacia 2001). Fotografía de Domingo Javier Quiroz Terán.

caso de Plaza Andamar (2014) sobre el Boulevard Adolfo Ruiz Cortines que en su desarrollo lineal enlaza y conecta Veracruz con Boca del Río, generando un potente hito urbano que estructura un sinnúmero de recorridos y una creciente oferta de servicios y atractivos.

World Trade Center Veracruz (1992; originalmente Expover, ampliado y remodelado hacia 2001 por el Gobierno del Estado de Veracruz) es proyecto de Gutiérrez Cortina Arquitectos, cálculo de Raúl Izquierdo y construcción a cargo de ICA, Técnica Jura y Grupo Pico. Con una visión de promoción predominantemente empresarial, se trata de un conjunto de espacios y salas para todo tipo de eventos, estacionamientos y servicios

complementarios. Este proyecto ha mantenido su vigencia de uso y su contemporaneidad, y en sus interiores, distintas obras gráficas y pictóricas abren un panorama sobre la riqueza de las culturas originales de Veracruz a los visitantes nacionales y extranjeros.

Hotel Continental (1994, actualmente Hotel Galería Plaza) proyecto y cálculo de Gómez Vázquez Aldana y Asociados, y construcción a cargo de Sitra de Grupo Situr. Al encontrarse articulado a la Plaza Américas, el World Trade Center Veracruz y, en cierta medida Plaza Andamar, la ubicación de este hotel de primer nivel ha sido estratégica en el desarrollo recreativo y económico de la región. Inicialmente sus fachadas fueron desarrolladas a semejanzas de las

grandes cadenas hoteleras que actúan en la Costa Sureste de los Estados Unidos, pero posteriores intervenciones han modificado su apariencia, dotándolo de un carácter emblemático como espacio

Constructora Itsa. Es un edificio de líneas post-modernas bastante tardías, con enormes planos acristalados en fachada y en la solución de la azotea a manera de lucernario que, al margen de

resultarán útiles en la medida en que nos aproximemos a otras visiones no solo descriptivas de la apariencia de la arquitectura, sino al análisis de sus conceptos clave y, sobre todo, las intenciones o motivaciones reales de sus autores.

La exposición sobre arquitectura deconstructivista ('Deconstructivist Architecture') auspiciada por el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) en 1988 reconoció la existencia de un nuevo movimiento o vanguardia arquitectónica que desde entonces alcanza una mayor difusión a nivel global.

Si bien pueden identificarse algunos intentos de interpretación local del deconstructivismo a partir de la década de los años 1990 y posteriormente, debe advertirse que en ocasiones se ha tratado de lograr la originalidad a ultranza en las construcciones, a través de la copia de elementos constructivos o tecnológicos parcializados, sin su adecuada adaptación al entorno y a la cultura constructiva local, dejando de lado la más deseable expresión de integración o tropicalización, y continuando solamente la idea de una moda que se sigue pero no reconoce un sentido de crítica en las publicaciones especializadas como revistas nacionales o internacionales.

Referencias

- Gympel, Jan (2005): Historia de la arquitectura de la antigüedad a nuestros días. Traducción del alemán de LocTeam S.L. Barcelona. Köneman: Weinheim. Páginas 104 a 111.
- Toca, Antonio y Anibal Figueroa (1991): México: nueva arquitectura. Gustavo Gili: México.
- Vargas, Gerardo, Luis Román Campa, Laura Elena Álvarez Meza y Joaquín Segarra Idiazábal (2002): 100 Obras Veracruz-Boca del Río. Imágenes de un Siglo de Historia Construida: 1902-2002.



Figura 9. Hotel Continental (1994; actualmente Hotel Galería Plaza) en el acceso compartido con Plaza Américas. Fotografía de Domingo Javier Domingo Quiroz Terán.

con una cierta vocación expresiva al arte contemporáneo y abstracto, como el trabajo de geometrismo escultórico del arquitecto Enrique Murillo en colaboración con el escultor japonés Hiroyuki Okumura (Winfield Reyes y Mora Perdomo, 2014).

Centro Corporativo Mocambo (1995) proyecto de Aguilar Vélez Arquitectos, cálculo de Carlos Carús Fricke y edificación a cargo de la



Figura 10. Centro Corporativo Mocambo en Boca del Río (1995). Fotografía de Domingo Javier Quiroz Terán.

su composición estética, resulta poco eficiente en su solución bioclimática.

Breve reflexión con fondo de futuro

Bien entrada la década de los años 1990, algunos ejemplos de arquitectura moderna tardía se siguen construyendo en el Puerto de Veracruz, posiblemente porque como algunos exponentes de este movimiento lo han expresado para el contexto de nuestro país, el Movimiento Moderno no ha muerto (contrario a lo que la mayoría afirma), sino que ha encontrado una continuidad en el tardo-Moderno, el regionalismo crítico u otras fuentes de inspiración que permiten visualizar su continuidad en el tiempo.

Al realizar una autocrítica de algunos ejemplos significativos de la arquitectura jarocho que se ha abordado en este texto, y al revisar lo construido sobre todo en las décadas de los años 1980 y 1990 en lo local, puede aventurarse que se ha confundido lo denominado localmente como "internacional" con un postmodernismo acaso involuntario. Desde luego, mayores evidencias

CMIC Delegación Veracruz: Boca del Río. Winfield Reyes, Fernando N., Daniel R. Martí Capitanachi, Gustavo Bureau Roquet, Mirian Remess Pérez, Mauricio Hernández Bonilla y Roberto Vásquez Suárez (2011): *Arquitectura y modernidad en el Estado de Veracruz: 1925-2000. Expresiones e interpretaciones locales*. Universidad Veracruzana: Xalapa.

Winfield Reyes, Fernando N. (2013): "Edificaciones del siglo XX en el Puerto de Veracruz" en: Bernández, Carmen, Louise Noelle, Guy Burgel y Pedro C. Sonderéguer (dirs.): *Carthagène- Veracruz. Villes-ports dans la mondialisation*. Universidad de La Sorbona y Universidad Autónoma Metropolitana: México. Páginas 372 a 397.

Winfield Reyes, Fernando N. y Leticia Mora Perdomo (2014): "Variaciones sobre un plano: la arquitectura y la plástica de Enrique Murillo en su integración al entorno natural" en *Archivos de Arquitectura Antillana/AAA*. Número 049. Santo Domingo.

Notas

Los datos de año, proyecto, cálculo y construcción han sido extraídos del libro "*100 Obras Veracruz-Boca del Río*" que aparece en la sección anterior de **Referencias**. Las descripciones, que pueden o no concordar con lo planteado por los autores, derivan de una revisión iconográfica que busca actualizar el análisis historiográfico, ampliando donde ha sido posible, así sea de manera modesta, las perspectivas teóricas.

Agradecimientos

Extremando cuidados como resultado de la pandemia del coronavirus anunciada en México a partir de Marzo de 2020, el autor agradece y hace un reconocimiento a Domingo Javier Quiroz Terán y a... por su comprometido apoyo en las tomas de todas las imágenes que acompañan este artículo.

ACUPUNTURA EN LA CUARTA PIEL: Los estímulos nerviosos que transforman a la ciudad y la forma de habitarla.

Johanna Bibiana Vázquez Guzmán

Elisa Gil Valdez

Elisa López Hernández

Resumen

Este artículo pone de manifiesto una serie de temas que se ven afectados por la acupuntura urbana y cómo ésta a su vez se ve afectada por ellos como los de carácter social, económico, político, dejando a la acupuntura urbana como un método multidimensional y multidisciplinar que devela resultados positivos desde un nivel local hasta lo global cuyos resultados se van relacionando unos con otros por sus características en común que los hacen co-dependientes, por ejemplo: la manera cómo el factor del desarrollo económico de una ciudad se ve afectado por la violencia e inseguridad y como puede ser resuelta por la intervención en el diseño urbano; el como con los índices de contaminación por carbono, el tráfico vehicular, los problemas de movilidad y las intervenciones en el estilo de vida del ciudadano como en el uso de la bicicleta o el transporte público frente al privado.

Abstract

This article brings forward a range of issues currently affected by acupuncture, which in turn affect it, such as the ones of social, economic and politic nature, making urban acupuncture a multidimensional and multidisciplinary method that unveils positive results from a local level to a global one, the results of which are related between each other by the characteristics they have in common making them codependent. For example; the way a city's economic development is greatly affected by violence and insecurity and how it can be solved by an intervention on the urban design, or the way carbon

contamination indices.

Palabras clave: *Ciudad, sociedad, espacio, acupuntura, planeación | City, society, space, acupuncture, planning.*

Métodos de sanación alternativos en el medio urbano.

Una arquitectura que refleja el espíritu de la sociedad que le concibe. Que responde a las inquietudes presentes de sus ocupantes. Una arquitectura que permite la convivencia de todo aquello que define al ser humano. Transparente entre naturalezas, lo tangible y lo consciente. Una arquitectura que transforma a la sociedad y es transformada de vuelta. Testimonio y testigo de la humanidad que la hizo realidad.

1600 a.c. (posiblemente mucho antes) surge la acupuntura, un método de medicina alternativa originario de China que busca sanar y mejorar la salud del hombre a través de la inserción de agujas en puntos estratégicos de la piel del cuerpo humano, básicamente generando un efecto radial y/o en cadena de consecuencias positivas, la clave de esta práctica es la estrategia y precisión para colocar las agujas. (Anónimo, 2018).

Cada ciudad funciona como un organismo vivo único: conformado por su sociedad, estructura urbana, conjunto de las edificaciones, espacios públicos, vialidades, política, economía, gobierno, cultura, tradiciones, etc., lo tangible e intangible. Todas las características mencionadas lo hacen funcionar como un mecanismo de engranes sin embargo más complejo: como el cuerpo humano. El ser humano debería ser capaz de habitar la ciudad,

desenvolverse y desarrollarse de manera plena en su contexto, poder caminar, vivir y respirar tranquilamente de forma digna.

Existe una relación innegable entre la arquitectura, la medicina, la naturaleza y sus repercusiones en la salud del individuo y grupos sociales (de manera tanto física como psicológica), ya que se ven conectadas e influenciadas unas con las otras; es por eso que comúnmente se toman como referentes para diseño urbano y la construcción cosas que ya se observan en la medicina o en la naturaleza

Existe la analogía del artista y arquitecto austriaco Hundertwasser (2013) dice que diariamente hacemos uso de 5 pieles diferentes: la primera piel es la epidermis, la segunda piel es la vestimenta, la tercera piel es el hogar (la edificación que se habita, donde se trabaja o duerme), la cuarta piel es el entorno social (el contexto, aquello que nos define, como la familia, amigos, barrios, la ciudad) y la quinta piel es el entorno mundial, es decir el planeta que permite vivir y provee de recursos para la subsistencia.

Es el deber del diseño urbano llevar a cabo los análisis que sean necesarios y proveer a la población del espacio público adecuado. Para el estudio de la influencia que puede tener la planificación urbana y el análisis del comportamiento que un grupo social puede desarrollar al ser influenciado por su medio, la investigación se encuentra enfocada en el contexto urbano, entendiéndose como *la cuarta*

piel; planteando un escenario donde se desea sanar el organismo conformado por esta, en el que las agujas son intervenciones estratégicas, y que cada punto es un barrio, una plazuela, o calle que no es realmente el espacio público que debería ser.

Usar medicina alternativa (acupuntura) en éste organismo vivo (el contexto urbano) resultaría en una o múltiples consecuencias positivas para sanar nuestras ciudades y mejorar la calidad de vida; como recuperar el sentido de pertenencia e identidad con el espacio inmediato y mediato, e integrar ciudades a un lineamiento global estratégico que procure la sostenibilidad ¿Se puede lograr?

En la ciudad brasileña Curitiba, reconocida a nivel internacional por su planeación urbana, transporte y cuidado del medio ambiente, se emplearon transformaciones puntuales para impulsar el desarrollo urbano. El arquitecto y entonces alcalde (3 veces electo), Jaime Lerner (2007), quien dice haber sido más un arquitecto que un alcalde, tuvo a su mando la planeación del crecimiento urbano durante su cargo político, y como precursor del método "acupuntura" logró implantar un sistema de transporte que consiste en "metronizar el autobús".

La capacidad es de 300 pasajeros por bus que circulan con una frecuencia de uno a tres minutos y, según que líneas o estaciones, incluso de 30 segundos. Transportamos 18.000 pasajeros a la hora. Es un sistema que permite transportar más pasajeros y que es cien veces más barato que un metro. Ahora mismo, Nueva York está volviendo a plantearse construir otra línea de metro que requerirá una inversión de 4.000 millones de dólares y no se prevé que pueda acabarse hasta el 2021. Y esa línea no transportará más pasajeros que el bus que pasa por delante de mi casa. Defiendo la tesis de que el futuro está en la superficie. (Lerner, 2007)

Lerner argumenta que se puede mejorar una ciudad poco a poco y con acciones pequeñas como colocar jardines en plazas abandonadas, iluminación, peatonizar una vialidad, construir un teatro en algún edificio abandonado, de manera que hay que entender cómo vive la gente, cuáles son sus necesidades para vivir y trabajar, para así poder evitar gastos de energía innecesarios y evitar espacios muertos e inseguros.

Creo que podemos y debemos aplicar algunas "magias" de la medicina de las ciudades, pues muchas están enfermas, algunas casi en estado Terminal. Del mismo modo en que la medicina necesita de la interacción entre el médico y el paciente, en urbanismo también es necesario hacer que la ciudad reaccione. Tocar un área de tal modo que pueda ayudar a curar, mejorar, crear reacciones positivas en cadena. Es necesario intervenir para revitalizar, hacer que el organismo trabaje de otro modo. (Lerner, 2007)

Por otro lado no solo es importante el tipo de intervención, también es crítico el lugar en cuestión y la participación de la ciudadanía en éste proceso (este último es crucial para empezar a desarrollar el sentido de identidad y pertenencia, ese apego con nuestros espacios públicos). Un reajuste va más allá de la participación urbanística, trasciende en la cultura de aquél que la habita, no es el resultado de una vida apática en la que el habitante mismo se excluye de su rol en mejorar su entorno. El ciudadano es parte de la articulación de éste organismo.

El espacio público tiende fundamentalmente a la mezcla social, hace de su uso un derecho ciudadano de primer orden, así el espacio público debe garantizar en términos de igualdad la apropiación por parte de diferentes colectivos sociales y culturales, de género y de edad. El derecho al espacio público es en última instancia el derecho a ejercer como ciudadano que tienen

todos los que viven y que quieren vivir en las ciudades. (Jordi Borja, 2003)

A lo largo del artículo se tocarán puntos clave para la obtención de resultados comprobables (ya sean favorables o no) como las causas que llevan a una ciudad a necesitar de la acupuntura y el análisis del estilo de vida de las mismas, el derecho del espacio público, las disciplinas de apoyo fundamental para el correcto funcionamiento del método, la eficiencia económica de ciudades resilientes, exitosas y por último las políticas internacionales y nacionales urbanas aplicables a las ciudades en pleno desarrollo.

MÉTODO

Se presentan datos obtenidos por medios argumentativos y documentales, en la que se prevé por fases el proceso de recopilación de la información conforme a los puntos considerados clave para entender la acupuntura urbana como un método fundamental social y que incluso puede estar relacionado con problemáticas de escala mayor a nivel mundial. Partiendo de lo particular a lo general, el método análisis - síntesis nos da la siguiente pauta de orden desde un estudio individual al estudio de la totalidad de los objetivos y argumentos.

ANÁLISIS DE CIUDADES ENFERMAS Y SANAS

Hay que entender lo que está mal para saber qué es lo que se tiene que abordar primero. Analizar y clasificar las deficiencias de una sociedad en el contexto urbano, comenzando con las principales problemáticas en México y otros países de América latina, en los que se tiene la inseguridad, violencia, insalubridad, intolerancia, pobreza, desequilibrio de uso de espacios públicos, desintegración social, desabasto de agua, problemas de movilidad y accesibilidad universal, etc. Tomando países de América Latina para limitar la investigación a parámetros de

culturas aledañas que pueden servir de apoyo, retroalimentación y referencia en la aplicación metodológica de la acupuntura urbana.

EL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIDA URBANA PARA LA TRANSFORMACIÓN

Es necesario entender cómo está estructurada la interacción social de una ciudad ya que ésta es un reflejo de aquellas personas que la habitan. De igual modo, conocer el uso del espacio público y cómo reacciona el ser humano al tener acceso libre o limitado a dichos espacios. Ya que parte de la transformación de una ciudad está íntimamente ligada al modo de vida y la experiencia social (en el espacio público) la idea es descubrir el carril de las costumbres funcionales y no funcionales que se puede adoptar en nuestro país y sus ciudades para su transformación comparándolo y comprendiendo cómo es actualmente. Se presentan ejemplos de intervenciones urbanas que promueven la convivencia y el encuentro social.

LA CIUDAD LA HACE QUIEN LA HABITA: LAS MULTIDISCIPLINAS DEL URBANISMO

No sólo los profesionales de la arquitectura y el urbanismo intervienen en el destino de la ciudad, también lo hacen otras disciplinas. Tienen una pauta decisiva y muy importante en el desarrollo de una ciudad: la acupuntura es multidisciplinar.

Por lo tanto se describen aquellas de fundamental apoyo que se ven involucradas directa o indirectamente en las transformaciones urbanas y qué es lo que aportan a la mejora del desarrollo de la ciudad. La participación de diferentes profesiones en el diseño urbano puede influir en la calidad de vida. Para encontrar las disciplinas relacionadas es necesario entender cómo funciona y que sucede en la ciudad, la clase de actividades que

desempeña el hombre aquí con base en lo que la misma le otorga.

CIUDAD Y LA ECONOMÍA

La efectividad de implementaciones urbanísticas y arquitectónicas, renovaciones, transformaciones, etc. Puede verse afectada (o incluso invalidada) frente a la carencia de vida y potencial económico, así como la pobre administración de regulación de políticas urbanas adecuadas. Por lo tanto se analizó el trasfondo de la relación que hay en la competitividad económica de una sociedad con el desarrollo de su ciudad.

EL EFECTO A NIVEL GLOBAL DE UNA CIUDAD

Actualmente se enfrenta un peligro crítico por el cambio climático radical según las predicciones científicas para el 2030; las ciudades tienen un papel importante de consumo, producción y contaminación que afecta de manera global y se han identificado como pieza clave para el cambio, ya que hay soluciones que pueden ser encontradas y eficientemente implementadas únicamente a éste nivel, en respuesta a este supuesto se ha considerado necesario conocer políticas propuestas por cuerpos internacionales y gobiernos nacionales, acerca de gestión en crecimiento, conservación del medio ambiente, prevención de la contaminación, estrategias a nivel ciudad que deben y pueden ser implementadas.

Se mencionan los organismos e instituciones con sus respectivos objetivos y áreas de enfoque para implementar en las ciudades. Como parámetros se toma en cuenta el enfoque ecológico y sostenible que presentan, tomando como principal organización a la ONU y sus enlaces, así como la implementación de economías verdes puesto que el factor económico determina el futuro de una ciudad.

RESULTADOS

Análisis de Ciudades Enfermas

Descubrir cuáles son los principales problemas que enfrentan las ciudades con mayor urbanización da lugar a comprender lo que la acupuntura puede abordar para ayudar a prevenir y resarcir daños.

PROBLEMÁTICAS EN EL ENTORNO SOCIAL DE MÉXICO.

México, en su constante crecimiento, presenta problemas de control en cuanto a temas de urbanismo y convivencia social y varios estados de la república mexicana que se encuentran en pleno desarrollo siguen presentando problemas comunes a falta de prevención y planeación.

Dentro de los factores que generan problemáticas de desarrollo urbano se encuentra:

El crecimiento demográfico.

“(…) el **crecimiento poblacional explosivo** en la década de los setentas y el desmantelamiento industrial de los ochentas son algunos hechos que han ido cambiando la vocación de la ciudad y por consecuencia sus necesidades y calidad de vida”. (Anibal, s.f.) Los recursos (económicos, espaciales, primarios, alimenticios, etc.) se han ido reduciendo proporcionalmente con el crecimiento poblacional.

El abastecimiento y consumo de agua desigual.

En México hay zonas donde el desperdicio de agua es muy característico y evidente mientras que en otras la escasez es demasiado frecuente rayando en lo cotidiano.

Se desperdicia casi el 40% del líquido en fugas en los sistemas de distribución, la falta de una conciencia para el ahorro del agua ha llevado a suministrar el líquido por tandeos en las zonas más pobres de la Ciudad. Sin embargo, el consumo de agua no ha sido disminuido y se ha puesto poca atención a la necesidad de reciclar las aguas servidas, pues en la actualidad sólo se le da tratamiento al

5% del agua que se consume, cuando se debería reciclar casi el 60 %. (Anibal, s.f.)

Crecimiento económico, accesibilidad y movilidad.

Acorde con Manuel Perlo (2016), economista y doctor en urbanismo, el lento crecimiento económico sumado a la pérdida del acceso a la movilidad en la CDMX y el abastecimiento de agua, son de los problemas más graves que se le han podido presentar. La movilidad en México afecta directamente la productividad económica y la calidad de vida, Perlo dice "Hemos tenido más crear un sistema de transporte público eficiente, masivo y no contaminante. Recordemos que la Ciudad de México llegó tarde al transporte público", por otro lado también está presente el tema migracional que puede causar problemas permanentes o semi-permanentes en el lugar de residencia.

PROBLEMÁTICAS EN LATINOAMÉRICA

En países de Latinoamérica las grandes ciudades son las que por lo general suelen presentar mayores problemas, principalmente debido al crecimiento poblacional descontrolado y que por consecuente no se abastecen las necesidades de todos. Las soluciones por lo general son deficientes y el estilo de vida más caro.

Otros son la desigualdad social, contaminación ambiental, servicios públicos, etc. El Banco Interamericano de Desarrollo (2013) llevó a cabo una encuesta a los habitantes de las 5 ciudades más grandes de Latinoamérica (Ciudad de México, Sao Paulo, Buenos Aires, Lima, Bogotá) para conocer la opinión pública respecto a los servicios públicos, infraestructura urbana y calidad de vida, a lo que se obtuvo que la sobrepoblación, el exceso de vehículos, el transporte ineficiente, el cambio climático y la inseguridad e insuficiencia de espacios públicos era lo más preocupante.

"Si las ciudades crecen de manera más

ordenada, se puede facilitar el acceso a mejores oportunidades económicas y una mayor competitividad. No hacer nada tiene más costos que beneficios". (Sanguinetti, 2017)

Estas ciudades, aunque no tiene los mejores sistemas de transporte, tampoco son los peores sino que se encuentran en un punto medio. Entre los mejores evaluados están: Santiago de Chile, Bogotá, Sao Paulo, Rio de Janeiro, Curitiba, Lima, Buenos Aires. Ciudad de México, Caracas. El contraste principal entre las mejores posicionadas y las "peores" es que tienen diferentes sistemas de transporte como bus, metro, tranvía, bicicleta y uber, ofrecen información transparente y el sistema de pago es variado, amplio y accesible.

Aquellas ciudades que invierten más suelen tener mayores beneficios.

El banco de desarrollo de América Latina indica que el 80% vive en ciudades, 50% tiene empleo informal, 25% vive en casas hacinadas y el 15% no tiene ningún medio accesible de transporte público.

En la siguiente tabla se muestran los principales problemas que enfrentan la población latinoamericana y la forma en que se presentan dichos problemas.

EL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIDA URBANA PARA LA TRANSFORMACIÓN

La ciudad debe ser habitada pero también habitable. Es el espacio de convivencia social en la que todas las personas de todos los estratos sociales

PROBLEMÁTICA	MÉXICO Y OTROS PAÍSES DE LATINOAMÉRICA
Agua	Abastecimiento de agua desigual y la calidad deficiente bastantes zonas de la ciudad.
Inseguridad	En el espacio público existen problemas de inseguridad de tipo: robos a mano armada, secuestros, ataques violentos. Relacionados con un espacio deficiente con mala infraestructura y poco tránsito peatonal.
Economía	El lento crecimiento económico del país; Tendencias de trabajo informal o actividades ilegales, como la venta de drogas.
Ocupación por vehículos	Exceso de uso vehicular que le roban prioridad a la vida pública; una movilidad lenta e ineficiente.
Transporte público	Falta de acceso al transporte público.
Crecimiento poblacional	Descontrol del crecimiento y poca planificación urbana conforme al crecimiento poblacional.
Contaminación	Crisis de contaminación atmosférica (debido al desprendimiento de gases causado por el uso de vehículos), auditiva (ruido en la ciudad relacionado al tráfico vehicular) y visual (cantidad de anuncios que se aglomeran en las calles)
Salubridad	Control de residuos y falta de conciencia de reciclaje; Hacinamientos de viviendas.
Uso de suelo	Desigualdad de uso de suelo y ordenamiento medioambiental deficiente.
Gobierno	Mala coordinación entre gobierno federal, gobiernos estatales y municipales, así como poco interés por parte de cierto porcentaje poblacional.

pueden desarrollarse, desenvolverse y practicar numerosos tipos de actividades.

Conocer la experiencia social del espacio público desde el punto de vista del ciudadano y el modo de vida urbana es una herramienta que puede ayudar a diseñar y facilitar las vías de transformación que pueden tomarse en la acupuntura, en la que puede renovarse, transformarse, crear una ciudad más resiliente y amigable con la gente, que responda a las demandas y necesidades sociales y ambientales.

El libro *How to study public life* (2013) de Jan Gehl, habla acerca del análisis de la interacción del espacio público y la vida pública. Y ya se había mencionado que el contexto urbano/ciudad funciona como un mecanismo con engranes, sin embargo más complejo: como un organismo vivo, la diferencia radica en que no se puede vivir rudimentariamente, al contrario la experiencia social está conformada por muchas más variables, y volátiles.

Es imperativo diseñar sin olvidar que existe vida en la ciudad, aunque es imposible predecir o programar como va a interactuar uno con otro, si se pueden conocer parámetros de que es bueno hacer o dejar de hacer.

Los ingenieros de transporte se concentran en el tráfico; los arquitectos de paisaje lidian con parques y áreas verdes; los arquitectos diseñan edificios, y los urbanistas ven el "cuadro completo". El diseño y la estructura tuvieron especial atención pero la vida pública y la interacción entre la vida y el espacio fue descuidada. ¿Habrá sido porque no era necesaria? ¿De verdad que la gente solo quería viviendas y ciudades que funcionaran como maquinas? (Gehl, *How to study public life*, 2013, pág. 6)

Lo que la acupuntura urbana busca es mejorar las condiciones de vida para las personas, crear espacios que permitan sentirse identificado, seguro y a la vez

llevar la ciudad a un mejor nivel de desarrollo, con el objetivo de lograr que la vida suceda en ambientes dignos a pesar del crecimiento poblacional y el gran volumen de tráfico que existe. El resultado de mejorarla no solo está en las condiciones para el ciudadano sino que abre la puerta a más oportunidades como atracción turística, inversionistas, crear empleos, etc.

Pero ¿Cómo hacer que las ciudades vuelvan a ser habitadas con la ayuda de la acupuntura y la arquitectura? En el video *Life between buildings* (2016) inspirado en los libros de Jan Gehl y dirigido por Tobias Lau, se habla de las pequeñas cosas que hacen que reflorezca la vida en un espacio público, entre ellas: clima confortable, la presencia de detalles placenteros en el ambiente, los usos múltiples, estimulación de los sentidos, la relación del espacio exterior con el interior, darle más poder al peatón que a los autos y recuperar espacios que han sido ocupados para estos últimos invita a crear nueva vida pública, , etc. De hecho lo que ha resaltado como un problema en la ciudad ha sido precisamente ese: el auto.

La construcción de carreteras, más vías para más autos suele generar más tráfico, contaminación atmosférica – visual – auditiva. Panoramas en ciudades que evidentemente no están diseñados para ser habitadas por las personas, sino por los autos, ¿Cuáles son los síntomas? Según este video, el síntoma principal es la utilización de una nueva arquitectura (la que es para los coches) no hay detalles agradables en el ambiente, los recorridos son más largos y no son "caminables", no hay gente alrededor, los espacios son muy amplios (no en un sentido agradable) y suelen parecer fuera de escala, aburridos, incluso hostiles. "Si no estás manejando un carro, no te sientes bienvenido aquí". En **Bogotá, Colombia** se han implementado más ciclo vías y carriles peatonales para mejorar la

infraestructura e inclusividad de su ciudad por lo cual se ha convertido en un referente de ciudad sostenible y sobresaliente en Latinoamérica. Usar la bicicleta como principal medio de transporte (o al menos un medio de uso considerable) mejora la calidad de vida de su usuario así como la de los demás a su alrededor ya que disminuye la contaminación ambiental y auditiva, se ahorra combustible, tiempos de viajes, se hace ejercicio, la vida es más incluyente, equitativa y disminuyen los estratos sociales: es más viable para las personas tener acceso a este medio de transporte. El gobierno de Colombia hace hincapié en que **la cultura ciudadana es tan importante como la infraestructura adecuada** para que en el futuro el uso de la bicicleta sea una alternativa dominante de movilidad, cosa que es una realidad en todas partes del mundo: la cultura ciudadana. La ciudad evoluciona con nosotros y nosotros con ella.

(..)El Ministerio de Transporte contrató a la ONG Despacio y la empresa española Gea21 para elaborar una guía de cicloinfraestructura de la que todos los alcaldes del país podrán echar mano a la hora de diseñar sus vías, parqueaderos y señales para bicicletas. (Serrano, 2016)

Otro ejemplo de intervención en Bogotá es el parque de Bicentenario cuya construcción comenzó en 2011, paró un tiempo para restablecerse en 2014 y finalizarse en 2016. Esta intervención es una de las favoritas en la ciudad, y según la agencia que administra el parque éste es ocupado por más de medio millón de habitantes de los barrios en los alrededores. Representa una conexión social que logró erradicar actos de delincuencia e inseguridad que se estaban suscitando antes de su creación. (Fixsen, 2018)

También está Cipolleti, Argentina que fue premiada este año por "Movilidad Sustentable" en el concurso "Ciudad para Personas" de entre 45 proyectos

presentados. La idea central del proyecto fue plantear una solución sustentable de movilidad urbana con una obra que implica un total de 13 km para bici sendas y ciclovías (en primera etapa) (CIPOLLETTI DIGITAL, 2018)

Finalmente sería muy bueno mencionar una vez más algo de lo que aporta Jan Gehl, esta vez en su libro 'New city life' (2006), acerca de 12 criterios clave para la determinación de lo que es un buen espacio público. Estos criterios lo que hacen es ayudar a evaluar la calidad del espacio:

- (1) Protección contra el tráfico, las ciudades deben permitir el desplazamiento seguro y la percepción de la confianza sin la preocupación de ser alcanzado por un auto;
- (2) Seguridad en el espacio público, es decir actividades visibles en el día y la noche, buena iluminación y la circulación de personas;
- (3) Protección contra experiencias sensoriales desagradables, como el viento y la lluvia, el sol y las temperaturas adecuadas, sin contaminación;
- (4) Espacios para caminar, accesible e interesante;
- (5) Espacios de permanencia, agradables;
- (6) Un lugar donde sentarse, se traduce al mobiliario urbano y áreas de descanso;
- (7) Posibilidad de observar, paisajes visibles y agradables;
- (8) Oportunidad de conversar, bajos niveles de ruido y mobiliario que fomente la interacción;
- (9) Lugares para ejercitarse, apto para el día y la noche;
- (10) Escala humano, dentro de lo que percibe el ojo humano;
- (11) Aprovechamiento del clima, el espacio se relacionará con la topografía y con el clima;
- (12) Buena experiencia sensorial, mobiliario urbano cómodo con buenos accesos y la existencia de vegetación.

LA CIUDAD LA HACE QUIEN LA HABITA: LAS MULTIDISCIPLINAS DEL URBANISMO

"En México la capacidad de resiliencia va más allá de depender de políticas

públicas y obras de infraestructura, sino de muchas iniciativas de gran urbe" (Usi, 2016)

"la ciudad, el espacio común, es cambiante y se adapta a las necesidades de intereses comunes, los cuales también son cambiantes. Así, en la medida en que sea posible, todo mundo debería participar en su organización." (Internacionales, Servicios Académicos, 2018)

¿Pero qué quiere decir esto? Para asegurar el funcionamiento de la ciudad todos tienen que trabajar en ella, ya sea de forma directa o indirecta, diseñando, planeando, construyendo, en la toma de iniciativas y decisiones, sirviendo al público en el gobierno, analizando y estudiando el comportamiento social, climatológico y ambiental, o ya sea simplemente habitándola de la forma correcta.

El urbanismo es en sí mismo multidisciplinar ya que está conformado por disciplinas diferentes que giran en torno al estudio a la ciudad. Están los de interferencia directa (llamadas instrumentales) que son el derecho, arquitectura, ingeniería, administración, estadística y matemáticas, están aquellas que estudian el funcionamiento y comportamiento del hombre: ciencias sociales (economía, sociología, demografía, antropología, psicología, ciencias políticas) y las que estudian los parámetros y características del espacio físico de la ciudad: ciencias de la tierra (geografía, geología, edafología, topología, biología y zoología, agronomía).

¿Cómo aportan al diseño de la ciudad?

El **derecho**, por ejemplo, participa regulando los parámetros jurídicos y reglamentos sociales como es el uso del territorio y regulaciones del cuidado del medio ambiente. Por ejemplo la Ley General de Asentamientos Humanos, Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano, se encarga de planear, regular y

ordenar el uso de los mismos en el país con respeto a los derechos humanos y que **garantiza la protección y el acceso equitativo a los espacios públicos**; la Ley de General del Equilibrio Ecológico y la Protección del medio ambiente, que procura la protección del medio ambiente, preservarlo y no dañarlo, cuidando el impacto ambiental generado por el hombre que en la mayoría de los casos surge del proceso de urbanización.

La Arquitectura, en sí misma es la disciplina instrumental que enseña a proyectar, diseñar y planear proyectos constructivos de origen privado o público, su interferencia es directa ya que en ella se determinan factores de impacto ambiental muy importantes como la materialidad utilizada, las condiciones de construcción, generación de residuos, etc. También tiene un impacto que sugiere posibilidades diferentes de reacción psicológica y social para el hombre en su contexto, es decir la interacción social del edificio proyectado con los habitantes. Aquí comienzan a entrar las ciencias sociales como sociología y psicología.

Sobre todo en el campo de la investigación para la intervención es donde se reflejan más disciplinas como la economía que es un factor que devela a qué nivel se puede invertir en la transformación de un espacio para que sea sostenible en el futuro. La demografía para entender la población humana y su distribución, o la antropología para conocer las respuestas del ser humano.

En otra rama están las ciencias políticas, juegan un papel muy importante en el futuro del desarrollo de la ciudad, igual que la economía. Es en ellas donde se puede avalar lo que se puede y no se puede hacer con la ciudad y hacia donde puede ir dirigido el crecimiento de la misma, ayudan a ordenar el uso de suelo y a controlar los flujos del crecimiento de la urbanización, a evadir

la exclusión social y desigualdad, a través de determinadas estrategias. El futuro de los objetivos de los planes de ordenamiento desarrollados en ciertos periodos de gobernanza depende de acuerdos políticos, iniciativas, movilidad y la economía de la que dispone la ciudad.

LA CIUDAD Y LA ECONOMÍA

Una ciudad es un espacio que concentra población, que a su vez sustenta su vida a través de actividades económicas: una ciudad que no es económicamente sostenible tiene un futuro desalentador. “La inversión en infraestructura es un tema estratégico y prioritario para México porque representa el medio para generar desarrollo y crecimiento económico y es la pieza clave para incrementar la competitividad” (DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACIÓN, 2014) La acupuntura busca llevar a la ciudad a ser más sostenible, y este concepto “involucra las dimensiones económica, social, ambiental, política, demográfica, institucional y de movilidad” de la misma.

Algunos de los objetivos de todo gobierno son resolver sus problemas económicos y ambientales al tiempo que se cumplan y satisfagan las necesidades sociales; orientar el crecimiento económico y generar actividades productivas, pues existe un consenso en que una sociedad sostenible es aquella en la cual su desarrollo económico y social están unidos al aprovechamiento y cuidados del medio ambiente y los recursos naturales.

Del libro “Ciudades sostenibles en México: una propuesta conceptual y operativa” (2016) (que se puede encontrar en la página oficial del gobierno de México), se extrae que “La inseguridad no es sólo un problema social de alta intensidad, también afecta de manera notable la competitividad, el desarrollo económico, la pobreza y la desigualdad” Pues la inseguridad deriva

en violencia y está vinculado con el crimen organizado, el cual suele tener costos muy elevados en el país “El total de las pérdidas económicas a causa de la violencia se estima entre 12% y 15% del PIB total nacional” (IMCO, 2013), una de las principales recomendaciones que ofrece el texto para mitigar los efectos de la inseguridad y violencia es realizar mejoras del diseño urbano que brinden tranquilidad a los transeúntes (banquetas más anchas en buen estado, equipamiento de mejor calidad, alumbrado público funcional) hacer del entorno un lugar agradable, hacer que los barrios sean incluyentes (para todas las edades y géneros), crear espacios de permanencia y no solo de paso; otro punto es incentivar actividades deportivas, culturales y actividades colectivas que permitan recuperar los espacios públicos.

Acorde con Manuel Perlo (2016) la capacidad de atender los problemas infraestructurales y estructurales de la CDMX (y el país en general) no puede darse si no hay un crecimiento económico adecuado, se necesita invertir en la movilidad y en el abastecimiento del agua de forma más sustentable y sostenible sin contaminación.

En lo referente al plano económico, la planeación estratégica de los centros urbanos generalmente ha recurrido al concepto de competitividad para la promoción económica local. La competitividad urbana consiste en el grado en el cual una ciudad, en comparación con otras en competencia, es capaz de atraer inversiones productivas que se traducen en generación de empleos e incremento de los ingresos, al tiempo de acrecentar y consolidar la calidad de vida y cohesión social de sus residentes, la gobernanza institucional y un medio ambiente adecuado. (Global Urban Competitiveness, 2005).

EL EFECTO A NIVEL GLOBAL DE UNA CIUDAD

Imagina que el mundo es un álbum de fotos, cada foto es una ciudad y todas están a blanco y negro... la acupuntura es darle color pixel por pixel a esas fotografías, hasta que finalmente puedes tener un panorama completo de colores.

Eventualmente los efectos positivos generados en la ciudad (hablando de cualquier ciudad en cualquier parte del mundo) se verán reflejados en su país, y luego en el mundo. Los pequeños cambios son los que van marcando las grandes diferencias, esto aplica para cualquier aspecto de la vida y por supuesto la acupuntura urbana no es la excepción, las ciudades tienen un papel importante de consumo, producción y contaminación que afecta de manera global y se han identificado como pieza clave para el cambio, ya que hay soluciones que pueden ser encontradas y eficientemente implementadas únicamente a éste nivel.

Esta puede ir respondiendo conforme a las necesidades que demande su sociedad, la variedad es muy amplia y su escala puede ser pequeña o grande, por ejemplo desde un parque urbano, la implementación de pisos podotáctiles en las aceras, la naturación urbana, hasta la de poner 13 km de bici sendas como es en Cipolletti, Argentina o la red integrada de transporte de Curitiba, Brasil. Pero la utopía sigue siendo la misma: que en todo momento de intervención se busque a linearse a los objetivos mundiales para mejorar la calidad de vida.

De hecho, existen políticas internacionales dedicadas a promover la regularización de los países en temas de sostenibilidad, cuidado medio ambiental, promover el uso de energías y economías verdes, con el fin de lograr una meta común. La Organización de las Naciones Unidas ha establecido 17 objetivos del desarrollo sostenible “son

una llamada a la acción a todos los países para erradicar la pobreza y proteger el planeta así como garantizar la paz y la prosperidad” (ONU, 2018) de los cuales en número 11 habla de las ciudades y comunidades sostenibles, explica que los retos que estas presentan se pueden ir venciendo de manera que se permita seguir creciendo y prosperando con la ayuda de los servicios municipales. “El futuro que queremos incluye ciudades de oportunidades, con acceso a servicios básicos, energía, vivienda, transporte y más facilidades para todos”

En la sección de datos destacables de esta misma fuente se menciona que las ciudades ocupan solo el 3% de la tierra sin embargo representan entre el 60 y 80% del consumo de energía total y 75% de las emisiones de carbono.

ICLEI: gobiernos locales para la sostenibilidad, es una red global que abarca más de 1,500 ciudades, pueblos y regiones comprometidos con la “construcción de un futuro sostenible”, presentes en al menos 124 países (incluyendo sus oficinas en la Ciudad de México) que abordan los impactos locales de un cambio global que van desde el cambio climático hasta urbanización con el fin de lograr que el desarrollo urbano tenga el menor impacto (negativo) a nivel global y que las comunidades sean más equitativas. “Estamos haciendo un esfuerzo para hacer de la sostenibilidad urbana, una parte inexorable de todo el desarrollo a nivel local, nacional y global.” (ICLEI, s.f.) Lo que hacen es trabajar junto con el gobierno local y regional para diseñar soluciones ante los desafíos climáticos, urbanización, etc. A nivel nacional y mundial se encargan de promover políticas sólidas que reflejen los intereses de los gobiernos en generar un desarrollo urbano sostenible, trabaja formando alianzas con cuerpos internacionales, gobiernos nacionales, instituciones financieras y la sociedad civil.

CONCLUSIONES

Como se ha visto a lo largo de la publicación, la acupuntura urbana como método es multidimensional y multidisciplinar. Puede ser tangible, teniendo una huella en la construcción física del medio urbano pero también intangible impactando en la construcción social y el pensamiento colectivo. Los proyectos infraestructurales de gran impacto desarrollados en un país, pueden convertirse en los ejes fundamentales de inspiración y referencia para otras partes del mundo, de esta forma los aportes positivos se esparcen, contribuyendo en cada ciudad y mejorando la calidad de vida y del ambiente de las mismas, por lo que el alcance del aporte termina siendo mayor pese a que no sea evidente en lo inmediato.

Uno de ellos es la recuperación del Río Cheonggyecheon en Seúl (2003) proyecto de gran escala que consistió en sacar de su entierro a un canal que durante la industrialización había quedado sepultado bajo una autopista. Dicha intervención ha logrado integrar a la ciudad en todas sus partes, que la ciudadanía se sienta beneficiada, mejorar la calidad de vida, conseguir una gran participación por parte de la población y mitigar el impacto económico negativo de la antigua autopista que provocaba gastos excesivos de mantenimiento y daños a la salud por la calidad del aire. La recuperación del Río dio lugar a un parque lineal de más de 400 hectáreas “Es importante destacar que el parque y el río quedaron a desnivel de la calle y del flujo vehicular, por lo que a momentos el visitante tiene la sensación de que está fuera de la ciudad” (OBRAS, 2018) La intervención trajo consigo grandes beneficios para Seúl pues fue visitada por 70 millones de personas, la plusvalía aumentó y la cantidad de empresas creció abriendo más oportunidades de empleo. “Cheonggyecheon se convirtió

en un “catalizador de la revitalización del centro de Seúl” (OBRAS, 2018).

Al día de hoy la recuperación de los ríos, en vista de su importancia medio ambiental y social, se ha vuelto una tendencia importante de la que el proyecto en Seúl ha servido como una referencia motivadora para que otras ciudades practiquen la recuperación de los ríos que se han ido perdiendo en las grandes urbes (por ejemplo el río Yamuna, India) los cuales normalmente se cubren de concreto, se aíslan, o se utilizan para fines insalubres y dañinos como canales para desechos industriales o vertederos de basura. Provocando problemas de salud, hacinamientos e inseguridad. Este proyecto demuestra la viabilidad, el potencial, beneficios y la posibilidad de llevar a la realidad esta clase de intervenciones.

Así como este ejemplo, podemos encontrar que el sistema de ciclo vías en Bogotá, el sistema de transporte y los metros cuadrados de área verde por habitante que sobre pasan las expectativas de la ONU de Curitiba, Brasil, el enfoque ecológico de planificación con sistema de bicicletas gratuitas y transporte público impulsado con energía solar de Adelaida, Australia, la visión de cero emisiones de carbono al 2025 de Copenhague, Dinamarca o las políticas ambientales contra la contaminación de San Francisco, EUA, son proyecciones exitosas en el presente y con metas a futuro que presentan un gran porcentaje de viabilidad, que pueden ser adoptadas por otras ciudades. La variedad de opciones que existen y se pueden implementar son muchas y en su mayoría abarcan las 3 aristas de la sostenibilidad (económico, social, ecológico).

Aunque la dimensión varía, en definitiva toda acción a favor del desarrollo urbano sostenible tiene un efecto importante en su sociedad y en el mundo, aprovechar la información que hoy en día está al alcance gracias a la globalización

y la difusión en el internet es una herramienta muy poderosa en favor de la sociedad, que brinda la oportunidad de poder observar las acciones que se toman en otras partes del mundo a partir de las cuales se puede analizar la mejor manera de adaptarlas a diferentes realidades sociales y de escoger la que mejor va a funcionar dependiendo de lo que se quiera lograr.

(...) La ciudad irá en ti siempre. Volverás a las mismas calles. Y en los mismos suburbios llegará tu vejez; en la misma casa encanecerás. Pues la ciudad es siempre la misma. Otra no busques -no la hay- ni caminos ni barco para ti. La vida que aquí perdiste, la has destruido en toda la tierra. (Cavafis, s.f.)

Bibliografía

- Anibal, S. (s.f.). Los problemas del desarrollo urbano en la Ciudad de México. Obtenido de Real Estate: <https://www.realestatemarket.com.mx/articulos/mercado-inmobiliario/urbanismo/11210-los-problemas-del-desarrollo-urbano-en-la-ciudad-de-mexico>
- BBC Mundo. (10 de 02 de 2017). ¿Cuáles son las ciudades con mejor y peor transporte público en América Latina? Obtenido de BBC Mundo: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-38927134>
- Cavafis, C. (s.f.). La ciudad. Obtenido de CIUDAD SEVA: <https://ciudadseva.com/texto/la-ciudad/>
- CIPOLLETTI DIGITAL. (14 de 11 de 2018). Cipolletti más cerca de concretar el Proyecto "Movilidad Sustentable, primera etapa". Recuperado el 18 de 11 de 2018, de CIPOLLETTI DIGITAL: <https://cipollettidigital.com.ar/noticia/8594/cipolletti-mas-cerca-de-concretar-el-proyecto-movilidad-sustentable-primera-etap>
- Ciudades Sostenibles. (23 de 02 de 2016). Por qué Bogotá es una referencia regional del uso de la bicicleta. Obtenido de CIUDADES SOSTENIBLES: <https://blogs.iadb.org/ciudadessostenibles/2016/02/23/bogota/>
- DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACIÓN. (29 de 04 de 2014). PROGRAMA Nacional de Infraestructura 2014-2018. Obtenido de DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACIÓN: http://www.dof.gob.mx/nota_detalle_popup.php?codigo=5342547
- Fixsen, A. (6 de 11 de 2018). El Equipo Mazzanti recupera una grieta en el tejido urbano de Bogotá con estos jardines. Recuperado el 18 de 11 de 2018, de ArchDaily: <https://www.archdaily.pe/pe/904876/el-equipo-mazzanti-recupera-una-grieta-en-el-tejido-urbano-de-bogota-con-estos-jardines>
- Gehl, J. (2006). *New City Life*. (D. A. Press, Ed.) Arkitektens Forlag. Recuperado el 11 de 2018
- Gehl, J. (2013). *How to study public life*. Washington: ISLANDPRESS.
- Historia y Orígenes de la Acupuntura China. (3 de enero de 2018). Obtenido de China Antigua: <https://chinaantigua.com/acupuntura/>
- Hundertwasser, F. (1 de enero de 2013). Las 5 Piel de Hundertwasser. Obtenido de Hundertwasser: <http://www.hundertwasser.com/>
- ICLEI. (s.f.). About Us. Obtenido de ICLEI: https://iclei.org/en/About_ICLEI_2.html
- Internacionales, Servicios Académicos. (24 de 10 de 2018). EL PROCESO DE URBANIZACIÓN Y LA PLANIFICACIÓN. Obtenido de EUMED: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2011b/943/CAPITULO%202.htm>
- Izquierdo, J. M. (4 de 4 de 2008). ESTUDIOS SOBRE MOVILIDAD COTIDIANA EN MÉXICO. Obtenido de Scripta Nova: <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-273.htm>
- Jordi Borja, Z. M. (2003). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Ed. Electa. Obtenido de *El espacio público, ciudad y ciudadanía*.
- Lau, J. G. (Escritor), & Lau, T. (Dirección). (2016). *Life Between Buildings* [Película]. Lerner, J. (4 de marzo de 2007). Jaime Lerner. Acupuntura urbana. Obtenido de STGO: <https://stgo.es/2009/08/jaime-lerner-acupuntura-urbana/>
- OBRAS. (09 de 02 de 2018). Así fue como Seúl derribó una autopista para recuperar un río. Obtenido de OBRAS: <https://obrasweb.mx/arquitectura/2018/02/09/asi-fue-como-seul-derribo-una-autopista-para-recuperar-un-rio>
- ONU. (29 de 08 de 2018). ¿Sabes cuáles son los 17 objetivos de desarrollo sostenible? Recuperado el 02 de 2018, de ONU: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/2018/08/sabes-cuales-son-los-17-objetivos-de-desarrollo-sostenible/>
- ONU. (2018). Objetivo 11: Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles. Obtenido de ONU: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/cities/>
- Perlo, M. (19 de 10 de 2016). La Ciudad de México, ¿al borde del colapso? Obtenido de DW made for minds: <https://www.dw.com/es/la-ciudad-de-m%C3%A9xico-al-borde-del-colapso/a-36084556>
- Redacción Obras Web. (13 de 11 de 2018). Urbanistas intervienen 8 espacios públicos de CDMX para mejorarlos. Obtenido de OBRAS WEB: <http://obrasweb.mx/arquitectura/2018/11/13/urbanistas-intervienen-8-espacios-publicos-de-cdmx-para-mejorarlos>
- Serrano, S. (17 de 02 de 2016). Así sería la nueva infraestructura para bicicletas en Colombia. Obtenido de VICE: https://www.vice.com/es_co/article/3bgz5w/as-sera-la-nueva-infraestructura-para-bicicletas-en-colombia
- Sobrino, J., Garrocho, C., Graizbord, B., Branbila, C., & Aguilar, A. G. (2016). *Ciudades sostenibles en México: una propuesta conceptual y operativa*. México: Fondo de Población de las Naciones Unidas. Recuperado el

noviembre de 2018, de https://mexico.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/Ciudades_sostenibles_Mex_esp.pdf
Usi, E. (20 de 10 de 2016). Ciudad de México: renovarse o morir. Obtenido de DW made for minds: <https://www.dw.com/es/ciudad-de-m%C3%A9xico-renovarse-o-morir/a-36106432>

MATERIALES RECICLADOS: LECCIÓN Y ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO SUSTENTABLE DE CIUDADES

Verónica Velásquez Pastora

Arturo Velásquez Ruiz

Resumen

Actualmente vivimos en una era globalizada, caracterizada por grandes flujos de todo tipo, financiero, comercial, de información y hasta de personas. Es significativo este hecho de movimiento de personas, pues ha impactado de forma positiva y negativa a los territorios, dependiendo de la arista desde donde se vea. El objetivo de este artículo es exponer el fenómeno de la migración dentro del desarrollo de las ciudades, y la construcción de un entorno precario, y la posibilidad de adopción de estrategias creativas y sostenibles para mejorar precisamente este entorno.

Este documento es parte de los avances de la investigación titulada: Significados aprehensibles del espacio público construido con materiales reciclados. Caso de estudio Xalapa 2015-2018. En la que se plantea el estudio del espacio público construido con materiales reciclados como lugar de significados, evidenciando las características particulares de la sociedad que lo vive, que lo experimenta y que se hace representar a través de él.

La investigación parte bajo el supuesto de que la valorización de los residuos de construcción y demolición de las ciudades pueden ser una estrategia sustentable para la construcción y regeneración de espacios públicos en las ciudades, en especial de aquellas zonas que requieren de mayor atención. Aparentemente soportado por lo encontrado en la literatura al momento consultada y que soportan este artículo, que debido a la realidad actual de crisis ambiental tanto la academia como la misma industria de la construcción han redirigido su mirada a la revalorización de los residuos y al reciclaje de materiales con la visión de ser

una actividad productiva más limpia y más sustentable.

Palabras claves: Arquitectura de reciclaje, sustentabilidad, construcción

Abstract

We currently live in a globalized era, characterized by a large flows of all kinds, financial, commercial, information and even people. This fact of movement of people it is a significant thing, that has had a positive and negative impact on the territories, depending on the edge from which it is seen. The objective of this article is to expose the phenomenon of migration within the development of cities, and the construction of a precarious environment, and the possibility of adopting creative and sustainable strategies to improve it.

This document is part of the advances of the investigation entitled: Apprehensible meanings of public space built with recycled materials. Xalapa case study 2015-2018. In which the study of the public space built with recycled materials as a place of meanings is proposed, evidencing the characteristics of the society that lives it, experiences it, and is represented through it.

The research starts from the assumption that the recovery of construction and demolition waste from cities can be a sustainable strategy for the construction and regeneration of public spaces in cities, especially in those areas that require more attention. Apparently supported by what was found in the literature at the time consulted and supported by this article, that due to the current reality of environmental crisis both the academy and the construction industry itself have redirected their gaze to the revaluation

of waste and recycling of materials with the vision of being a cleaner and more sustainable productive activity.

Introducción

Los cambios globales son inevitables, sin embargo, el hecho que estos sean positivos o negativos depende de las decisiones que tomemos quienes habitamos en él, esto incluye acciones, costumbres, y en general decisiones sociales, ambientales, políticas, y económicas. Al igual que el planeta, nosotros y nuestras acciones deben ir cambiando y encaminándose a la evolución y conservación de nuestro entorno, de modo que este acoja a las nuevas generaciones de la misma forma o en mejores condiciones que nosotros lo fuimos.

Así mismo, el crecimiento demográfico, planificado o no planificado, ha dado lugar a ciudades desprovistas de infraestructura y de espacios públicos que son vitales para un entorno urbano saludable o mejor dicho, desprovistos de buenos 'lugares', que definan la identidad local, que sean amigables e inviten a la convivencia, que propicien la vida en comunidad (Kent, 2006). Según datos censo de población del 2010 en el que se realizó una evaluación del entorno urbano, solo en el estado de Veracruz de Ignacio de la Llave existen 1,927 localidades que plantean problemas relacionados con infraestructura y equipamiento (INEGI, 2010), esto incluye muchas veces tener espacios públicos en muy mal estado para su uso o en el peor de los casos la inexistencia de ellos.

Bajo esta lógica, que es aplicable a todo, esta responsabilidad de evolucionar,

mejorar y ser más sustentable, también recae en la construcción de las ciudades, no se puede seguir construyendo ciudades bajo los mismos esquemas convencionales con que lo ha hecho siempre, esquemas que han convertido a la industria de la construcción en una gran productora de inmensurables volúmenes de desecho, gases de efecto invernadero y alto consumo de combustibles fósiles. Por tanto, una actividad productiva altamente contaminante.

Según José Manuel Flacón Meraz y Anahí de la Rosa Sánchez en la Revista 'Ingeniería civil sostenibilidad y urbanismo, la industria de la construcción aporta entre el 10% y 30% de los desechos urbanos de una ciudad aproximadamente (Flacón Meraz & De la Rosa Sánchez, 2013), y según las estimaciones realizadas por la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT), en México se estimó en el 2015, como dato más reciente, una generación de 53.1 millones de toneladas de residuos sólidos urbanos, de los cuales solamente el 9.6% fueron reciclados y alrededor de 6.11 millones de toneladas anuales de residuos de construcción y demolición producidos a nivel nacional, dato generado entre los años 2006 y 2012 (SEMARNAT, 2016), con lo que se piensa que a la actualidad este sea mayor por el incremento demográfico que ha tenido el país hasta la fecha debido a las migraciones a las ciudades.

Uno de los motivos principales de la migración de personas es la búsqueda de mejores condiciones de vida y laborales que en su lugar de origen no encuentran. Con esta esperanza, las personas de escasos recursos se trasladan a las ciudades y se ubican en las zonas periféricas, es donde pueden pagar o donde tienen contactos, incrementando las dimensiones de ésta cada vez más y convirtiéndolas en zonas problema, tanto social, como

de seguridad, económico, cultural y hasta ambiental. Puesto que las migraciones son fenómenos actuales que dependiendo de la magnitud del mismo producirá indudablemente modificaciones, transformaciones en el territorio y por tanto problemas que tienen que ser atendidos (Ocampo, 2015), producción de mayor cantidad de residuos y por tanto, la necesidad tanto de la recolección de los mismos, como de la infraestructura para su depósito final, confirmando la problemática de la basura y la necesidad de buscar qué hacer para que no se produzca tanto. Sumado a lo anterior, se puede mencionar un agravante más, es que las ciudades latinoamericanas contemporáneas, han promovido patrones de consumo y producción bajo el concepto de 'usar y tirar', lo que ha provocado una inconciencia ambiental que va, desde desechar un vaso de unicel hasta demoler un edificio y tirar todo el material residual en cualquier vertedero autorizado o no, pues estos desechos son considerados basura, sin reparar en el posible valor de su reciclaje, convirtiéndolo en una pila de desperdicio contaminante para la ciudad, el aire, sus fuentes de agua y su entorno inmediato.

Pese a todo lo anterior, es algo alentador saber que, en ciudades como Xalapa, en el estado de Veracruz, México, aparezcan titulares en los diarios locales que resaltan la gestión del Ayuntamiento por la construcción de calles de concreto recuperado y que reportan ser construidas desde el año 2015 (Xalapa, 2019). Esta práctica no es otra cosa que reciclar el concreto que es retirado en secciones de calles muy transitadas, a las cuales les ha llegado el tiempo de su renovación, para posteriormente usarlo para construir una especie de empedrado y recubrir calles de menor tránsito vehicular. De esta forma el material residual es valorizado como materia prima, se le

concede un nuevo uso, además de una extensión de su vida útil, evitando convertirlo en basura, en desperdicio, en material contaminante, al mismo tiempo que es mejorado el entorno vital de las personas, reduciendo las vulnerabilidades del sector.

Actualmente en la ciudad de Xalapa se han construido más de 20 calles bajo el concepto de concreto recuperado, es un número muy reducido de soluciones en comparación a la cantidad de localidades que solo el estado de Veracruz expresa tener con problemas relacionados, sin embargo, es un comienzo importante, real y de especial atención y comunicación (Político, 2017).

El reciclaje en el contexto del desarrollo urbano

En 'La Nueva Agenda Urbana' elaborada por ONU Habitat, toma como unidad de transformación hacia un desarrollo sostenible a las ciudades, bajo la lógica que al ser intervenidas, regeneradas y reorientadas podrán materializar un cambio efectivo real y de rebote al ámbito social, ambiental y cultural (ONU, 2017).

Como ya se ha mencionado anteriormente, una de las problemáticas de las ciudades a resolverse es el tema de los residuos y la contaminación, por un lado, para no contribuir con el cambio climático que sufre el planeta, y por otro, porque los residuos además de ser un problema de salud pública, son un intensificador de vulnerabilidades, amenazas y riesgos para las zonas más precarias (IPCC, 2014), por tanto, la generación de estrategias dirigidas en pro de darle fin a esta problemática siempre será prioritario en el desarrollo urbano de toda ciudad.

En esta búsqueda de soluciones y estrategias hacia un desarrollo de ciudades más sustentable, se encuentra la arquitectura de reciclaje, que consiste en la extensión de vida útil tanto de un

edificio, la regeneración de un espacio público, el despiece y elementos arquitectónicos y estructurales para utilizarlos en otra obra, y finalmente el uso de materiales reciclados (Martínez Monedero, 2012). Esta práctica, pues no es tan reciente como se cree, el concepto como tal de reciclaje data oficialmente de 1971 (Molina, 2013), aunque Molina (2013) hace referencia a Eugene Viollet-le-Duc (1814-1879) y a John Ruskin (1819-1900) como precursores, impulsores del pensamiento dentro de la arquitectura.

La investigación al igual que este artículo se centrará en el uso de materiales reciclados producto de la demolición y construcción. Los materiales reciclados en general son entendidos como aquellos materiales que ha sido el resultado de un proceso de reciclaje, en el que se ha recuperado, reutilizado o valorizado un material residual, este ha pasado por un proceso ya sea físico o químico y entonces da como resultado un subproducto que puede ser utilizado para un uso completamente diferente o similar al original.

El concepto como tal, también es reconocido como un proceso de reconocimiento del valor o como materia prima, con lo cual puede fabricarse nuevos subproductos, siempre bajo un proceso de transformación físico o químico, pero con el objetivo principal de darle valorización al residuo y extender la vida útil de este recurso (Martínez, 2016).

Estos materiales debido a su origen han sido mitificados, reconociéndolos como materiales de baja calidad, que no funcionan igual, costosos, en algunos casos hasta que son para el uso de estratos sociales bajos. Esto último, es hasta cierto punto justificado, puesto que las personas de bajos recursos son los que valorizan los materiales residuales de las construcciones, ya sea para revenderlas o para su propio uso, para el acondicionamiento de sus

espacios, bajo su propia iniciativa, sus conocimientos básicos de construcción, sin ayuda técnica ni económica, yendo en contra de cualquier normativa o ley de construcción local, guiados por la esperanza de mejorar su entorno. Sin embargo, esto conlleva al desarrollo de zonas urbanas vulnerables que reúnen la mayor cantidad de amenazas, poniendo a ellos mismos en riesgo (PNUD, 2010). Partiendo de un concepto de desarrollo urbano con una connotación de conciencia y humanidad, se entiende este como proceso social de transformación que contempla la satisfacción de las necesidades fundamentales del ser humano (Mujica & Rincón, 2010), en su entorno urbano, y bajo un equilibrio coherente con el medio ambiente. En esta necesidad de coherencia, es preciso la incorporación y prácticas bajo la misma línea, que no sólo resuelvan problemas puntuales e inmediatos, sino que se proyecten en el tiempo, y tengan un espectro de acción e influencia más amplio, como es el caso de la estrategia de uso de materiales reciclados, al mismo tiempo que es una ayuda al medio ambiente, también puede servir para el mejoramiento del entorno físico de las personas.

Metodología

Para la realización de este artículo, se realizó una revisión documental principalmente de artículos científicos publicados en los últimos 5 años, con el objetivo de analizarlos para encontrar las fortalezas, debilidades y conocer el tipo de estudios realizados sobre el tema de materiales reciclados, de esa forma encontrar algún tipo de vacío del conocimiento.

¿Qué es lo más notable del uso y aplicaciones de materiales reciclados?

Pese a los mitos que envuelven el tema de materiales reciclados, se ha podido notar que el tema de materiales reciclados ha sido abordado

principalmente por ingenieros civiles y ecológicos en investigaciones experimentales, con la intención principal de caracterizar las propiedades físicas, mecánicas y químicas de los materiales con potencial de reciclaje (Chica Osorio & Beltrán-Montoya, 2018); así como el comportamiento de agregados reciclados para la elaboración de concretos reciclados, para hacer análisis comparativos, estos últimos respecto a los concretos convencionales elaborados con agregados naturales, para conocer indicadores como: capacidad de absorción de agua, fluidez del concreto, dureza y resistencia a la compresión (Guerzou et al., 2018) por mencionar algunas aristas.

L.W. Zhang, A.O. Sojobi, V.K.R. Kodur y K.M. Liew autores del artículo: Effective utilization and recycling of mixed recycled aggregates for a greener environment. Publicado en el año 2019, concluyen que los agregados reciclados pueden ser utilizados en construcción, que existe una cantidad grande de aplicaciones de este tipo de materiales, sin embargo, es limitada su aplicación en la vida real a pesar del desarrollo tecnológico existente.

De igual forma, identifican barreras conductuales, en donde los autores proponen la superación mediante la capacitación y difusión de información sobre mejores prácticas. Barreras técnicas refiriéndose a la falta de conocimiento técnico, estándares y procedimientos para la utilización efectiva de este tipo de materiales, "estas barreras técnicas pueden superarse mediante la provisión de normas y procedimientos e inversión continua en investigación y desarrollo por parte del gobierno y del sector privado empresas" (Zhang et al., 2019, p. 23)

Por otro lado, María de la Luz Zavala Villagómez, en una ponencia titulada 'Los materiales como parte de la sustentabilidad en la construcción' publicado en el 2013, expone que en

México existe una falta de programas que le tomen la importancia requerida al uso de materiales sustentables en la construcción, que usualmente el enfoque de sustentabilidad se traduce al tema energético (lámparas ahorrativas, calentadores solares, paneles solares etc), pero al contrario de los anteriores autores, Zavala dice que el uso de materiales reciclados es casi nulo debido a los altos costos de producción, separación de desechos y equipo especializado e investigación (Zavala, 2018).

Gran cantidad de artículos de la literatura referida al uso de materiales reciclados, están basados principalmente en estudios como agregados reciclados, es decir, productos de residuos principalmente de concreto triturados a diferentes calibres, los cuales sustituyen la grava natural y a los cuales se les miden sus propiedades, su rendimiento,

funcionamiento etc. A continuación, en esquema que enmarca y resume los temas de investigación principalmente abordados en las investigaciones recientes, entendiendo como los agregados reciclados como materiales reciclados.

Como es notable en la tabla 1, las investigaciones técnicas referidas a análisis desde la ingeniería, son abundantes, y cada vez más consistentes, y comprobando que los materiales reciclados no solamente pueden ser utilizados para elementos no estructurales (Chen et al., 2019), por otro lado, también sobresale a la vista que uno de los pilares de la sustentabilidad, que es la parte social, como que representa cierto vacío de conocimiento y por tanto es de especial atención, toda esta envoltura de valor social y cultural que trascienda hasta políticas públicas y por tanto una aceptación integral, no

se ha abordado lo suficiente, lo que de cierta forma debilita el argumento en torno a la sustentabilidad (Chen et al., 2019).

Otro aspecto que se ha podido observar, es que el análisis respecto al medio ambiente también ha sido reducido, no al nivel de lo social, porque si la literatura si menciona dos formas de analizar los aportes ambientales, uno mediante el LCA (Life cycle assesment) que no es más que el análisis del ciclo de vida de un producto, una actividad, etc., así como también, la huella de carbono (Chen et al., 2019) ambos métodos usados para evaluar desde puntos diferentes pero relacionados, los efectos causados sobre el ambiente mediante la adopción del uso de materiales reciclados en este particular.

Resultados y discusión

En la tabla 2 se pueden encontrar los datos más relevantes encontrados tanto cuantitativos como cualitativos. Como se ha mencionado anteriormente, el estudio sobre materiales reciclados se ha focalizado principalmente sobre datos duros, estudios experimentales que analizan en laboratorio muestras principalmente de agregados reciclados o en todo caso concreto reciclado (concreto elaborado con agregados reciclados). Los estudios indican que actualmente los materiales reciclados de origen pétreo pueden ser utilizados para elementos no estructurales, esto la densidad del material del concreto reciclado, se ha encontrado que la densidad de este concreto disminuye a medida que se le añade agregado reciclado, esto porque este último es un material más liviano, lo que permitiría en un futuro construcciones menos pesadas y por tanto abarataría costos en estructura.

Un dato cualitativo de verdadero peso, es que ingenieros mencionan que una forma importante de hacer uso de materiales reciclados y que

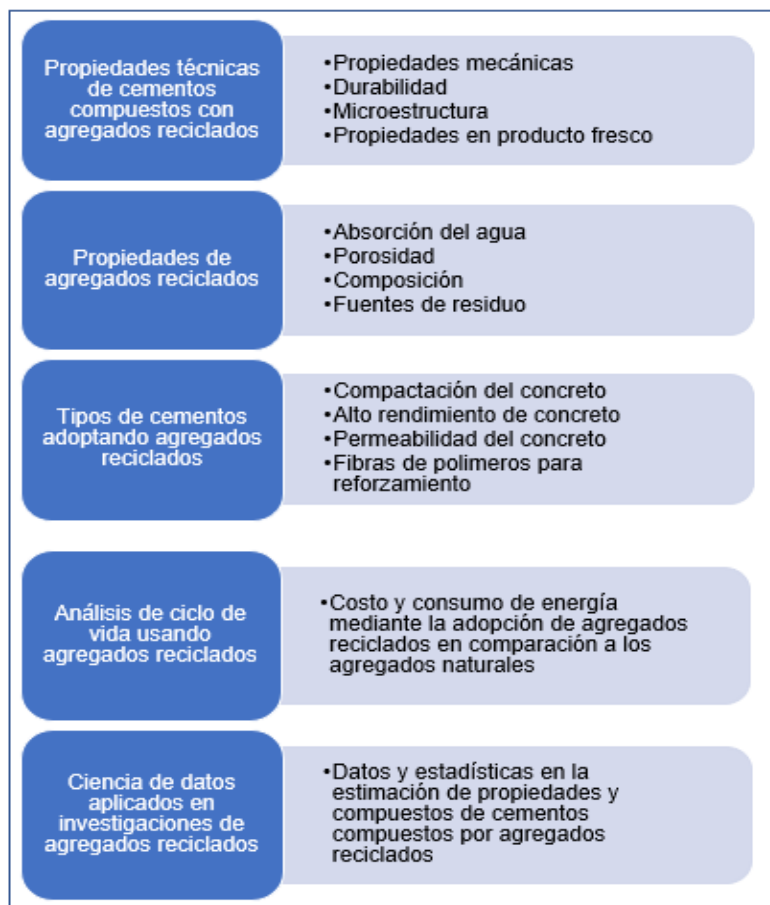


Tabla 1. Principales temas abordados en investigaciones sobre agregados reciclados. Interpretación (Chen et al., 2019)

impactaría significativamente en lo económico, en lo social y en lo ambiental, es su aplicación a escala gubernamental, es decir, en proyectos de gran envergadura de tipo urbano, como por ejemplo en el mejoramiento de espacios públicos como plazas, banquetas, calles peatonales, parques etc. De esta forma los gobiernos locales podrían reutilizar recursos propios (residuos de construcción, demolición o remodelaciones) para un bien propio también, además de mostrarse ante la opinión pública como autoridades preocupadas tanto por mejores entornos, como más amigable con el medio ambiente.

Conclusiones

Los estudios que hasta el momento

se han realizado demuestran que el uso de materiales reciclados goza de vialidad técnica, podría tener aportes económicos significativos y ambientales que contribuirían a un mejoramiento de las condiciones físicas y hasta sociales de zonas urbanas actualmente vulnerables. La revisión documental realizada demuestra los esfuerzos de la comunidad científica por comprobar la capacidad técnica y competitividad económica en el uso de materiales reciclados, pero existe un vacío en el estudio de significados perceptivos, inmateriales al respecto, es decir, ¿qué posibilidad existe que estas prácticas evidentemente más amigables con el medio ambiente puedan representar valores humanos y ambientales, y que la calle sea la contenedora de ellos

y al mismo tiempo la gente se vea representada por este entorno? Las necesidades actuales de las ciudades requieren de soluciones creativas, económicas y sustentables, de modo que puedan ser una realidad y lleguen las soluciones de forma correcta y efectiva. Es una gran lección por parte de las personas de escasos recursos el hecho de valorizar residuos y de esta forma reducir la cantidad neta de basura, sin embargo, también es cierto para que esta solución sea más efectiva debe haber un acompañamiento técnico que permita siempre reutilizar residuos, pero de una forma segura, y no que se vuelva esta forma de construir en su propia sentencia.

Es evidente que hay que incursar investigaciones más relacionadas a lo que corresponde a lo social, a desmitificar y despojar de prejuicios el uso de materiales reciclados, pues la adopción y aceptación social fortalecería o soportaría el argumento de ser una estrategia sustentable.

Referencias bibliográficas

Chen, W., Jin, R., Xu, Y., Wanatowski, D., Li, B., Yan, L., Pan, Z., & Yang, Y. (2019). Adopting recycled aggregates as sustainable construction materials: A review of the scientific literature. *Construction and Building Materials*, 218, 483–496. <https://doi.org/10.1016/j.conbuildmat.2019.05.130>

Chica Osorio, L. M., & Beltrán-Montoya, J. M. (2018). Demolition and construction waste characterization for potential reuse identification. *DYNA (Colombia)*, 85(206), 338–347. <https://doi.org/10.15446/dyna.v85n206.68824>

Falcón Meraz, J. M., & De la Rosa Sánchez, A. (2013). Hacia un reciclaje de materiales de Construcción. *Principios fundamentales. Ingeniería Civil Sostenible y Urbanismo*, 2 No.3 (February 2013), 65–80. https://www.researchgate.net/publication/304498116_Hacia_un_Reciclaje_de_Materiales_de

Material	Resultados	Pruebas	Uso y aplicación	Beneficios ambientales	Autor	Estudio	Año	Requerimiento		
Agregado reciclado de concreto para elaborar concreto reciclado	Los agregados reciclados de 20mm, 10mm, 5mm absorben 122%, 51%, 52,49% más agua que los naturales	Prueba a la compresión a los 28 días	Uso no estructural	Prevención de 209 - 50.1 x 10 KgCO2 emisiones equivalente por año	L.W. Zhang a, 1, A.O. Sojobi b, 1, V.K.R. Kodur c, K.M. Liew	Aplicación de Taguchi-RSM	2019	Manejo de residuos de construcción y demolición desde el lugar de origen para evitar contaminación del material		
	Sustitución no mayor a 40% por agregados reciclados para uno no estructural	Durabilidad		Evita que los basureros o rellenos sanitarios legales tengan un mayor tiempo de vida útil.				El % de sustitución por agregados reciclados se tiene que tomar en cuenta: el uso y aplicaciones específicas y condiciones ambientales a las cuales estará sometido el material		
	Aparentemente no hay variaciones significativas en la densidad respecto a los agregados naturales	Densidad								
	En el concreto reciclado se disminuye la densidad aparente vinculado al alto contenido de agregados reciclados ligeros									
Agregados reciclados saturados de agua e insaturados de agua	La absorción de los agregados reciclados es mayor que el agregado natural, debe ser debido al contenido de residuo de cemento existente en el agregado	Absorción	Hormigón de relleno	No fueron abordados en el estudio	Tourkia Guerzou a,*, Abdelkader Mebrouki a, Joao Castro-Gomes	Estudio experimental de agregados reciclados en proporción 0%, 50% y 100% de sustitución para concreto reciclado	2018	Para la elaboración de concretos reciclados utilizar agregados reciclados saturados		
	Se observó que la trabajabilidad de agregados reciclados saturados puede ser similar al de agregados natural, sin embargo si se trabaja con agregados reciclados no saturados de agua es muy significativa la diferencia y se vuelve una mezcla muy fluida.	Trabajabilidad	Hormigón impreso							
	Los resultados de laboratorio indicaron que los concretos elaborados con agregados reciclados desarrollaron menor fuerza a la compresión que el concreto con agregado natural, y que la compresión disminuye a medida que se aumenta la proporción de agregados reciclados.	Compresión	Bordes de pavimentos							
	La Fuerza de elasticidad del concreto reciclado con agregado reciclado al 50% saturado resulta ser bastante similar a la de concreto con agregados naturales, sin embargo, el concreto con agregados insaturados es el que posee más baja flexibilidad.	Fuerza de flexibilidad	Losa flotante y capa de sellado							
Concreto reciclado	Preocupación por los costos adicionales que incluye la elección de usar el concreto reciclado para tener los mismos niveles de comportamiento del concreto tradicional. Es mencionado por constructores que para que sea favorable utilizarlo debe existir una forma de ahorro de dinero significativo tanto en dinero como en tiempo.	Fueron realizadas entrevistas semiestructuradas a constructores, diseñadores, arquitectos e ingenieros	Proyectos que requieren una gran consideración en materia ambiental como las construcciones de infraestructura gubernamentales.	No fueron abordados en el estudio	Sepani Senaratne*, Gregory Lambrouis, Olivia Mirza, Vivian W. Y. Tam and Won-Hee Kang	Investigación cualitativa sobre las barreras que afectan la aplicación de concreto reciclado de manera estructural	2017	Introducción de materiales reciclados via paneles prefabricados.		
	Diseñadores y arquitectos, consideran que efectivamente es un valor adicional a la obra si es utilizado un material reciclado, esto distinguiría a la obra como más amigable con el medio ambiente y ganaría posiblemente mayor green rating en los sistemas de green rating actuales. Además que sería mucho más atractivos para los clientes.									
	Los ingenieros solicitan en este caso una estandarización de los materiales reciclados para que sean mayor el atractivo de su uso.									La estandarización es requerida para considerar su uso y aplicación en lo estructural.

Tabla 2. Datos cuantitativos y cualitativos significativos. Elaboración propia. Información (Guerzou et al., 2018) (Zhang et al., 2019) (Senaratne et al., 2017)

Construcción

- Guerzou, T., Mebrouki, A., & Castro, J. (2018). Study of concretes properties based on pre-saturated recycled aggregates. *Journal of Materials and Engineering Structures*, 5, 279–288.
- INEGI. (2010). *Infraestructura y Características Socioeconómicas de las Localidades con menos de 5 mil habitantes*.
- IPCC. (2014). *Cambio climático 2014: Informe de Síntesis*. In *Contribución de los Grupos de trabajo I,II y III al Quinto Informe de Evaluación del Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático*.
- Kent, F. (2006). *Creating a Sense of Place*. University of California Television (UCTV). <https://youtu.be/fYqV-PEGHHc>
- Martínez, A. (2016). *Arquitectura alternativa II: Construcción Low-cost . Reciclar y construir con el desecho . [Universitat Politècnica de Valencia]*. https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fcdn.fbsbx.com%2Fv%2Ft59.2708-21%2F17695284_1511725978838112_2810868465290706944_n.pdf%2Freciclar-y-contruir-del-desecho.pdf%3Foh%3D60a3a1ea709169a8e4ed9b969bbcb1a%26oe%3D58E793B9%26dl%3D1&h=ATMBIQFBsMVlx23JNCU
- Martínez Monedero, M. (2012). *Reciclaje de arquitectura vs restauración arquitectónica, ¿herramientas contrapuestas? Hábitat y Sociedad*, 5, 23–33. <https://doi.org/10.12795/habitatsociedad.2012.i5.03>
- Molina, M. C. (2013). *Reciclaje arquitectónico: definición, historia y capacidad [Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Valencia]*. <http://hdl.handle.net/10251/43647>
- Mujica, N., & Rincón, S. (2010). *El concepto de desarrollo: posiciones teóricas más relevantes*. *Revista Venezolana de Gerencia*, 15(50), 294–320. <http://www.redalyc.org/pdf/290/29015906007.pdf>
- Ocampo, D. (2015). *Migración en la ciudad: Impacto urbano, escenarios de sostenibilidad*. *Revista EAN*, 78, 140–159.
- ONU, H. (2017). *Nueva Agenda Urbana*. (I. Secretaría de Habitat (ed.)). NACIONES UNIDAS. <http://habitat3.org/wp-content/uploads/NUA-Spanish.pdf>
- PNUD. (2010). *Gestión del Riesgo Urbano*. Buró de Prevención de Crisis y Recuperación. Programa de Las Naciones Unidas Para El Desarrollo. desarrollo: http://www.undp.org/content/dam/undp/library/crisis_prevention/disaster/Reduccion-Gestion-del-Riesgo-Urbano.pdf
- Político, A. calor. (2017). *Sólo con participación ciudadana, 90 calles en Xalapa: Américo Zuñiga*. *Al Calor Político*. <https://www.alcalorpolitico.com/informacion/solo-con-participacion-ciudadana-90-calles-en-xalapa-americo-zuniiga-236228.html#Xw41B21KJIU>
- SEMARNAT. (2016). *Cap 7 Residuos*. In *Informe de la Situación del Medio Ambiente en México*.
- Senaratne, S., Lambrousis, G., Mirza, O., Tam, V. W. Y., & Kang, W. H. (2017). *Recycled Concrete in Structural Applications for Sustainable Construction Practices in Australia*. *Procedia Engineering*, 180(0), 751–758. <https://doi.org/10.1016/j.proeng.2017.04.235>
- Xalapa, D. de. (2019, April 6). *Tras 20 años de gestiones, vecinos están de fiesta: reciben obra de pavimentación*. *Diario de Xalapa*. <https://www.diariodexalapa.com.mx/local/tras-20-anos-de-gestiones-vecinos-estan-de-fiesta-reciben-obra-de-pavimentacion-3283820.html>
- Zavala, M. de la L. (2018). *Los materiales como parte de la sustentabilidad en la construcción (Mesa Temática: Desarrollo y Sustentabilidad Regional . Ponente: María de La Luz Zavala Villagómez, Issue October 2013)*.
- Zhang, L. W., Sojobi, A. O., Kodur, V. K. R., & Liew, K. M. (2019). *Effective utilization and recycling of mixed recycled aggregates for a greener environment*. *Journal of Cleaner Production*, 236, 117600. <https://doi.org/10.1016/j.jclepro.2019.07.075>

LA ARCHITECTURAL PROMENADE DE LE CORBUSIER: HACIA UNA NUEVA PERCEPCIÓN DE LA ARQUITECTURA

Edgar Alemán Alonso

Daniel R. Martí Capitanachi

Fernando N. Winfield Reyes

RESUMEN

Este artículo pretende abordar algunos aspectos de la percepción en la arquitectura a partir de la *architectural promenade* que Le Corbusier y su primo Pierre Jeanneret realizaron en el primer proyecto la villa Meyer (París, 1925). Desde aquí, se intenta explorar como dispositivo visual sobre el recorrido espacial de la obra y desde la función narrativa que encierra el discurso contenido en la Carta Meyer que la dupla lecorbusiana expresó de manera gráfica y textual con la finalidad de convencer a su cliente, la Sra. Meyer y su madre, Madame Hirtz. En este sentido, la Carta Meyer expone mediante la articulación de diversas intenciones, la identidad del espacio que repercute en la construcción imaginaria de la experiencia del estar ahí, a través de la estructuración de secuencias espaciales que interactúan en relación con nuestro conocimiento previo respecto a la concepción fenomenológica del lugar, condensadora del "espíritu del tiempo" y de las variaciones del pensamiento reflejadas en la obra arquitectónica.

PALABRAS CLAVE *Le Corbusier, Pierre Jeanneret, percepción, Carta Meyer, architectural promenade.*

ABSTRACT

This article aims to explore some aspects of perception in architecture based on the *architectural promenade* that Le Corbusier and his cousin Pierre Jeanneret carried out in the first project at Villa Meyer (Paris, 1925). From here, an attempt is made to explore as a visual device on the spatial path of the work and from the narrative function contained

in the discourse enclosed in The Meyer Letter that the Le Corbusian duo expressed graphically and textually in order to convince their client, the Mrs. Meyer and her mother, Madame Hirtz. In this sense, the Meyer Letter exposes, through the articulation of various intentions, the identity of the space that affects the imaginary construction of the experience of being there, through the structuring of spatial sequences that interact in relation to our previous knowledge regarding the phenomenological conception of the place, condensing the "spirit of time" and the variations of thought reflected in the architectural work.

KEYWORDS *Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Perception, The Meyer Letter, Architectural Promenade.*

What appeared to be a question of object/non-object has turned out to be a question of seeing and not seeing, of how it is we actually perceive

"things" in the real context.

—Robert Irwin, *Being and Circumstance: Notes toward a Conditional Art*, (1985, p. 220).

La situación actual por la pandemia del covid (2020) ha provocado, entre otras causas, largos periodos de confinamiento, lo cual ha permitido reflexionar en función de las cualidades de los espacios en los que actualmente vivimos. Desde aquí, la pertinencia de lo social en la arquitectura desde una dimensión sostenible y resiliente, posibilita el pensar qué aspectos forman parte de la percepción arquitectónica y cómo estos si bien han estado dirigidos a la par de la innovación tecnológica, han descuidado —y esto es fundamental—

el diálogo con la historia.

Este estudio intenta explorar la *architectural promenade* como dispositivo visual, sobre el recorrido espacial de la obra y desde la función narrativa que encierra el discurso contenido en la Carta Meyer que Le Corbusier y su primo Pierre Jeanneret expresaron de manera gráfica y textual con la finalidad de convencer a su cliente, la Sra. Meyer y su madre, Madame Hirtz. Dicha temática ha sido abordado desde otros ángulos en estudios como: "The architectural promenade as narrative device: practice based research in architecture and the moving image" (2004) de François Penz; en "Beyond the clichés of the hand-books: Le Corbusier's *architectural promenade*" (2006) de Jan Kenneth Birksted (<https://doi.org/10.1076/digc.15.1.39.28152>); en *Le Corbusier and the Architectural Promenade* (2010) de Flora Samuel; en *Le Corbusier* (2010) de Luis Fernández-Galiano (Fundación Juan March), entre otros.

Este término no es propio del siglo XX. Hablar de *architectural promenade* es remontarse a la Antigüedad, a una época que consideraba fundamental la unidad sobre las partes, al objetivismo previo al giro del subjetivismo, en las perspectivas de lo racional y lo empírico o sensible.

En la búsqueda de la interpretación y el significado sobre una nueva percepción en el texto y la imagen, algunas tensiones y cruces están presentes, por ejemplo, en la obra de Marcos Novak (Venezuela), Jürgen Mayer (Alemania); Peter Eisenman (EUA), Christopher Alexander (Austria); Frank Gehry (Canadá) o

Steven Holl (EUA), por citar sólo algunos exponentes de la arquitectura reciente donde se privilegia lo fluido, lo virtual o el ciberespacio y que, sin dejar de lado el aspecto histórico, esto no quiere decir que de forma automática se convierta en un progreso social.

La *architectural promenade* ha sido reconocible en dos obras emblemáticas del primer periodo de Le Corbusier, en la villa Savoye y en La Roche-Jeanneret, ésta última, construida entre 1923 y 1925, se representa como recorrido cinematográfico a través de una rampa ubicada en un espacio cromático a doble altura. Algo sin duda, singular para la época, y previo a los cinco puntos de una nueva arquitectura: pilotes o columnas, planta y fachada libre, ventana en anchura y terraza-jardín.

Y es que la suma de acontecimientos de relevancia científica —así como las transformaciones que trajo el siglo XIX, determinado por pugnas derivadas de la Revolución Industrial— que cambiaron la manera de aproximación con los materiales de este quehacer, fueron propiciando que las obras arquitectónicas adoptaran en su propia configuración diversos modelos, proceso que ha tenido lugar desde la primera construcción, pero que con el paso del tiempo ha ido congregando valores de distintos ámbitos en la expresión física de la viviendas y las ciudades, lo cual —sin duda— también ha propiciado el surgimiento de indicaciones para la interpretación desde los cambios que se han experimentado en la forma, y en donde los discursos conceptuales vertidos en la misma, permiten identificar las líneas estéticas recorridas por cada cultura.

Este punto de vista es interesante no sólo para el arquitecto, parafraseando la idea del filósofo francés Paul Ricoeur, la interpretación de la obra arquitectónica a partir del arte, significa entender que el arte de la arquitectura es quién interpreta a la historia de la arquitectura

para poder converger con ella, ésta tesis la comparte Josep Muntanola en *Arquitectura y Narratividad*:

¿Qué hay del paralelismo entre la narratividad y la arquitectura en este plano de <<prefiguración>>? ¿Qué signos de la entrada del relato preliterario al espacio habitado se dejan entrever? Primero, toda historia de vida se desarrolla en un espacio de vida. La inscripción de la acción en el curso de las cosas consiste en marcar el espacio de los acontecimientos que afectan a la disposición espacial de las cosas. Luego, hay que tener en cuenta que el relato de conversación no se limita a un intercambio de memorias, sino que es coextensivo a los desplazamientos de un lugar a otro. (2002, p. 16)

Por su parte, la *architectural promenade* en la Villa Savoye, construida entre 1929 y 1931, llega a otro nivel, el recorrido cinematográfico por la rampa ocurre también en el exterior. Se podría decir que la rampa está equilibrada, una mitad está dentro de la vivienda y la otra mitad afuera, interior y exterior se comunican para aumentar los elementos de percepción que mediante efectos de luz y sombras, entre otros, el usuario experimenta con las visuales al jardín. Inmerso en el mundo griego, Le Corbusier contempló en el Partenón que la dimensión del recorrido arquitectónico involucra lo corpóreo —Merleau-Ponty lo estudiará a partir del movimiento— y lo sensible, lo cual ha derivado hacia los estudios cinestésicos —como actualmente se le considera a este término de la *architectural promenade*.

Desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII, los sentidos han permitido una correspondencia entre los objetos y su idea bajo la premisa “basada en la percepción sensible como motor impulsor de una emoción” (Raquejo, 1991, p. 65), que se desarrollaría con el pensamiento empirista de John Locke (1632-1704), George Berkeley (1685-

1753), David Hume (1711-1776), entre otros, ésta perspectiva subjetivista se aproxima a la impresión que los fenómenos producen en nuestra mente y cuerpo.

En este tránsito que nos acerca al siglo de las luces, conlleva la suma de ideas simples para componer la idea compleja (Locke) mediante las varias experiencias de sentidos que desembocan finalmente en la reflexión. Con este telón de fondo, sólo la vivencia de las cosas permite percibir (Berkeley), lo cual mantiene una distancia de realidad, dado que algo falta o se pierde, que se diferencia con aquello que la vista puede alcanzar, lo cual llevará a la clasificación de ideas o pensamientos e impresiones (Hume) donde el tiempo juega un papel principal. Al respecto, Ivan San Martín Córdoba y Verónica Díaz de León Bermúdez apuntan:

Las impresiones siempre ocurren en la realidad presente y sensible, mientras que las ideas pueden darse hacia el pasado o hacia el futuro; las primeras constituyen los recuerdos de nuestras acciones, mientras que las segundas son acciones imaginativas, producto de asociar unas cosas con otras pero siempre conocidas: por ello los seres humanos no son capaces de imaginar cosas o mundos que no tengan referencia a su propia naturaleza o al mundo que ya conocen. (San Martín y Díaz, p. 58).

En 2011, *Atmósferas* (2011) del arquitecto suizo Peter Zumthor y *Cuestiones de percepción* (2011) del estadounidense Steven Holl, se describe en términos generales cómo la posibilidad de lectura de toda obra siempre está abierta a la interpretación, en concordancia con la idea de Umberto Eco, al tiempo que se encuentra incompleta y/o aparece fragmentada, y lo mismo sucede con la percepción.

En este escenario, Steven Holl advierte que “el significado arquitectónico mediante el lenguaje escrito corre el

riesgo de desaparecer.” (2011, p. 7). Mientras que, Peter Zumthor explora desde el concepto de *atmósfera* la proyección sobre estas cuestiones de percepción desde una fenomenología de la arquitectura.

Los puntos de contacto saltan a la vista, las características del primer autor [Steven Holl] son: “el espacio, la luz, el color, la geometría, el detalle y el material como un continuum experiencial.” (Holl, 2011, p. 15) y, en el caso del segundo, [Zumthor] estarían: el material, la estructura, el sonido, la temperatura, los objetos dentro de la vivienda, el interior y el exterior, la luz, entre otros.

Recientemente, Juhanni Pallasmaa señala la interconexión de los sentidos con base en los estudios neurológicos de la Universidad de Harvard que demuestran que lo que vemos, incluido aquí, las imágenes que producimos en la mente cuando leemos, se localizan en la misma área del cerebro.

“nuestra capacidad de imaginar conforma la base de nuestra verdadera existencia mental y de nuestra manera de tratar con los estímulos y la información. Investigaciones recientes de neurólogos y psicólogos de la Harvard University demuestran que las imágenes imaginadas tienen lugar en las mismas zonas del cerebro que las percepciones visuales, y que las primeras son tan reales como las segundas.” (Pallasmaa, 2016, pág. 62)

Sumado a lo anterior, lo lingüístico también ha estado ligado a lo corpóreo, sólo basta imaginar algún alimento en cualquier lectura, por ejemplo “café” y “pan”, para que nuestro cuerpo reaccione.

Con este gesto, el fenómeno descrito puede seguirse mediante una articulación lógica con las palabras que aparecen en el discurso, y donde el receptor es capaz de revitalizar la obra a través de ofrecer una nueva percepción de la misma u otras maneras de acercarse

y complementarla, pues más allá del uso de la razón, se pretende captar — mediante un acercamiento cuantitativo y cualitativo—, la complejidad de este tema empírico con la finalidad de apuntar recomendaciones prácticas para producir cambios en la sociedad desde una visión que abarque lo local y lo universal.

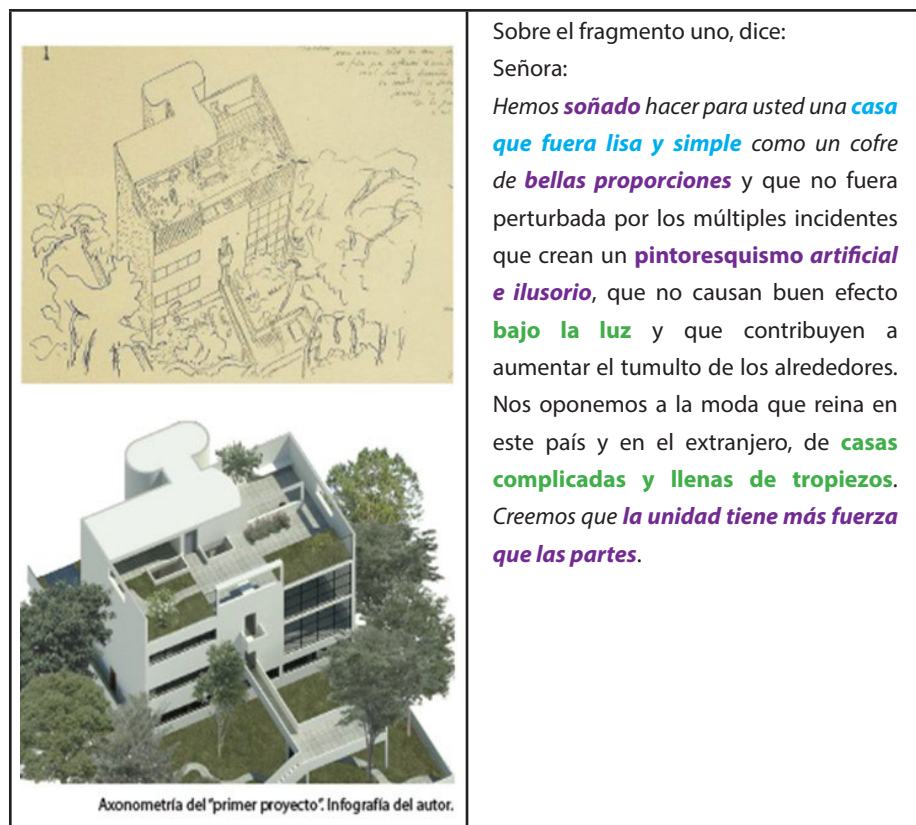
A menudo se nos pide observar, pero eso suele ser muy abstracto, de ahí la propuesta de un modelo de la interpretación gráfico y textual de la arquitectura que permita visualizar algunos de estos elementos esenciales en el habitar, como hace 86 años, éstas zonas fenomenológicas aparecen plasmadas en el proyecto de la villa Meyer (1925) de Le Corbusier y Pierre Jeanneret.

La Carta Meyer

Siguiendo este código de lecorbusiano, cinco categorías —totalmente

arbitrarias— son consideradas para el rastreo y conteo de las frecuencias en la Carta Meyer: **Lo habitacional y otras actividades esenciales** (en gris); **una estética de lo mínimo** (en azul); **elementos de la Naturaleza** (en color verde); **lo literario, lo pictórico y lo filosófico** (en morado); **y el servicio** (en amarillo).

Este análisis forma parte del proyecto de investigación “La belleza visual, el movimiento y lo singular: una concordancia estética en tres obras de LC” bajo la dirección del Dr. Fernando Winfield Reyes, el Dr. Daniel Martí Capitanachi y el Dr. Roberto Goycoolea Prado, centrado en una de las polémicas que vincula el quehacer lecorbusiano con el pensamiento del siglo XVIII, pero más allá de esto, está el intento por abrir una nueva interpretación de los datos para descubrir los efectos y complementar el significado de la percepción en el texto y la imagen que



Sobre el fragmento uno, dice:

Señora:

Hemos **soñado** hacer para usted una **casa que fuera lisa y simple** como un cofre de **bellas proporciones** y que no fuera perturbada por los múltiples incidentes que crean un **pintoresquismo artificial e ilusorio**, que no causan buen efecto **bajo la luz** y que contribuyen a aumentar el tumulto de los alrededores. Nos oponemos a la moda que reina en este país y en el extranjero, de **casas complicadas y llenas de tropiezos**. Creemos que **la unidad tiene más fuerza que las partes**.

Figura 1. Fragmento uno de la CM. Gráfico, reproducción obtenida en *Le Corbusier 1925-26* (2018, p. 53). Texto, Reproducido de: *Le Corbusier 1910-65* (1998, p. 47). El color y las cursivas son míos.

pueda ser corroborado en un segundo momento, rebasado por la extensión de este ensayo, en la obra.

A partir de la restitución virtual de Raúl Villafáñez Marcos (2018), se cita textualmente sólo una parte de los fragmentos de la Carta Meyer (CM)

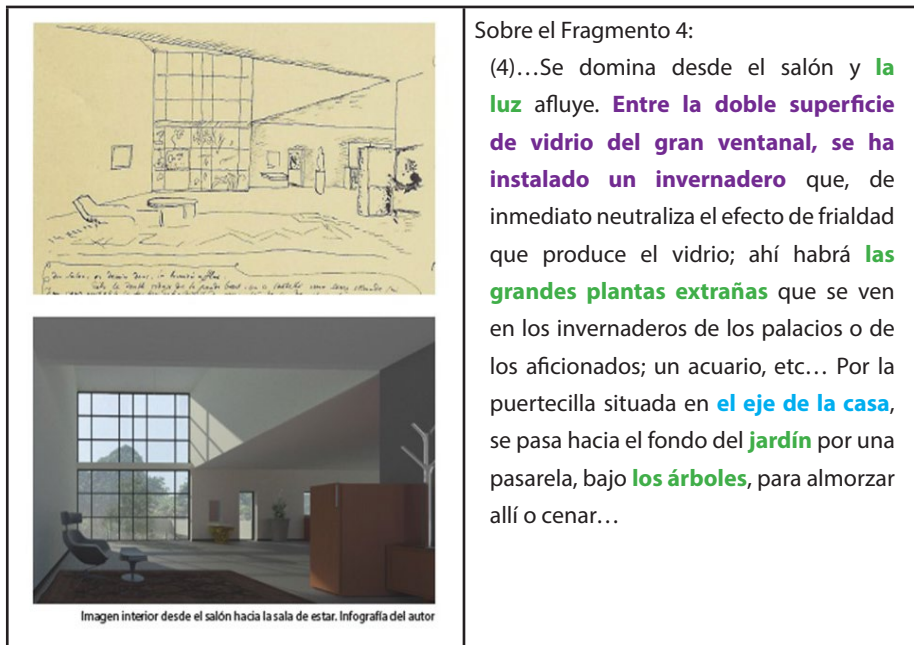
para facilitar la interpretación gráfico y textual del proyecto de acuerdo con el sentido propuesto.

De inmediato, se modifica la percepción del dibujo en relación con la restitución virtual a través de un cambio en la proporción del edificio, de apariencia

más alta y angosta. La fachada principal cumple con la disposición de vanos y paramentos, el balcón y el puente se ven bien; en el jardín de acceso, un árbol no dibujado cubre parte de la fachada, cobra vida el camino de formas sinuosas —como en La Roche Jeanneret (1923-1925), y algo similar sucede con el tratamiento de la terraza-jardín, donde la representación excede los metros cuadrados de losetas, y no dibuja los muros corredizos señalados en el texto (ver fragmento 7).

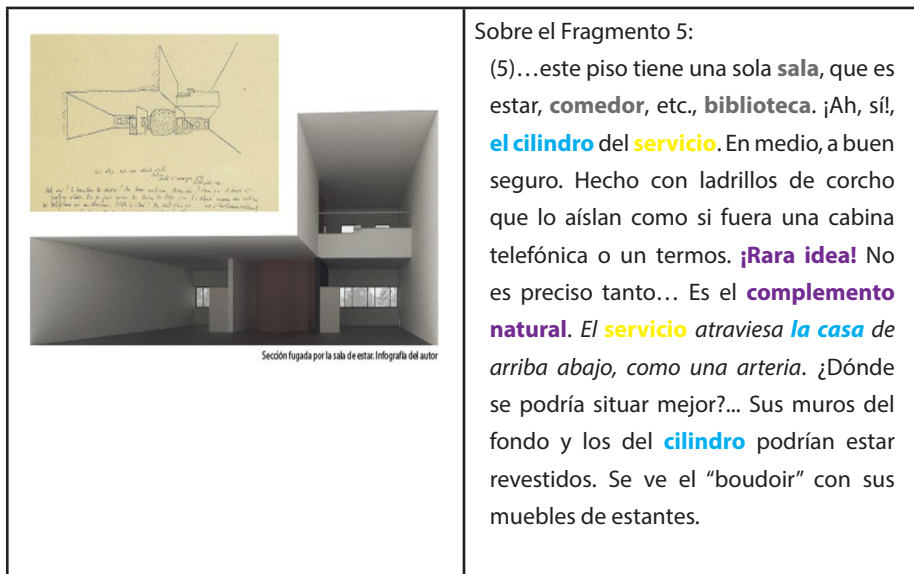
Sobre este fragmento, sobresale el haz de luz que de inmediato corrige la visual y permite apreciar mejor la doble altura, se crea una atmósfera. No obstante, varios detalles quedan pendientes: la proyección de un volumen prismático rectangular —como el invernadero— señalado en el texto no aparece, en su lugar, se incorpora como parte del diseño en el ventanal. El mobiliario sobre el tapete es diferente, respaldo con cabecera y apoyo para brazos le dan un aspecto contemporáneo y el detalle del cuadro sobre la pared no está, entre otros.

En este fragmento el modelo virtual corrige la perspectiva, nos acerca al espacio, por así decirlo. Por otro lado, la sección es una referencia que recuerda, proporción guardada, el interior de la casa Curutchet (1949-1955) en Buenos Aires, Argentina, Le Corbusier siempre regresaba a sus antiguos apuntes. En este ejercicio de imaginación, si la vista de quién mira se ubica detrás de toda la escena, estaría de pie en el terrado icónico donde se halla el árbol singular que la caracteriza. Hay un aire de familia aunque las diferencias son evidentes, el *brise soleil* —pantalla o parasol—, los muros de la cocina, los detalles cubistas, las circulaciones no se ubican en medio, en un cilindro, sino al fondo, y el agregado del pasillo que mira a la doble altura para darle mayor amplitud de espacio, entre otras. Los contrastes son evidentes en esta



Sobre el Fragmento 4:
 (4)...Se domina desde el salón y **la luz** afluye. **Entre la doble superficie de vidrio del gran ventanal, se ha instalado un invernadero** que, de inmediato neutraliza el efecto de frialdad que produce el vidrio; ahí habrá **las grandes plantas extrañas** que se ven en los invernaderos de los palacios o de los aficionados; un acuario, etc... Por la puertecilla situada en **el eje de la casa**, se pasa hacia el fondo del **jardín** por una pasarela, bajo **los árboles**, para almorzar allí o cenar...

Figura 2. Fragmento 4 de la CM. Gráfico, reproducción obtenida en *Le Corbusier 1925-26* (2018, p. 56). Texto, Reproducido de: *Le Corbusier 1910-65* (1998, p. 47). El color y las cursivas son míos.



Sobre el Fragmento 5:
 (5)...este piso tiene una sola **sala**, que es estar, **comedor**, etc., **biblioteca**. ¡Ah, sí!, **el cilindro** del **servicio**. En medio, a buen seguro. Hecho con ladrillos de corcho que lo aíslan como si fuera una cabina telefónica o un termos. **¡Rara idea!** No es preciso tanto... Es el **complemento natural**. **El servicio atraviesa la casa de arriba abajo, como una arteria**. ¿Dónde se podría situar mejor?... Sus muros del fondo y los del **cilindro** podrían estar revestidos. Se ve el “*boudoir*” con sus muebles de estantes.

Figura 3. Fragmento 5 de la CM. Gráfico, reproducción obtenida en *Le Corbusier 1925-26* (2018, p. 57). Texto, Reproducido de: *Le Corbusier 1910-65* (1998, p. 47). El color y las cursivas son míos.

comparación a partir de la restitución virtual, la decisión de no reflejar completamente lo representado en el dibujo original, que cuenta con espacio abierto muy atractivo, por otro cerrado visualmente, lo cual cambia el sentido de la imagen. Algo similar sucede en el fragmento 8 (ver figura 5), donde el texto señala lo agreste del lugar, pero la jardinería se encuentra geoméricamente recortada.

Resultados

Los resultados preliminares muestran cómo la Carta Meyer se puede convertir en un método híbrido entre la razón y lo empírico —o lo sensible, para una época que parece haber olvidado los placeres de la imaginación. La restitución virtual ha permitido ver con otros ojos lo que Le Corbusier y Pierre Jeanneret narran, cuadro a cuadro: la emoción de cada

espacio de la futura vivienda.

Dicha temática es el antecedente a la noción de atmósfera del arquitecto suizo Peter Zumthor que desarrolla en nueve puntos: 1. El cuerpo de la arquitectura; 2. La consonancia de los materiales; 3. El sonido del espacio; 4. La temperatura del espacio; 5. Las cosas a mi alrededor; 6. Entre el sosiego y la seducción; 7. La tensión entre el interior y el exterior; 8. Grados de intimidad; 9. La luz sobre las cosas, y mediante tres pequeños apéndices que complementan las intenciones de este quehacer disciplinar: a) arquitectura como entorno, b) la coherencia, y c) la forma bella. (Zumthor, 2011), desde un concepto que Le Corbusier había denominado como espacio indecible. Si bien el proyecto de la villa Meyer no fue construido, conserva la semilla utópica que dará lugar ese mismo año a Los cinco puntos de una *arquitectura nueva* (1925) que Le Corbusier asumió como parte de las condiciones funcionalistas o el desarrollo de lo “moderno” caracterizado por los pilotes o columnas, así descrito en el Fragmento ocho de la carta; el techo-jardín, visible en el Fragmento 1; la planta libre, en el Fragmento 3; la ventana en anchura, en el Fragmento 1 y 4; y la fachada libre, en el Fragmento 1 y 2.

Queda la interrogante sobre cómo se transformaría este recorrido cinematográfico y cuáles son los elementos que se incorporan en otros momentos de su quehacer. No obstante, la villa Meyer se suma simbólicamente —a la villa Savoye y La Roche Jeanneret— como ejemplo de la *architectural promenade* para este primer periodo donde consolida su proyecto estético.

El fenómeno de la narrativa arquitectónica lecorbusiana puede dar cuenta teóricamente *a priori* de la influencia literaria y pictórica cuya dimensión resurge de un pasado clásico con la idea de ser moderno, sin dejar de lado el pasado.

 <p>Vista de hacia el jardín madame. Infografía del autor</p>	<p>Sobre el Fragmento 7:</p> <p>(7)...el servicio sube hasta la puerta que está al lado de la piscina. Detrás de la piscina y el servicio se toma el desayuno (en el primer dibujo se ve bien). Del “boudoir” puede pararse al terrado, donde no hay tejas, ni pizarras, sino un solarío y una piscina con hierba que crece entre las juntas de las losas. El cielo se halla encima: con los muros alrededor, nadie puede veros. Por la noche se ven las estrellas y la sombría masa de los árboles de la Folie St. James. Con los tabiques correderos, uno puede aislarse enteramente.</p>
---	---

Figura 4. Fragmento 7 de la CM. Gráfico, reproducción obtenida en *Le Corbusier 1925-26* (2018, p. 59). Texto, Reproducido de: *Le Corbusier 1910-65* (1998, p. 47). El color y las cursivas son míos.

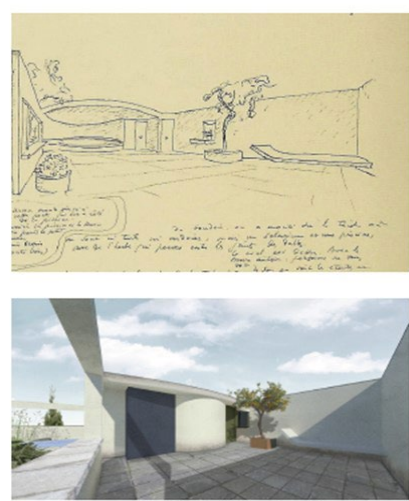
 <p>Vista de hacia el jardín madame. Infografía del autor</p>	<p>Sobre el Fragmento 7:</p> <p>(7)...el servicio sube hasta la puerta que está al lado de la piscina. Detrás de la piscina y el servicio se toma el desayuno (en el primer dibujo se ve bien). Del “boudoir” puede pararse al terrado, donde no hay tejas, ni pizarras, sino un solarío y una piscina con hierba que crece entre las juntas de las losas. El cielo se halla encima: con los muros alrededor, nadie puede veros. Por la noche se ven las estrellas y la sombría masa de los árboles de la Folie St. James. Con los tabiques correderos, uno puede aislarse enteramente.</p>
--	---

Figura 4. Fragmento 7 de la CM. Gráfico, reproducción obtenida en *Le Corbusier 1925-26* (2018, p. 59). Texto, Reproducido de: *Le Corbusier 1910-65* (1998, p. 47). El color y las cursivas son míos.

Hasta el momento, entre los símbolos renovados de la arquitectura lecorbusiana estarían: el uso de la luz, la sombra o la penumbra en rampas, escaleras, y circulaciones, en el color, los materiales y su textura, en la secuencia y composición espacial, en el dialogo con el exterior, que corresponde con la proporción de vanos abiertos y cerrados, en la geometría que se vuelve estructura, en los detalles y remates de muros, puertas y ventanas, la incorporación de objetos cotidianos del usuario y la percepción vegetal del entorno.

De este modo, lo esencial no es la representación virtual o lo cuantificable del lugar sino la posibilidad de producir espacios significativos para todos, un argumento que la villa Meyer (1925) de Le Corbusier y Pierre Jeanneret expone mediante la articulación de diversas intenciones, donde la identidad del espacio repercute en la construcción imaginaria de la experiencia del estar ahí, a través de la estructuración de secuencias espaciales que interactúan en relación con nuestro conocimiento previo respecto a la concepción fenomenológica del lugar, condensadora del espíritu del tiempo y de las variaciones del pensamiento reflejadas en la obra arquitectónica.

Bibliografía

Addison, J. (1991). Los placeres de la imaginación y otros ensayos de *The Spectator*. Edición y traducción de Tonia Raquejo. 1er. ed. Madrid, España: Visor. ISBN 84-7774-537-4.

Boesiger, W. y H. Girsberger. (1998). *Le Corbusier 1910-65*. 6ta. ed. Barcelona, España: Gustavo Gili. ISBN 84-252-1316-9.

Birksted, J. (2006). "Beyond the clichés of the hand-books: Le Corbusier's architectural promenade" [En línea] Recuperado el día 2 de diembre del 2020 en <https://doi.org/10.1076/digc.15.1.39.28152>

Holl, S. (2011). *Cuestiones de percepción. Fenomenología de la arquitectura*. Trad. Moisés Puente. Barcelona, España: Gustavo Gili. ISBN 978-84-252-2405-8

Irwin, R. (1985). *Being and Circumstance: Notes toward a Conditional Art*. Ed. Lawrence Weschler. California, EUA: Lapis Press; Pace Gallery; Museo de Arte Moderno de San Francisco.

Ricoeur, P. (2002). "Arquitectura y Narratividad" en *Arquitectonics. Mind, Land & Society*. Barcelona, España: Ediciones UPC.

Samuel, F. (2010). *Le Corbusier and the Architectural Promenade*. Berlín, Alemania: Ed. Walter de Gruyter GmbH and Co.

San Martín Córdoba, Ivan y Díaz de León Bermúdez, Verónica. (2019). "Locke, Berkeley y Hume: tres empiristas frente a la Catedral de San Pablo en Londres" en *Diseño en Síntesis*, núm. 61, año 31, primavera 2019, pp 48-59. Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), México. ISSN: 2007-9818.

Fundación Juan March. (2010). *Maestros de la arquitectura del siglo XX: Le Corbusier*. Lectura de Luis Fernández-Galiano. [En línea] Recuperado 2 de diciembre 2020. Evento realizado el 16 de marzo del 2010, disponible en: https://www.march.es/actos/22642?utm_medium=buscador&utm_campaign=tematicos&utm_source=fjm_Le%20Corbusier

Penz, F. (2004) "The architectural promenade as narrative device: practice based research in architecture and the moving image". [En línea] Recuperado el día 2 de diembre del 2020 en <https://doi.org/10.1076/digc.15.1.39.28152>

Villafáñez Marcos, R. *Villa Meyer*. (2018). *Le Corbusier 1925-26. Restitución virtual de una vivienda no construida del Movimiento Moderno*. Trabajo de Grado. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid. Universidad de Valladolid, España. Disponible en <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/32166>

Zumthor, P. (2011). *Atmósferas*.

Barcelona, España: Gustavo Gili. ISBN 978-84-252-2117-0.

Breve semblanza curricular

EDGAR MANUEL ALEMÁN ALONSO
Actualmente, es estudiante en el Doctorado en la Facultad de Arquitectura —Campus Xalapa— de la Universidad Veracruzana (UV). Ha participado en diversos congresos nacionales y el resultado de sus investigaciones, editado en diferentes publicaciones colectivas, ha estado dirigido hacia una práctica poética y sustentable de la arquitectura contemporánea, sus repercusiones, y las consideraciones emergentes desde una visión crítica y creativa.

FERNANDO NOEL WINFIELD REYES
Arquitecto por la UV. Maestro en Artes en Diseño Urbano por la Oxford Brookes University. Doctor en Arquitectura por la UPM. Ha realizado estancias académicas y de investigación en el Inst. Tec. de Costa Rica, la Universidad de Alcalá de Henares, en los Departamentos, de Ideación Gráfica Arquitectónica de la ETSAM, de Planeación de la Oxford Brookes University y de Sistemas Urbano-Ambientales de la Universidad de Chiba. Es Profesor de la FAUV_Xalapa. SNI Nivel I y de DCOMOMO_México.

DANIEL ROLANDO MARTÍ CAPITANACHI
Urbanista e investigador en cuestiones relacionadas con la Ciudad, el Derecho y la Sociedad. Licenciaturas en Arquitectura y Derecho por la UV; Doctorado en Arquitectura y Urbanismo por la UPM. Ha participado en diversos programas de licenciatura y posgrado como profesor invitado, a nivel nacional e internacional. Áreas de interés: Normativa jurídica urbana; Modernismo; Participación Ciudadana y Derecho de la Ciudad. Es Profesor de la FAUV_Xalapa. SNI Nivel 1 y editor de la revista RUA.

Implicaciones de la vinculación afectiva entre personas y lugares en los procesos migratorios.

Reflexiones sobre la experiencia emotiva del migrante

Daniel Arturo Guerrero Hernández

Daniel Rolando Martí Capitanachi

Resumen

El presente trabajo ofrece un repaso de las implicaciones de la vinculación afectiva entre los individuos y sus lugares en los procesos migratorios en el contexto contemporáneo, mediante el abordaje de algunos planteamientos teóricos sobre los procesos de construcción de tales vínculos.

Partiendo de una breve revisión teórica del fenómeno migratorio (tipos y principales causas que la originan), se ofrece una reflexión sobre la experiencia del migrante al cambiar su lugar de residencia, la cual se plantea en dos partes. La primera, relativa a la emigración, aborda el sentimiento de pérdida que experimentan aquellas personas quienes, por una causa u otra, se ven obligadas a abandonar sus lugares de origen, dejando atrás todo aquello que no pueden llevar consigo al emprender su viaje. En la segunda, relativa a la inmigración, se analiza la manera en que los migrantes se apropian de sus nuevos lugares de residencia y desarrollan un sentimiento de apego hacia ellos.

Como conclusión se exponen algunas consideraciones sobre los aportes del migrante a las comunidades que los reciben, con la finalidad de concebirlo como un individuo que merece un trato digno y respetuoso.

Palabras clave: *Migrante, vínculos afectivos, arraigo, apropiación, apego.*

Abstract

This work offers a review of the implications of the affective bond between individuals and their places in migratory processes in the contemporary context, by addressing some theoretical approaches on the

processes of construction of such bonds.

Starting from a brief theoretical review of the phenomenon of migration (types and main causes that originate it), it offers a reflection on the emotional experience of the migrant when changing their place of residence, which is presented in two parts. The first, related to emigration, addresses the feeling of loss experienced by those people who, for one reason or another, are forced to leave their places of origin, leaving behind everything that they cannot take with them when embarking on their journey. The second, on immigration, analyzes the way in which migrants appropriate their new places of residence and develop a feeling of attachment to them.

As a conclusion, some considerations are presented on the contributions of migrants to the communities that receive them, with the aim of conceiving them as an individual who deserves dignified and respectful treatment.

Key words: *Migrant, affective ties, roots, appropriation, attachment.*

Introducción

Durante las últimas décadas, en el contexto enmarcado por el actual fenómeno de la globalización, los flujos migratorios han aumentado mundialmente de manera cuasi exponencial, debido a causas muy diversas. Desde finales del siglo XX y hasta nuestros días ha venido surgiendo una gran cantidad de investigaciones que abordan del fenómeno migratorio con distintos objetivos y de diversas maneras, sin embargo, aún con la existencia de un vasto cúmulo de

información en materia de migración, el dinamismo que caracteriza a las sociedades de nuestros días, y los múltiples cambios que experimenta el planeta en la actualidad, exigen la profundización del análisis del fenómeno migratorio en las condiciones que ofrece la contemporaneidad, en los distintos contextos que surgen y se modifican constantemente a lo largo y ancho del globo.

La vinculación afectiva de las personas con lugares, en procesos que implican algún tipo de reacomodo residencial ha sido poco explorada (Berroeta, Carvalho, Masso, & Vermehren, 2017) en el contexto contemporáneo, aún cuando representa uno de los aspectos más interesantes y fundamentales a abordar respecto del movimiento migratorio.

El objetivo de este texto es la comprensión de la manera en que el ser humano, en su condición de migrante, se desvincula afectivamente de su lugar de origen para relacionarse con su nuevo destino, partiendo de las características materiales y simbólicas de éste, así como de las amenidades que pueda ofrecerle, además de motivaciones y procesos psicológicos inherentes a sí mismo.

En los siguientes párrafos se ofrecen algunas reflexiones sobre la experiencia migrante y sus efectos sobre el individuo, partiendo de un breve repaso al fenómeno migratorio y abordando algunas teorías de vinculación afectiva entre personas y lugares.

Del fenómeno de migración: una breve revisión

La migración es un fenómeno que ha

estado presente en la historia de la humanidad desde sus más remotos orígenes (Walteros, 2010; Vidal, 2016; Ayuda en acción, 2018; Campillo, Sierra, y Sánchez, (2015). La búsqueda de agua, alimentos, suelo fértil para cosechar, vestimenta y condiciones climáticas adecuadas le otorgaron al hombre prehistórico la condición de nómada, toda vez que migraba de un lugar a otro para satisfacer sus muy básicas y puntuales necesidades de supervivencia.

El siglo XXI es considerado por muchos como el siglo de las migraciones (Vidal, 2016). Esto se debe a que la globalización ha propiciado grandes cambios en tales movimientos (Jumilla, 2002), ocasionando que hayan cobrado gran relevancia tanto en los países económicamente desarrollados como en los que se encuentran en vías de desarrollo (Walteros, 2010). Las grandes urbes alrededor del mundo han sido el principal escenario de las inmigraciones durante las últimas décadas (Garcés-H., 2006).

Aunque los flujos migratorios tienen como principal causa las aspiraciones económicas (Raghavan, 2004) pueden obedecer a un sinnúmero de causas de distintos órdenes. Una investigación de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos y el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM (2018), cuyo objetivo era profundizar en los desafíos y las problemáticas de los procesos migratorios de tránsito por México, estableció un listado de las causas que originan la migración, el cual incluía motivos trabajo o causas económicas, inseguridad y violencia, problemas personales y de salud, reagrupación familiar, conflictos políticos, estudios, aventura, sentimentales, tradición familiar migratoria y desastres naturales. Por su parte, Walteros (2010) señala que la migración es un fenómeno motivado por una gran variedad de causas, y las organiza en dos grandes categorías.

En términos generales, la primera (relativa a lo antrópico) abarcaría a cuestiones económicas, políticas, jurídicas, demográficas, etnológicas, geográficas, históricas, sociológicas, psicológicas, médicas, culturales, educativas, científicas, tecnológicas y de bienestar. La segunda categoría (relativa a los fenómenos naturales) engloba todas aquellas causas relacionadas con actividades de explotación de recursos inadecuadas, así como las de origen físico-químico y biológico.

La gran cantidad de “formas, tipos, procesos, actores, motivaciones, contextos socioeconómicos y culturales” (Arango, 2000, págs. 45-46) que suponen los movimientos migratorios ha generado el reconocimiento de varios tipos de migración, que pueden ser clasificados en función de varios factores.

Ayuda en acción, una organización internacional no gubernamental que lucha contra la pobreza y la desigualdad por un mundo justo, señala en su portal web que “la migración humana se clasifica mediante seis grandes grupos o subcategorías: según su escala geográfica, las características del lugar de origen y destino, su temporalidad, su grado de libertad, su causa y según la edad de los migrantes” (2018). Respecto a la escala geográfica es posible encontrar migraciones internas y externas, siendo las primeras las que se llevan a cabo de una zona a otra dentro del mismo país (más descontroladas) y las segundas aquellas que traspasan sus fronteras. La segunda clasificación hace referencia a los desplazamientos que se dan de las zonas rurales a las urbanas, y viceversa. De acuerdo con el texto, esta clase de movimientos se da comúnmente del campo hacia las grandes ciudades, aunque surge en la actualidad una tendencia de volver a las zonas naturales, como producto de la concientización ambiental y

el denominado turismo ecológico. La temporalidad de una migración está en función de su duración, reconociendo movimientos temporales y/o permanentes. La clasificación en función de la edad establece migraciones adultas, infantiles y de ancianos, siendo las primeras dos las más comunes por motivos laborales y/o estudiantiles. Por último aparecen las migraciones en función de su grado de libertad, que pueden ser voluntarias u obligadas. Es menester resaltar aquí que la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) define al migrante como aquel sujeto “que va a otro país o región con miras a mejorar sus condiciones sociales y materiales y sus perspectivas y las de sus familias.” (2006, pág. 41), acotando tal concepto al desplazamiento voluntario en el que no inciden causas externas mayores.

La libertad del acto migratorio varía en función de las zonas en las que este se dé, pues los países inmersos en conflictos económicos, políticos o religiosos presentan índices más altos de desplazamientos forzados de otros en condiciones de normalidad y/o prosperidad. Silva, Borré, Montero y Mendoza (2020) exponen que durante las últimas décadas, el número de desplazamientos forzados por causas relacionadas a inseguridad, persecuciones y degradación de las condiciones climáticas ha aumentado. Todo lo anterior permite reconocer a la migración como un fenómeno por demás complejo cuyo abordaje demanda una mirada holística e integradora que posibilite la apreciación de todas sus facetas.

La experiencia emotiva del migrante

El carácter polisémico de la migración (Guevara, 2010) ha complejizado su abordaje (Arango, 2000), el cual se ha dado bajo diversos enfoques y mediante distintas aproximaciones metodológicas, que han surgido

principalmente desde disciplinas como la economía, sociología, geografía y las ciencias políticas.

La mayoría de estas aproximaciones son de carácter cuantitativo y tienen como objetivo el conocimiento de tendencias, números y porcentajes que reducen el complejo proceso migratorio a cifras, y lo limitan al mero cambio de residencia desestimando las profundas dimensiones que implica tal desplazamiento. (Garcés-H., 2006).

Una de estas dimensiones es la emotiva, puesto que los lugares tienen cierta importancia para los individuos (Carvalho & Cornejo, 2018) quienes se vinculan afectivamente a ellos (Tuan, 2007) como producto de ciertos procesos de interacción y reconocimiento. Todo individuo está vinculado afectivamente (en menor o mayor medida) con su hogar, su barrio, o con alguna parte de su ciudad (Lynch, 1960) de modo que, tanto para el abordaje de la migración, como para el de todos aquellos procesos que implican un cambio de residencia, el análisis de esta circunstancia resultaría crucial. Berroeta, Carvalho, Masso y Vermehren (2017) sostienen que, aunque los vínculos afectivos entre personas y lugares han alcanzado reconocimiento en los procesos de relocalización y/o reacomodo, su concepción parece aún bastante difusa.

En el marco de los movimientos migratorios, la vinculación afectiva con los lugares juega un papel trascendental, motivo por el cual se presentan aquí algunas consideraciones sobre la experiencia emotiva del individuo durante la *experiencia migrante*.

La migración como proceso consta de dos etapas. La primera corresponde al acto de salir o emigrar del lugar de origen, en tanto que la segunda hace referencia al acto de llegada o inmigración al lugar de destino. (Walteros, 2010). Se asume que en cada una de ellas el migrante experimentará diversos sentimientos, sensaciones y emociones, los cuáles aparecerán en menor o mayor medida durante cada etapa del proceso.

Emigración: desarraigo y pérdida

Al marcharse de su lugar de origen, el migrante deja atrás un sinfín de personas y objetos de alto valor sentimental y económico. Familia, amigos, conocidos y pertenencias materiales se convierten en recuerdos y anhelos que dificultan el ya tortuoso proceso. Este es un factor determinante en la experiencia migratoria, puesto que la desvinculación supone múltiples dimensiones y podría llegar a causar fuertes estragos psicológicos en las personas que la experimentan.

Una investigación desarrollada por Margarita Ortega (2007), cuyo objetivo

fue el análisis de los procesos de construcción de arraigos e identidades en movimientos migratorios hacia la zona de Ecatepec, México, encontró que las personas (al menos en dicho contexto espaciotemporal) constituyen arraigos hacia los territorios en función de siete tipos de lazos que en ellos se desarrollan. El primero de ellos es el lazo familiar, el cual se representa, según la autora, uno de los más determinantes del arraigo territorial. En segundo lugar aparecen los lazos económicos, que aparecen cuando un individuo percibe ingresos de manera regular y se siente ligado al lugar donde radica al tener un futuro económico de alguna manera seguro. En el tercer puesto aparece el lazo profesional, el cual sería casi paralelo al anterior con la puntual diferencia del sentimiento de satisfacción por el desempeño laboral, debido al éxito y reconocimiento al que éste le pudiera hacer acreedor. Luego están los lazos culturales, que parecieran ser altamente determinantes del arraigo territorial en tanto que evocan cuestiones relacionadas con los distintos estilos de vida (a los que el individuo pudiera estar muy aferrado) y otros aspectos tan hondos como las propias costumbres, tradiciones, creencias y convicciones. Después aparecen los lazos territoriales, que hacen referencia al agrado que el individuo tiene por el propio lugar

Lazo	Implicaciones
Familiar	Relaciones familiares
Económico	Oferta laboral y seguridad de ingresos
Profesional	Satisfacción y reconocimiento profesional
Cultural	Estilos de vida, creencias, tradiciones, costumbres y convicciones
Territorial	Agrado estético y satisfacción en el entorno
Histórico	Memoria y recuerdos vividos en el lugar
Político	Reconocimiento y aceptación de símbolos políticos

Figura 1. Lazos que intervienen en el proceso de construcción de arraigo hacia un lugar.

Tabla síntesis de los lazos que intervienen en el proceso de construcción de arraigo hacia un lugar. Fuente: Adaptación propia (2020) del planteamiento de Ortega (2007).

(barrio o ciudad) en función de valores como su estética, funcionalidad, seguridad, accesibilidad, etc. Se asume que esta vinculación tiene también un gran peso en la construcción de arraigos, toda vez que la (in)satisfacción de los requerimientos de un individuo por parte de su entorno (a cualquier escala) podría fomentar su permanencia o detonar su deseo de marcharse. A continuación se presentan los lazos de carácter histórico, que estarían estrechamente relacionados con la memoria y los recuerdos, en tanto que se forjan a través del propio habitar con el paso del tiempo. Por último, los lazos políticos (que parecen tener un peso poco significativo) se asocian al reconocimiento y la aceptación de determinados símbolos y emblemas de carácter político.

La existencia de este complejo entramado de vínculos afectivos entre los individuos y sus lugares presupone un complicado proceso de *desterritorialización* (Garcés-H., 2006) inherente a la experiencia migratoria.

Pero dicho proceso no es el único efecto negativo de la experiencia migrante. Walteros (2010) sostiene la existencia de los denominados costos sociales de los movimientos migratorios, los cuales han de ser solventados, desde luego, por la persona que los practica. Estos costos hacen referencia a las problemáticas ocasionadas por la falta de vigilancia y/o control sobre los hijos, consecuencia de la disrupción matrimonial cuando las figuras, sean paternas o maternas, dejan el hogar por motivos migratorios. Estas problemáticas pueden ir, de acuerdo con dicho autor, desde la pérdida de la convivencia familiar o el abandono escolar hasta situaciones delicadas como la violación, el consumo de drogas o la prostitución.

Con frecuencia los migrantes desestiman estas situaciones y, pese a alcanzar el *éxito migratorio* (al conseguir aquello que los motivó a partir), experimentan



Figura II. La ruptura familiar representa uno de los costos sociales más sensibles para el migrante. La despedida de los seres queridos podría ser uno de los momentos más duros para las personas que emigran buscando empleo para satisfacer las necesidades económicas de su familia. Fuente: "Otra voz" (2019), recuperado de <<https://www.otravozradio.com.ar/lula-entre-el-dolor-familiar-y-el-odio-de-la-derecha>> el 16 de diciembre de 2020.

un profundo sentimiento de pérdida por las personas que aman, y los efectos de su ausencia sobre la vida de estas.

Es necesario reconocer que estas sensaciones podrían llegar incluso a desencadenar trastornos psicológicos como el estrés, la ansiedad y la depresión. Vidal (2016) señala (citando a Biriukova (s.f.)) que es necesario puntualizar los costos de cara al acto migratorio, reconociendo la necesidad una contrastación entre las implicaciones negativas que conlleva y las posibles recompensas, con la finalidad de evitar una experiencia negativa que podría incluso devenir traumática.

Con frecuencia los migrantes desestiman estas situaciones y, pese a alcanzar el *éxito migratorio* (al conseguir aquello que los motivó a partir), experimentan un profundo sentimiento de pérdida por las personas que aman, y los efectos de su ausencia sobre la vida de estas.

Es necesario reconocer que estas sensaciones podrían llegar incluso a desencadenar trastornos psicológicos

como el estrés, la ansiedad y la depresión. Vidal (2016) señala (citando a Biriukova (s.f.)) que es necesario puntualizar los costos de cara al acto migratorio, reconociendo la necesidad una contrastación entre las implicaciones negativas que conlleva y las posibles recompensas, con la finalidad de evitar una experiencia negativa que podría incluso devenir traumática.

Inmigración: apropiación y apego al nuevo lugar

Por otro lado, más allá del complicado desarraigo al lugar de origen, aparece el proceso de adaptación al lugar de destino. La dificultad para construir vínculos afectivos con sus nuevos barrios y sus nuevas comunidades es uno de los problemas más fuertes que enfrentan las personas en situación de desplazamiento y/o relocalización (Berroeta, Carvalho, Masso, & Vermehren, 2017). Esto ocurre independientemente de que tal movimiento sea de carácter voluntario o involuntario, aunque la falta de voluntad representa un agravante

que complica por demás la situación.

El desarrollo de sentimientos como la apropiación y el apego al nuevo lugar de residencia facilita la adaptación del migrante y se da en función de distintos factores que involucran la interacción del individuo con el sitio y la experiencia resultante de ella.

Berroeta, Carvalho, Masso y Vermehren (2017) se han aproximado a la constitución del sentimiento de apego valiéndose de la propuesta conceptual de Scannell y Gifford (2010), la cual supone la participación de tres dimensiones en la constitución del sentimiento de apego hacia un lugar. En primer lugar aparece el individuo y las causas internas inherentes a sí mismo, las cuales podrían estar estrechamente relacionadas con el grupo de lazos enunciados por Ortega (2007). En segundo lugar se encuentra el proceso psicológico, que se remite, según Berroeta, Carvalho, Masso y Vermehren (2017), a los sentimientos positivos, negativos o neutrales motivados por las distintas experiencias acontecidas en el lugar. La tercera dimensión es la relativa al propio lugar, puesto que evoca a todas aquellas características simbólicas y materiales que son percibidas positivamente por el individuo, y que propician su aceptación. Aquí aparecen las cualidades estéticas y funcionales que el individuo valora. Un espacio que le ofrece al individuo amenidades y buenas oportunidades para interactuar con él y con sus congéneres, será objeto de un sentimiento de apego mucho más que otro que no las ofrece.

Ortega (2007) sostiene que la atracción hacia otros lugares puede motivarse por una gran oferta laboral, educativa, cultural, etc. Este argumento, al resaltar la importancia de las cualidades del lugar en los procesos de construcción de vínculos afectivos hacia él, posibilita la transición hacia el concepto de apropiación, definido como el proceso de interacción con el sitio mediante el

Dimensión	Factores
Persona	Asuntos personales
	Problemas de salud
	Relaciones sentimentales (sociales y/o amorosas)
	Reencuentros familiares
Proceso psicológico	Sentimientos positivos
	Sentimientos negativos
	Aversión
	Ambivalencia
Lugar	Agrado estético del lugar
	Oferta laboral
	Oferta educativa
	Condiciones climáticas
	infraestructura
	Servicios
Esquipamiento	

Tabla III. Dimensiones y factores presentes en el desarrollo del sentimiento de apego al lugar.

Dimensiones y los factores presentes en el desarrollo del sentimiento de apego al lugar. Fuente: Adaptación propia (2020) a partir del marco conceptual propuesto por Scannell y Gifford (2010) retomado por Berroeta, Carvalho, Di Masso y Vermehren (2017).

cual el individuo, a través de la acción, lo transforma simbólicamente dotándole una carga de significado (Moranta & Urrutia, 2005).

La apropiación depende, en gran medida, de la percepción que se tenga de él. Si un espacio es percibido positivamente fomentará la interacción de los individuos consigo mismo y estos le darán un uso, aún cuando no sea para el que fue concebido. Eso es, en esencia, la apropiación del lugar; la aceptación y el reconocimiento de un lugar como propio y los distintos modos de uso que se le dan.

Llevando estos planteamientos al caso de los individuos en situación de migración, es posible reconocer que las cualidades materiales y simbólicas

de la ciudad destino determinarán en gran medida la vinculación afectiva (en cualquiera de sus dimensiones) con ella.

Conclusiones

Seguramente la experiencia migrante es una de las más complicadas que una persona podría experimentar pues, como se ha comentado, conlleva procesos complejos de desvinculación física y emocional con personas, objetos y lugares significativos.

Son tantos los aspectos involucrados en el proceso migratorio que resultaría complicado abordarlos todos en apenas unas cuantas cuartillas, sin embargo, es necesario conocer, al menos de manera superficial, el valor (no monetario) de los flujos migratorios para conceder a

los individuos que los experimentan el valor que merecen.

Garcés (2006) propone el reconocimiento de la migración como “un proceso de construcción social del espacio urbano” (pág. 2). En este sentido, la apuesta se dirige hacia la plena conciencia de que el arribo de personas migrantes a una comunidad que no es la suya representa un intercambio (Garcés-H., 2006) que enriquece la diversidad de expresiones socioculturales (Walteros, 2010) y fomenta la constitución de nuevas identidades socioterritoriales (Ortega, 2007).

Walteros (2010) sostiene que, adicionalmente, los migrantes contribuyen también mediante el rejuvenecimiento y la cualificación de la fuerza laboral, y la potenciación de los flujos económicos, sin embargo, todos estos aportes son constantemente desestimados por los integrantes de sus nuevas comunidades.

La figura migrante tiene connotaciones negativas derivadas de una falsa creencia de que las personas ajenas a la comunidad llegan a ella con la única finalidad de acaparar los recursos que, por derecho, deberían pertenecer a los nativos (Walteros, 2010).

Es un hecho que las ciudades contemporáneas y sus sociedades sufren una crisis caracterizada por la anomia y la segregación social. Bauman (2003) señala que la humanidad ha caído en un estado individualista que tiene como principio rector el rechazo al otro. Si esto ocurre entre personas de la misma comunidad, ¿qué les espera a aquellos que no forman parte de ella? La respuesta parece sencilla; egoísmo, rechazo, segregación, conflictos raciales, disputas territoriales y algunas otras situaciones un tanto peores.

Así pues, resulta imperante el respeto y la garantía de los derechos de los migrantes, toda vez que se reconocen de manera universal como seres humanos, sea cual sea su origen, raza y situación

legal en el país que los recibe (Comisión Nacional de los Derechos Humanos; Instituto de Investigaciones Jurídicas UNAM, 2018). La intención es promover un trato basado en los principios de igualdad, equidad, dignidad y justicia, con la finalidad de reducir en medida de lo posible los estragos psicológicos causados por la experiencia migratoria en todos aquellos quienes la experimentan.

Referencias bibliográficas

Arango, J. (2000). Enfoques conceptuales y teóricos para explicar la migración. *Revista Internacional de Ciencias Sociales*, 33-47.

Ayuda en Acción. (20 de 07 de 2018). Tipos de migración humana: ejemplos del fenómeno migratorio. Obtenido de Ayuda en Acción: <https://ayudaenaccion.org/ong/blog/ayuda-humanitaria/tipos-de-migracion-humana/>

Bauman, Z. (2003). *Modernidad líquida*. México: Fondo de Cultura Económica.

Berroeta, H., Carvalho, L. P., Masso, A. D., & Vermehren, M. I. (2017). Apego al lugar: una aproximación psicoambiental a la vinculación afectiva con el entorno en procesos de reconstrucción del hábitat residencial. *Invi*, 113-139.

Carvalho, L. p., & Cornejo, M. (2018). Por una aproximación crítica al apego al lugar: una revisión en contextos de vulneración al derecho a una vivienda adecuada. *Athenea Digital*, 1-39.

Comisión Nacional de los Derechos Humanos; Instituto de Investigaciones Jurídicas UNAM. (2018). *Los desafíos de la migración y los albergues como oasis*. Ciudad de México: CNDH.

Garcés-H., A. (2006). Configuraciones espaciales de lo inmigrante: usos y apropiaciones de la ciudad. *Papeles del CEIC*, 1-34.

Guevara, V. M. (2010). Globalización y política: Las posibilidades de una esfera pública global. *Revista electrónica de sociología*, 2-38.

Jumilla, A. R. (2002). Efectos de la globalización en las migraciones internacionales. *Papeles de POBLACIÓN* No. 33, 9-45.

Lynch, K. (1960). *La imagen de la ciudad*. Massachusetts.

Moranta, T. V., & Urruntia, E. P. (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. *Anuario de Psicología*, 1-17.

Organización Internacional para las Migraciones OIM. (2006 de 2006). *Glosario sobre migración*. Obtenido de Organización Internacional para las Migraciones: https://publications.iom.int/system/files/pdf/iml_7_sp.pdf

Ortega, M. d. (2007). Migración, arraigo y apropiación del espacio en la recomposición de identidades socioterritoriales. *Cultura y representaciones sociales* Año 2, Num. 3, 35-67.

Osorio-Campillo, H., Maya-Sierra, T., & Rojas-Sánchez, E. (2015). Territorios y migraciones. *Territorialidades en transformación*. *Bitácora* 25, 113-122.

Raghavan, C. (2004). Globalización y movimientos migratorios. *Alternativas Sur*, vol. III, num. 1, 27-36.

Silva, J. M., Borré, J. R., Montero, S. R., & Mendoza, X. F. (2020). Migración: Contexto, impacto y desafío. Una reflexión teórica. *Revista de Ciencias Sociales*.

Tuan, Y.-F. (2007). *Topofilia: un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno*. España: Melusina.

Vidal, J. C. (2016). *Definiciones y conceptos sobre la migración*. Barcelona: GB ediciones.

Walteros, J. A. (2010). La migración internacional: teorías y enfoques, una mirada actual. *Semestre económico* Vol. 13, Núm. 26, 81-99.

La Bestia Cultural. Un reciclaje arquitectónico.

Jaime García Lucía



Introducción

El presente ensayo narra el desarrollo de una investigación procesual para la elaboración de un anteproyecto arquitectónico cuyo objetivo fue la intervención y eventual recuperación de una estructura edificada en la ciudad de Villa Azueta, Veracruz a principios del siglo XX. Por su ubicación y cualidades estético-espaciales dicha estructura, actualmente en desuso, se convierte en un punto estratégico para el desarrollo de la comunidad y para la atención de los migrantes en tránsito por nuestro país con rumbo a los Estados Unidos. Cabe mencionar que la investigación fue financiada por el Gobierno del Estado de Veracruz en el año 2014 a través del Programa de Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico de Veracruz.

El sitio

La ciudad de Villa Azueta se encuentra ubicada en la zona sur del Estado de Veracruz. Limita al Norte con Tlacotalpan y Amatlán; al Este con el poblado de Isla; al Sur con Playa Vicente; al Oeste con Chacaltianguis, Cosamaloapan y el Estado de Oaxaca; la distancia aproximada por carretera a la Capital del Estado es de 205 Km. Tiene una población de 24,840¹ habitantes y una extensión territorial de 543.2 Km².

Su principal actividad económica, productiva y comercial es el sector de la agricultura, destacando el cultivo del maíz, sorgo, arroz, caña de azúcar y piña. La actividad forestal también es un sector económico importante para la comunidad y en el sector industrial destaca el trabajo del hule con calidad de exportación.

En el año de 1910 bajo el impulso

ferroviario de Porfirio Díaz y debido a su posición geográfica estratégica, Villa Azueta se ve favorecida por esta red de transporte. Se construye la estación de paso y se dinamiza el comercio y la conectividad de personas. Sin embargo, debido a la obsolescencia en el sistema ferroviario nacional para el transporte de personas, este deja de operar dejando en desuso y el olvido varias robustas estructuras que aún se mantienen en pie y cuya estética representa un patrimonio edificado digno de su rescate y conservación.

La manera más eficaz para activar y/o contribuir con la economía de Villa Azueta depende directamente de lo que este lugar produce, es decir, la producción y venta de los materiales como el hule, las maderas y los piñales. Una manera de obtener mayor número de ventas es mediante la producción

¹ Censo INEGI 2014.



artesanal y su mercadotecnia. La rehabilitación de la antigua estación de ferrocarril y sus inmediaciones con la intención de poder albergar la “Casa de la Cultura Macuilxochitl”, representa un importante beneficio colectivo por ser gente fuertemente arraigada a sus costumbres artísticas que datan de muchos años atrás.



Es importante también crear espacios de calidad con riqueza social y cultural, para relacionar a la gente entre sí y con el medio ambiente. Espacios que promuevan la convivencia.

Por otro lado, Villa Azueta continúa siendo un lugar estratégico importante en el tránsito de migrantes centroamericanos rumbo a los Estados Unidos; este fenómeno migratorio celebra cada año el “Festival de la bestia”, encuentro artístico multidisciplinario para el migrante en tránsito organizado por CONACULTA. La rehabilitación del contexto inmediato a la estación ferroviaria, servirá de escenario para este interesante fenómeno cultural; La disposición de un comedor dentro de la estación, será un servicio permanente y muy necesario para los migrantes, lo cual conlleva un fuerte impacto social.

La ruta de la Bestia

La Bestia, red de tren de mercancías y nombrada así por José Luis Chávez, inicia su recorrido en territorio nacional desde Arriaga, Chiapas. Los inmigrantes abordan entre 10 y 15 trenes durante

su viaje de 1450 millas hasta alcanzar la frontera con los Estados Unidos. Aproximadamente viajan 700 migrantes centroamericanos en ruta.

No existen cifras oficiales pero se estima que anualmente ingresan de manera irregular, por la frontera sur de México, unos 150,000 centroamericanos. Organizaciones de la sociedad civil indican que el promedio anual de migrantes centroamericanos indocumentados que ingresan al país podría alcanzar hasta los 400,000. Debido a que no cuentan con papeles, no existe un registro certero de los datos. Estas cifras han convertido a la frontera entre México y EUA en la más transitada del mundo y a México en un país con una excepcional dinámica migratoria.

Alrededor de 11 millones de personas nacidas en México viven en EUA. Zacatecas es la entidad con más alto índice de intensidad migratoria (4.422), seguida de Guanajuato y Michoacán, las cuales presentan índices muy similares: 3.891 y 3.868, respectivamente, y Nayarit, que figura en el cuarto lugar,

con un índice de intensidad migratoria a EUA de 3.370

La edad promedio de la población que emigra es de 26 años, y de la que inmigra es de 28 años.

En 2011 el Instituto Nacional de Migración registró 9,160 eventos de mujeres y niñas alojadas en estaciones migratorias, mientras que en 2012 este número ascendió a 11,958, lo que representa un incremento de 30%.

Según la SNSP en el 2013 el número de ilícitos relacionados con el tráfico de migrantes aumentó 172% en el estado de Veracruz. De los casos de cobros de cuota que documentó la ONG Casa del Migrante de Saltillo, el 42% se produjo en Coatzacoalcos; el 23% en Tierra Blanca; y el 19% en Orizaba. Tres municipios veracruzanos. La ONG documentó entre julio y diciembre del 2013, 113 casos de violación de derechos humanos contra los migrantes. En el 2013 el municipio más violento para los migrantes fue Coatzacoalcos, muy cerca de Villa Azueta. El 80% de los inmigrantes serán asaltados o robados. El 70% de las mujeres inmigrantes serán violadas. La CNDH informó que la mayoría de los abusos a inmigrantes son ocurridos en los estados de Chiapas, Oaxaca, Tabasco, Veracruz y Tamaulipas.

Las Patronas

Norma Romero Vázquez y un grupo de mujeres de su familia cocinan diariamente el arroz que más tarde reparten en bolsas de plástico a migrantes centroamericanos que viajan en tren rumbo a Estados Unidos. Empiezan a las 10 de la mañana y también preparan frijoles, cortan panes y llenan botellas con agua para aliviar la pesadez del viaje de quienes cruzan La Patrona —un barrio de la cabecera municipal de Amatlán de los Reyes, Veracruz— en busca del sueño americano.

Romero conoció esta realidad de cerca hace más de 15 años, cuando abrió

En busca del sueño americano

Las rutas de los migrantes centroamericanos que atraviesan el país rumbo a Estados Unidos



la puerta de su casa a media noche y encontró a una joven hondureña pidiendo ayuda de rodillas porque su novio había sido acuchillado en el tren, Romero acompañó a la joven y ayudó al hombre herido.

La mujer de ahora 43 años vio en ese episodio una señal de su fe cristiana y desde ese momento, 1997, ayuda en la cocina de su madre, Leonila Vázquez, quien ya preparaba arroz y frijoles para los migrantes.

Con el paso de los años, Las Patronas han refinado su oferta para los hambrientos. Con la ayuda de donaciones, además de los alimentos básicos, atún, piñas en almíbar y galletas a unos 400 migrantes que pasaron a bordo de La Bestia.

El grupo conocido en redes simplemente como Las Patronas ahora es “un colectivo conformado por 14 mujeres y dos hombres sin ningún ánimo de lucro y sin remuneración alguna”.

La Comisión Nacional de Derechos Humanos le otorgó el premio de Derechos Humanos 2013 a Norma Romero Vázquez, fundadora de Las Patronas, para reconocer el gran trabajo del grupo.

Los antecedentes y referentes conceptuales

Las viejas estaciones de ferrocarril en desuso localizadas en el territorio nacional, son estructuras con más de cien años a sus espaldas, datan de la época de Porfirio Díaz y que, al ser contenedores habitables extensos, cerrados y algunos con elegantes abovedados, son espacios aptos para la intervención y el desarrollo de programas contemporáneos. Su deterioro puede estimular un nuevo conocimiento o enriquecimiento de las artes. Un arte de *collage* temporal que utilice fragmentos de lo viejo en contraste con lo nuevo para acentuar nuestra percepción de ambos. Este tipo de acciones tiene sus antecedentes en la obra del artista Gordon Matta-Clark, así como del dadaísta alemán Kurt Schwitters. Pero este ensayo toma como principal referente conceptual el trabajo de los artistas Roberth Smithson y Gabriel Orozco, quienes asumen posturas conscientes sobre este tema, centrando su trabajo en la estética y la necesidad de la decadencia y el deterioro. Smithson quería hacer

que lo oxidado y lo erosionado fuera llamativo a la vista. Asoció el deterioro con el placer de vivir. La decadencia, el deterioro y el agotamiento son componentes necesarios de la vida y el crecimiento; tenemos que aprender a valorarlos y a gestionarlos. Algunos ven belleza en la pátina y en el óxido; otros lo sienten como una terrible mutilación. A pesar de que hay todo un grupo de arquitectos y artistas que desde hace años están trabajando en esta dirección, es necesario un cambio de actitud general con respecto a la manera de afrontar estos proyectos. El proceso de diseño en una estructura en desuso y reciclando materiales, difiere mucho del método convencional; Bajo este nuevo paradigma, el proceso se invierte. Es necesario respetar al máximo la memoria del lugar y tipología

original, idear propuestas basadas en preservar la concepción del *genius loci* pero resolviendo con espíritu artístico igualmente los aspectos técnicos y las nuevas ocupaciones del espacio. Yuxtaponer la desnudez del emplazamiento y sus elementos industriales con los nuevos elementos manteniendo el cuadro compositivo y funcionalismo del diseño original. Partiendo de una edificación histórica, proyectar una construcción más simple que contraste con la grandiosa obra ya existente. Aunado a esta dionisiaca filosofía del proceso, existen condiciones un poco más "rígidas" que todo proyecto de esta naturaleza debe observar y que están contenidas tanto en la "Carta de Venecia" como en la "Ley Federal de Monumentos".

El proceso de diseño

Describiré ahora el desarrollo del anteproyecto de rehabilitación arquitectónica y urbana de la antigua estación ferroviaria de Villa Azueta, para contribuir al desarrollo artístico y cultural de la comunidad y apoyar al migrante centroamericano en tránsito por la ciudad.

Lo primero que me llamó fuertemente la atención fue la presencia de dos objetos de gran escala, por un lado la estación ferroviaria y por otro la estructura del puente ferroviario, entrelazados por las vías del tren y con una distancia entre uno y otro que crea una fuerte tensión espacial indivisible.

Después de la ardua investigación contextual realizada, se concluyó en una estrategia proyectual que me permitiese por un lado intervenir el espacio de



	SUPERPOSICIÓN ALZADO	ALZADO ARMADURA	TECHO	PISO	SUPERPOSICIÓN DE TECHOS	ARMADURA
M1	A2					
	E1					
M2	B1					
	F1					
M3	A1					
	D2					

la antigua estación ferroviaria de Villa Azueta para poder contener la Casa de Cultura “Macuilxochitl” y por el otro diseñar un comedor para el migrante centroamericano en tránsito dentro de la misma antigua estación ferroviaria. Además de considerar el poder integrar de manera artística dentro de un solo proyecto los espacios exteriores contiguos y la antigua estación ferroviaria de Villa Azueta.

Otra de las fuerzas conceptuales que fueron interpretadas en los números desgarradores de la migración por México durante las dos primeras décadas del siglo XXI, es que los migrantes literalmente se van desintegrando durante su trayecto, van dejando una estela de pedazos de sí mismos, tanto físicos como espirituales, esparcidos

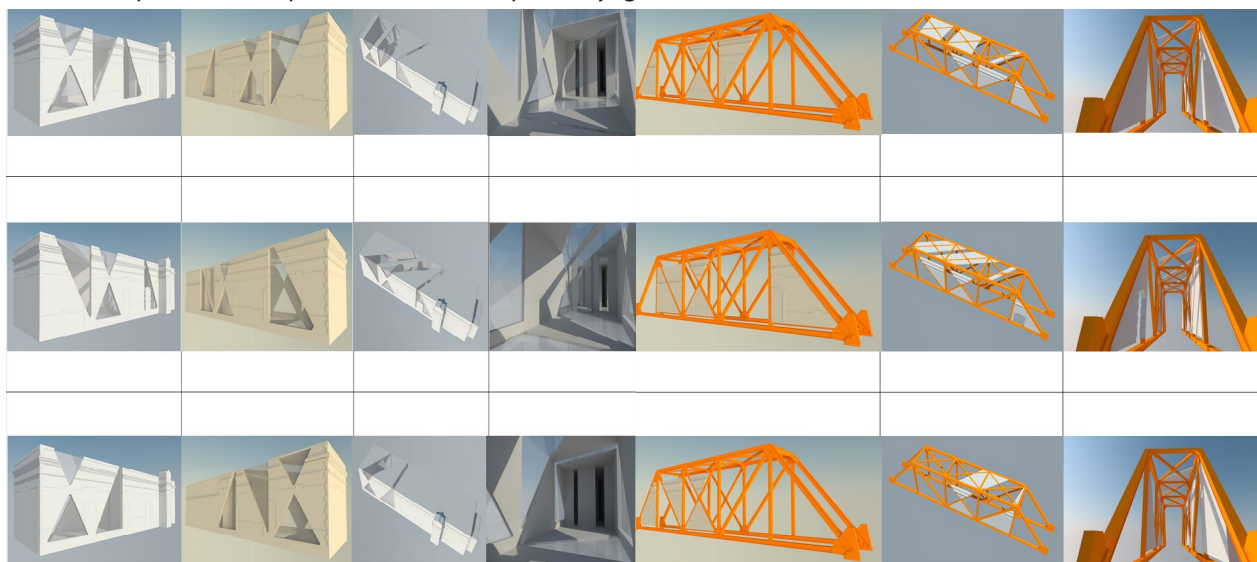
durante su travesía para percatarse al final, los que logran concluir la hazaña de llegar a los Estados Unidos, de que se han deconstruido en otro ser, ya no son los mismos que iniciaron esa aventura y así poco a poco comenzar a reconstruirse en una nueva vida.

Sujetándome metafóricamente de esta conmovedora experiencia de vida, la estrategia proyectual yuxtapone los dos objetos (la terminal y el puente) para desgarrarse una a otra y de esta manera complementarse físicamente, conformando un tercer objeto donde el factor tiempo del ferrocarril al atravesarlos permite percibirlos de una nueva manera.

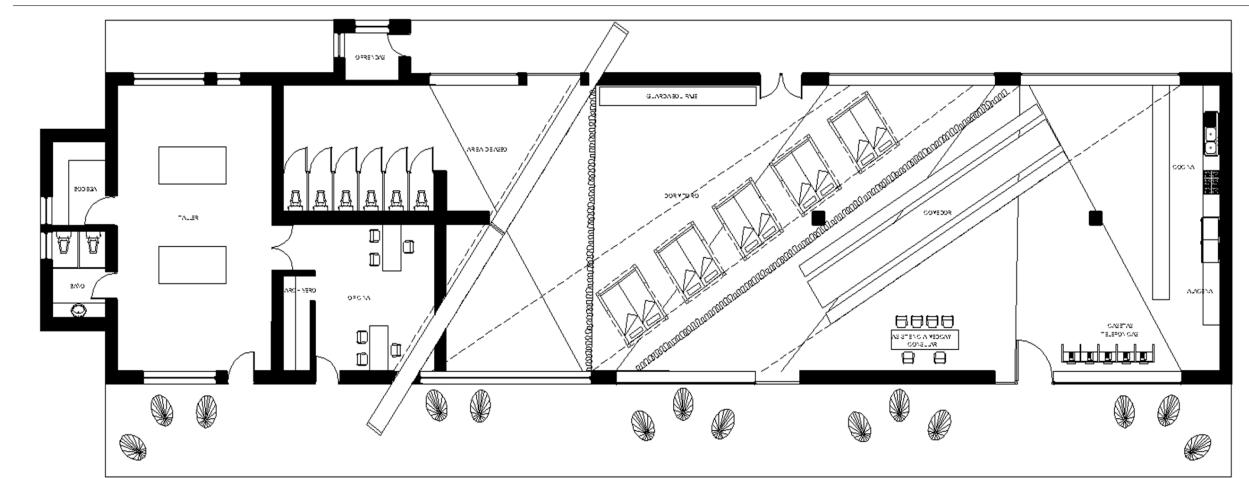
Para concluir me gustaría comentar que sin duda la comunidad de Villa Azueta sería la primer y gran beneficiada de

concretarse este proyecto, ya que el poder contar con un espacio idóneo (digno, funcional, estimulante, etc.) para la “Casa de Cultura Macuilxochitl”, contribuiría al desarrollo artístico y cultural de la comunidad.

Por otro lado, existe otro beneficio de gran impacto social y que tiene que ver con la población en tránsito por Villa Azueta proveniente de Centroamérica en su proceso de migración hacia los Estados Unidos, serían beneficiados también ya que podrán contar con un comedor que les aporte seguridad y energía en su trayecto, así como un espacio de interpretación artística una vez por año durante el Festival de La Bestia.



PLANTA

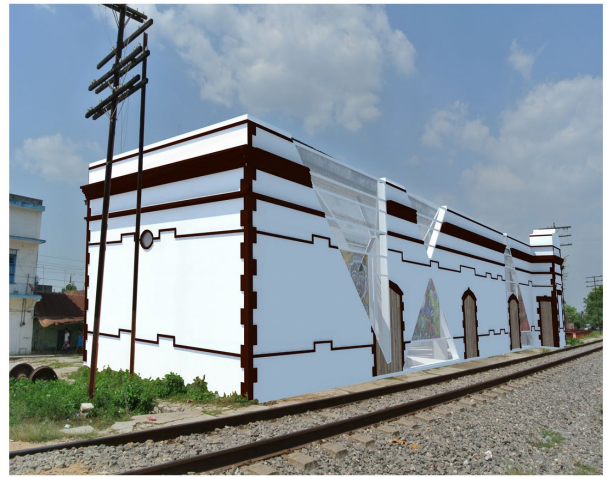


FOTOMONTAJE ESTE



M2

FOTOMONTAJE OESTE



ARMADURA 1



M2

ISSN 2007-3992



RUA

RED UNIVERSITARIA DE URBANISMO Y ARQUITECTURA



Universidad Veracruzana



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
XALAPA