

RUA

RED UNIVERSITARIA DE URBANISMO Y ARQUITECTURA

ARQUITECTURA, CIUDAD Y PROCESOS
MIGRATORIOS

Hacia una refiguración poética del imaginario del migrante.
Jorge Ocaranza Velasco / Claudia Berdejo Pérez

Barcelona 1945-70. El fenómeno de la inmigración. El caso
de Bellvitge.
Teresa Rovira

El proceso migratorio y la permanencia de criterios
proyectuales residenciales modernos en la
contemporaneidad
Alcilia Afonso De Albuquerque E Melo

La ciudad en la arquitectura de Gordon Bunshaft.
Andrea Parga

El nuevo paisaje urbano en la ciudad: La migración las dos
caras del miedo.
O. López Yza / F. González Luna / M. Hernández Bonilla

Flujos de las crisis económicas: Posibilidades de un
nuevo programa arquitectónico global.
Manuel Rivas

La semilla instructiva del arquitecto en la función estética
de la obra arquitectónica.
Jorge Luis Montero Rodríguez

Arquitectura en el Puerto de Veracruz: 1970-1990.
Fernando N. Winfield Reyes

Acupuntura en la cuarta piel: los estímulos nerviosos que
transforman a la ciudad y la forma de habitarla.
J. Vázquez Guzmán / E. Gil Valdez / E. López Hdz

Materiales reciclados: lección y estrategia para el
desarrollo sustentable de ciudades.
Verónica C. Velásquez Pastora / Arturo Velásquez Ruiz

La Architectural Promenade de Le Corbusier: hacia una
nueva percepción de la arquitectura.
Edgar Alemán A. / Fernando Winfield R. / Daniel R. Martí C.

Implicaciones de la vinculación afectiva entre personas y
lugares en los procesos migratorios.
Daniel Arturo Guerrero Hdz. / Daniel R. Martí Capitanachi

La Bestia Cultural. Un reciclaje arquitectónico.
Jaime García Lucía

ARTÍCULOS

RESEÑA

revistarua@uv.mx

Veinticinco

Enero - Junio 2021

Directorio

Contenido

REVISTA RUA

Comité Editorial

Dr. Arq. Daniel R. Martí Capitanachi
Dr. Arq. Mauricio Hernández Bonilla
Dr. Arq. Gustavo Bureau Roquet
Dr. Arq. Fernando N. Winfield Reyes
Mtra. Arq. Ana María Moreno Ortega
Dra. Arq. Eunice del C. García García
Mtro. Arq. Rhett Alexandr Cano Jácome

Consejo Editorial

Dr. Arq. Roberto Goycoolea Prado
Universidad de Alcalá de Henares, España
Dra. Arq. Margarita de Luxán G.
Universidad Politécnica de Madrid, España
Dra. Elvira Maycotte Pansza
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México
Dra. Arq. María Teresa Pérez Bourzac
Universidad de Guadalajara, México
Dra. Beatriz Eugenia Rodríguez Villafuerte
Universidad Veracruzana, México

Consejero Emérito

Dr. Arq. Ricardo Pérez Elorriaga
Universidad Veracruzana, México

Panel de árbitros externos:

Dra. Arq. Harmida Rubio Gutiérrez
Dr. Arq. Iván San Martín Córdova
Dr. Arq. Daniel González Romero
Dra. Arq. Bertha Lilia Salazar Martínez
Mtro Arq. Ramón Guillermo Segura Contreras
Mtra. Jéssica Franco

Coordinador de este número:

Dra. Arq. Eunice del C. García García

Diseño editorial:

Yair Landa Guerrero
Ana Yuridia Hernández Virgen

Portada y contraportada:

La Ciudad de los Fantasmás
Sergio Bustamante

RUA, año 13, número 25, Enero - Junio 2021

RUA es una publicación semestral editada por Dr. Arq. Daniel Rolando Martí Capitanachi. Diego Leño No. 12, Centro Histórico, C.P. 91000, Xalapa, Ver.

Editor responsable: Dr. Arq. Daniel Rolando Martí Capitanachi. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No.04-2009-070213393100-102. ISSN 2007-3992. Licitud de Título y Licitud de Contenido No. 14800, ambos otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Permiso SEPOMEX No. No aplica.

Registro INDAUTOR para publicación electrónica: En trámite.

Reserva de derecho de la denominación E-RUA : gestión número 04-2018-020713524600-1 de fecha 17 de julio de 2018.

Las opiniones expresadas por los autores no reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del autor correspondiente.

2 PRESENTACIÓN

ARTÍCULOS

3 Hacia una refiguración poética del imaginario del migrante.
Jorge Octavio Ocaranza Velasco
Claudia Berdejo Pérez

14 Barcelona 1945-70. El fenómeno de la inmigración. El caso de Bellvitge.
Teresa Rovira

22 El proceso migratorio y la permanencia de criterios proyectuales residenciales modernos en la contemporaneidad.
Alicia Afonso De Albuquerque E Melo

32 La ciudad en la arquitectura de Gordon Bunshaft.
Andrea Parga

40 El nuevo paisaje urbano en la ciudad: La migración las dos caras del miedo.
O. López Yza
F. González Luna
M. Hernández Bonilla

49 Flujos de las crisis económicas: Posibilidades de un nuevo programa arquitectónico global.
Manuel Rivas

53 La semilla instructiva del arquitecto en la función estética de la obra arquitectónica.
Jorge Luis Montero Rodríguez

60 Arquitectura en el Puerto de

Veracruz: 1970-1990.

Fernando N. Winfield Reyes

66 Acupuntura en la cuarta piel: los estímulos nerviosos que transforman a la ciudad y la forma de habitarla.
Johanna Bibiana Vázquez Guzmán
Elisa Gil Valdez
Elisa López Hernández

76 Materiales reciclados: lección y estrategia para el desarrollo sustentable de ciudades.
Verónica Carolina Velásquez Pastora
Arturo Velázquez Ruiz

82 LaArchitectural Promenade de Le Corbusier: hacia una nueva percepción de la arquitectura.
Edgar Alemán Alonso
Fernando N. Winfield Reyes
Daniel R. Martí Capitanachi

88 Implicaciones de la vinculación afectiva entre personas y lugares en los procesos migratorios.
Daniel Arturo Guerrero Hdz.
Daniel R. Martí Capitanachi

RESEÑA

94 La Bestia Cultural. Un reciclaje arquitectónico.
Jaime García Lucía



Presentación

El presente número, realizado bajo la temática Arquitectura, Ciudad y Procesos Migratorios, recopila una serie de artículos basados en investigaciones que toman el proceso migratorio como fenómeno que incide de manera directa en la configuración de la ciudad y, por ende, de su arquitectura.

Estos artículos identifican los procesos migratorios desde distintos ángulos, que en gran medida son útiles para comprender la evolución de ciudades que, en algunos casos, gracias a la difusión que permite la migración, integran ideas, posturas, soluciones que se replican en distintas latitudes, en ocasiones reinterpretadas acorde a las condicionantes de cada lugar.

Se puede definir al proceso migratorio como un hecho determinante para la reconfiguración de las sociedades inmersas en una globalización generalizada, en donde los imaginarios colectivos se redefinen tras la intervención de nuevos factores que provocan una transformación de las costumbres locales a nuevas realidades. Así, se observa que la ciudad y la arquitectura tienden a reflejar una evolución de los hechos históricos, la época y la fusión de sociedades encaminadas en la búsqueda del bienestar común.

Los trabajos exponen diversos ejemplos donde la migración evidencia su influencia en el proceso de adaptación global, desde Europa hasta América Latina, estos procesos serán flujos continuos que marcarán la identidad propia de los lugares a través del tiempo que, aunque en ocasiones no sean evidentes, dejan huella a través de una arquitectura que refleja su momento.

De esa manera se reconoce el recorrido arquitectónico y antropológico que hacen Jorge Ocaranza y Claudia Berdejo, a través del imaginario del migrante; se observa la cara del miedo en el análisis sobre el nuevo paisaje urbano que realizan Olimpia López, Fabián González y Mauricio Hernández; o se identifican las implicaciones afectivas que se dan entre los lugares y las personas desde la perspectiva de Daniel Guerrero y Daniel Martí.

A través del análisis de Manuel Rivas se observan los flujos migratorios provocados por las crisis económicas y su implicación en la arquitectura y la ciudad; de la misma manera, en el ejemplo que muestra Jaime García Lucía con la Bestia Cultural, la reinterpretación de elementos arquitectónicos se vincula con la migración del sur al norte de América.

Resulta interesante el trabajo que muestra Teresa Rovira en Barcelona, donde se establece el papel determinante de la inmigración en la zona de Bellvitge y su impacto en la evolución de la ciudad; igualmente distinguir el viaje y la permanencia de criterios proyectuales, no solo de una ciudad a otra, sino de un tiempo a otro, haciendo evidente su vigencia como en el caso del estudio de la obra de Delfim Amorin que realiza Alcilia Afonso en Brasil. De manera similar, los estudios que hace Fernando Winfield en el Puerto de Veracruz y Andrea Parga en Nueva York muestran ciudades llenas de soluciones reinterpretadas y adaptadas a una realidad específica, pero que tienen su génesis en ideas que viajaron con migrantes.

Las visiones propuestas en los trabajos de Verónica Velásquez y Arturo Velázquez, o de Johanna Vázquez, Elisa Gil y Elisa López aportan un enfoque particular a conceptos que han ido migrando por todo el mundo para el mejoramiento de nuestras ciudades. La perspectiva que brindan Edgar Alemán, Fernando Winfield y Daniel Martí sobre la arquitectura de Le Corbusier, donde el discurso migra al proyecto, retomando conceptos estudiados en la arquitectura como es el de architectural promenade. Finalmente, José Luis Montero completa la selección, presentando un estudio comparativo de posibles migraciones de ideas entre arquitectos de distintas ciudades que comparten recursos estéticos.

En definitiva, este número hace acopio de trabajos de investigación que, ligados por el fenómeno migratorio, se caracterizan por la búsqueda de las aportaciones o intervenciones que, desde varios ámbitos, se pueden distinguir para redefinir la ciudad y su arquitectura.

Dra. Arq. Eunice del C. García García

Coordinador de RUA Núm. 25

Enero - Julio de 2021.

ISSN 2007-3992



RUA

RED UNIVERSITARIA DE URBANISMO Y ARQUITECTURA



Universidad Veracruzana



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
XALAPA